

# Série 12 BIBLIOGRAPHIE AFEEV

## Spécial 24<sup>e</sup> Conférence internationale de l'IGEB 14 au 18 juillet 2022 de l'IGEB

### Présentation

Cette série « spéciale » n° 12 des « Bibliographies de l'Afeev » est entièrement réservée à la Conférence Internationale de l'IGEB qui s'est tenue du 14 au 18 juillet 2022 à Bolzano/Bozen en Italie (région du Sud-Tyrol)

### Qu'est-ce que l'IGEB ?

La Société internationale pour la recherche et la promotion de la musique à vent (IGEB) a été fondée en 1974 à l'occasion du premier congrès scientifique portant sur la recherche de la musique à vent au Conservatoire de musique et des arts du spectacle (actuellement Université des Arts) de Graz, en Autriche. Dès 1966, un petit cercle de chercheurs, d'interprètes et d'amateurs de musique à vent s'était réuni à Sindelfingen près de Stuttgart en Allemagne avec l'objectif de créer un « Comité pour l'étude de la musique à vent ». De ce comité est issu l'IGEB.

L'objectif de la société est l'exploration de tous les aspects de la musique à vent par le biais de congrès internationaux au cours desquels musicologues, chefs d'orchestre, musiciens intéressés et amateurs peuvent échanger leurs idées et connaissances. Une série de publications, dont *Alta Musica*, permet la diffusion des résultats de recherche portant sur une grande variété autour de la thématique de la musique à vent.

### La Conférence 2022

Ce sont 62 communications musicologiques qui ont été présentées sur les six demi-journées consacrées aux travaux de recherche par 69 communicants (25 Étatsuniens, 13 Allemands, 6 Autrichiens 5 Espagnols, 4 Italiens, 3 Luxembourgeois, 2 Suisses, 2 Portugais, 2 Français<sup>1</sup>, 1 Japonais, 1 Serbe, 1 Finlandais, 1 Brésilien, 1 Belge et 1 Tchèque). La féminisation des praticiens de l'ensemble à vent est aujourd'hui actée. Cependant il y a encore un fort déséquilibre dans la recherche pour l'ensemble à vent ( 14 chercheuses pour 55 chercheurs). La situation géographique de Bolzano/Bozen, carrefour entre l'Italie, l'Autriche, l'Allemagne et la Suisse n'est pas la seule explication à la représentation de ces nations mais contribue sans doute à la présence massive de nos 25 collègues de l'arc alpin. La forte représentation de nos collègues étasuniens peut s'expliquer par deux phénomènes, d'une part l'immensité territoriale et

---

<sup>1</sup> L'absence physique de Xavier Canin a été compensée par une présentation vidéo portant sur sa thèse : *Jean Baptiste Arban, du cornet à la baguette : un musicien français du XIX<sup>e</sup> siècle aux multiples talents*, honorée du Prix Thelen de l'IGEB.

humaine baignée d'une culture musicale héritée de l'Europe et d'autre part par le système éducatif particulier de l'enseignement spécialisé de la musique dans les universités étasuniennes. 61 % des conférenciers présents à Bolzano sont des chefs d'ensembles à vent universitaires. Il serait cependant heureux de comparer les 25 collègues venus des États-Unis d'Amérique aux 37 collègues dont les États d'origine sont membres de l'Union Européenne.

Nous devons attirer l'attention de nos lecteurs Français sur le fait que 7 communications touchaient directement notre patrimoine musical national. Deux communications illustraient le personnage de Jean Baptiste Arban (Canin et Doronzo), l'une s'intéressait à la Symphonie funèbre et triomphale d'Hector Berlioz (Caldwell), une autre aux fantaisies pour flûte à partir d'airs des opéras français (Catalán), une étude évoquait la musique pour ensemble à vent d'Ida Gotkovsky (Wacyk), une autre une interprétation et un parallèle entre ensemble d'instruments et puissance militaire dans la France des années 1789-1869 (Nemeth) et une la notion terminologique du mot « fanfare » en France (Péronnet).

La proximité géographique de Dobbiaco/Toblach a offert la possibilité aux conférenciers d'une escapade touristique dans le massif des Dolomites pour visiter la touchante cabane dans laquelle Gustav Mahler (1860-1911) passa les mois d'été des années 1908 à 1910 à la ferme Trenkerhof, et où il écrivit sa *Neuvième Symphonie*, la *Dixième Symphonie* inachevée et *Das Lied von der Erde* (voir Barrett et Brown)



La « cabane de composition » de G. Mahler à Toblach

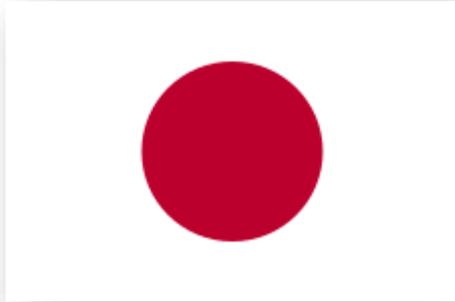
## Notre présente contribution

Nous nous sommes contentés de traduire en langue française les « abstracts » ou résumés des communications et de donner les brèves biographies des conférenciers. Nous avons attribué la nationalité non aux origines géographiques de l'intervenant, mais à la nation concernée par la communication.

Nous souhaitons à chacun une bonne lecture et d'heureuses découvertes.

Patrick Péronnet, 30.11.2022





1)

*Japon*

AKIYAMA Ryoto

« *Eigentlichkeit* » of Brass Music : Wilhelm Ehmann's Construction and Reconstruction of Posaunenchor in Postwar Germany [L' « authenticité » de la musique pour cuivres : la construction de Wilhelm Ehmann et la reconstruction du *Posaunenchor* (chœur de trombones) dans l'Allemagne d'après-guerre]

## Résumé

Après la Seconde Guerre mondiale, les dirigeants du *Posaunenchor*<sup>2</sup> ont discuté de la mission que la musique de cuivres pourrait établir dans l'Allemagne d'après-guerre au sein de l'église protestante, et quelles pratiques d'exécution musicale seraient appropriées pour remplir cette mission.

Wilhelm Ehmann (1904-1989) a joué un rôle crucial. Dans *Betheler Bläserstage* (1947), il a démontré sa vision de la musique de cuivres dans l'église protestante et il a eu une influence dominante sur l'ensemble de cuivres ecclésiastique en République fédérale d'Allemagne.

Cet article aborde sa conception musicale et idéologique et étudie de quelle manière il a promu l'incarnation de sa conception nationaliste de l'histoire de la musique, en se basant sur l'analyse du discours dans ses écrits. Alors que nombre de ses opinions ont repris les controverses sur le renouveau de la musique d'église dans les années 1920 et 1930, il a remarquablement souligné l'*Eigentlichkeit* (authenticité) de la musique de cuivres.

Ce concept, qui découle de sa participation active au mouvement de la musique pour la jeunesse et de la recherche sur les pratiques d'exécution historiques dans la musicologie allemande de l'entre-deux-guerres, il utilisait la musique pour reconstruire l'ordre de la

---

<sup>2</sup> Littéralement « Chœur de trombones » le *Posaunenchor* a eu tendance à se transformer en ensemble de cuivres au cours du XX<sup>e</sup> siècle. Il est lié aux offices liturgiques paroissiaux de confession protestante.

communauté nationale en revitalisant les pratiques et les fonctions sociales de la guilde des joueurs de cuivre avant le 19e siècle.

Il a tenté de cristalliser ce point de vue dans la création de l'école de musique de l'Église, la pratique du chœur de l'église (*Kirchenchöre*), des répertoires pseudo-historiques, et même des répliques spécifiques des instruments de cuivre "baroques". En analysant sa conception et ses activités, cet article a pour but de mettre en évidence les enjeux politico-religieux de la recherche et de la pratique de la musique historique pour cuivres et des ensembles de cuivres de congrégation dans la société allemande d'après-guerre.

## L'auteur

**Ryoto Akiyama** est docteur en Philosophie (PhD<sup>3</sup>) de l'Université de Kyoto. Il est chercheur postdoctoral de la Société japonaise pour la promotion de la science à l'Institut de recherche en sciences humaines de l'Université de Kyoto et chercheur invité au Centre de recherche d'organologie numérique du Musikinstrumentenmuseum der Leipzig (Universität Leipzig). Son principal domaine de recherche est la technologie et la pratique d'exécution des cuivres dans l'espace germanophone avec des perspectives organologiques, ethnographiques et historiographiques, en particulier le *Posaunenchor* et son expression culturelle.



Ryoto Akiyama

---

<sup>3</sup> Le terme Ph. D ou PhD vient du terme *Philosophiae doctor* (ou *Doctor Philosophiae*) signifiant littéralement « docteur en philosophie ». Dans le système universitaire anglo-saxon ou franco-canadien, il s'agit-là de l'intitulé le plus couramment utilisé, pour désigner un diplôme de doctorat.



2)

*États-Unis d'Amérique*

AMUNDSON Bethany

*The Fourth Stream ? Wind Band Repertoire influenced by Pop, Hip-Hop and Electronic Dance Music* [La quatrième voie ? Répertoire pour orchestre d'harmonie influencé par la pop, le hip-hop et la musique de danse électronique].

### Résumé

En 1957, Gunther Schuller a inventé le terme *third stream* pour décrire la fusion de l'art occidental et du jazz. L'article de 2019 de Devin Otto intitulé *Beyond Third Stream : musique d'orchestre à vent influencée par le rock*, affirme que le répertoire d'orchestre à vent influencé par le rock s'est développé à partir d'œuvres d'orchestre de troisième flux et devrait donc être considéré comme un nouveau genre ou sous-genre du répertoire de l'ensemble à vent.

Lorsque l'on considère les façons dont le répertoire pour orchestre d'harmonie s'est déplacé "au-delà du troisième courant", il faut également tenir compte de l'influence de la pop, du hip-hop et de la musique de danse électronique sur le genre qui doit également être pris en compte.

Cette présentation examinera les différentes façons dont la musique pop, hip-hop et la musique de danse électronique se manifestent dans les œuvres modernes pour ensemble à vent par le biais de l'exploration d'une liste annotée du répertoire pour orchestre d'harmonie dans lequel le compositeur fait référence à des genres, des chansons et/ou des artistes pop, hip-hop et de danse électronique. Cette présentation plaidera en faveur de la prise en compte de la pop, du hip-hop et de la danse électronique dans un nouveau "quatrième courant" d'influence.

## L'autrice

Le Dr. **Bethany Amundson** est la cheffe d'orchestre des fanfares et des orchestres de l'Université Dakota Wesleyan (Mitchell, États-Unis d'Amérique). Elle est titulaire d'une licence d'éducation musicale de l'Université Augustana (Sioux Falls), d'un Master en performance et direction de trompette de l'Université du Dakota du Sud (Vermillion); et d'un doctorat en arts musicaux en direction d'orchestre à vent de l'Université du Kansas (Lawrence).

Bethany Amundson est présidente de l'Association d'éducation musicale du Dakota du Sud et représentant du Dakota du Sud auprès de la College Band Directors National Association (CBDNA).



Bethany Amundson



3)

*États-Unis d'Amérique*

BARRETT Ralph G.

*Mahler for Winds*

### Résumé

L'influence de l'ensemble à vent sur la musique de Gustav Mahler est bien documentée. Mahler lui-même a témoigné de son penchant pour la fanfare militaire (Guttenberg 223) et a utilisé des marches pour " exprimer une multitude d'émotions " dans ses symphonies (Guttenberg 230).

Malgré sa forte affection pour l'ensemble à vent, Mahler n'a jamais composé pour une instrumentation spécifique à l'orchestre d'harmonie.

Des références à une transcription pour orchestre d'harmonie d'une section de la *Symphonie IX* de Beethoven apparaissent dans les mémoires d'Alma Mahler (Alma Mahler 36), bien que certains spécialistes contemporains réfutent cette affirmation (La Grange 512).

Dans cet article, j'examine les questions entourant les transcriptions pour orchestre d'harmonie des œuvres orchestrales de Mahler. Je commence par un examen de l'histoire et de l'art de la transcription d'œuvres orchestrales pour vents. Je situe Mahler dans le contexte de la littérature pour orchestre d'harmonie, notamment en identifiant la littérature originale importante pour orchestre d'harmonie de son vivant (1860 - 1911), et je spécule sur les raisons pour lesquelles il n'a pas contribué intentionnellement à cette littérature. J'examine la revendication d'une transcription pour orchestre d'harmonie de la *Symphonie IX* de Mahler et de Beethoven. Je donne un aperçu de l'écriture pour vents et percussions de Mahler, en mettant l'accent sur son utilisation des vents et des percussions dans *Um Mitternacht*. J'examine une sélection de transcriptions pour orchestre d'harmonie de la musique de Mahler et je me demande pourquoi aucune n'a été publiée avant 1960. Je présente des analyses déconstructives de deux transcriptions : *Symphonie no 3* Finale (extrait), arrangée par Jimmie Howard Reynolds ; et *Symphonie n° 3* : Premier mouvement, arrangé par William A. Schaefer, édité par Charles A. Wiley.

## L'auteur

**Ralph G. Barrett** est professeur adjoint et ancien président du Sénat d'administration<sup>4</sup> de la faculté et du département de musique de la North Carolina Central University, Durham, NC. Il occupe le poste de percussionniste principal du Gateways Music Festival.

Le Dr Barrett est musicien et officier de musique de la marine américaine à la retraite, percussionniste actif, chef d'orchestre invité, jury de concours et clinicien.



Ralph G. Barrett

---

<sup>4</sup> Le *Sénat* est un organe élu par le corps enseignant, composé de représentants du corps enseignant de chaque département et école.



4)

## *États-Unis d'Amérique*

**BENNEFIELD Troy Bennefield**

*Julius Hijman : a lost Composer's Life and Works for Winds* [Julius Hijman : la vie et les œuvres pour vents d'un compositeur disparu]

### **Résumé**

Avant même la Seconde Guerre mondiale, l'Allemagne hitlérienne était un endroit difficile pour les artistes de tous types, pas seulement ceux d'origine juive. Les conditions en Allemagne, et plus tard dans une grande partie de l'Europe, ont forcé des compositeurs à émigrer ou à arrêter de travailler. Pour aggraver les choses, beaucoup de ces compositeurs ont été oubliés dans l'après-guerre, alors que le monde tentait d'aller de l'avant.

Carine Alders, historienne de la musique néerlandaise, écrit : « La musique écrite par les compositeurs d'avant-guerre a longtemps été qualifiée de conservatrice et démodée. Leur place dans l'histoire a été effacée rétrospectivement. Ils ne sont pas mentionnés dans les publications d'après-guerre. » (Proposition de recherche doctorale de Carine Alders, "L'héritage oublié des compositeurs néerlandais supprimés par les nazis").

Julius Hijman est l'un de ces compositeurs. Né aux Pays-Bas en 1901, Hijman a voyagé à travers l'Europe dans les années 1920 et 1930 pour promouvoir la musique contemporaine et jouer ses propres pièces. Cependant, lorsque Hitler est arrivé au pouvoir, il a émigré aux États-Unis, comme tant d'autres compositeurs. Le temps que Julius Hijman a passé aux États-Unis et dans l'Europe de l'après-guerre semble être long et important, ce qui rend le manque d'attention portée à sa vie et à son œuvre d'autant plus déconcertant.

Après sa mort soudaine en 1969, sa veuve a envoyé la plupart de ses manuscrits aux Pays-Bas et il est malheureusement devenu un autre compositeur dont l'héritage a été perdu pour l'histoire.

Cette présentation présente non seulement un profil complet de la vie et de l'œuvre de Hijman, avec de nombreux détails mis à jour, mais aussi des enregistrements de plusieurs

œuvres inédites pour vents, y compris des pièces pour orchestre de scène et orchestre d'harmonie (Concert band).

## **L'auteur**

**Troy Bennefield** est professeur agrégé de musique à l'Université de l'État de Washington où il occupe les fonctions de directeur des fanfares sportives et de directeur associé des ensembles à vent. Il enseigne la direction d'orchestre, la théorie musicale et travaille avec des étudiants en éducation musicale. étudiants en éducation musicale.

Troy Bennefield a fait des présentations sur l'histoire et la pédagogie des orchestres à vent dans tous les États-Unis ainsi que dans plusieurs pays européens. En outre, le Dr. Bennefield a été un interprète et un chef d'orchestre invité au Vietnam. Il vit à Pullman, dans l'État de Washington, avec sa femme Michelle et leurs trois filles.



Troy Bennefield



5)

*Allemagne*

BONS Verena, BORCHERT Johanna, BUCHBORN Thade, HESS Carmen & LESSING Wolfgang

« *Zwischen Bewahrung und Veränderung-Musikverein im Gesellschaftlichen Transformationsprozess* »

["Entre préservation et changement : l'association musicale dans le processus de transformation sociale"].

### Résumé

Les associations musicales sont des acteurs centraux de la vie culturelle des espaces ruraux. Elles disposent souvent de longues traditions qui sont conservées et perpétuées dans le cadre d'une transmission transgénérationnelle.

Face aux défis sociétaux profonds que l'on observe actuellement (il convient de citer la numérisation croissante, les processus de mutation démographique ainsi que les conséquences de Covid 19, dont on ne mesure pas encore toutes les implications) l'évidence dans laquelle cette transmission a eu lieu jusqu'à présent est souvent menacée.

Les associations musicales se voient contraintes de chercher de nouveaux moyens de recruter des jeunes, de développer des stratégies de professionnalisation et de coopérer avec d'autres institutions musicales de leur région. Les résultats du projet de recherche "MOKuB" ("Les associations musicales en tant que lieux de formation culturelle") obtenus jusqu'à présent ont montré que l'ampleur et la forme de ces processus de transformation dépendent dans une large mesure de l'organisation des associations et de l'image que les membres des associations ont d'eux-mêmes, de leurs besoins et de leurs attentes.

Dans ce forum "Entre préservation et changement - les sociétés de musique dans la société processus de transformation", plusieurs contributions se penchent sur la perspective interne et, par conséquent, le potentiel de transformation des associations musicales. L'accent est mis sur les positions explicitement exprimées par les acteurs et actrices, mais aussi celles implicites, non directement accessibles, qui caractérisent la pratique de l'association musicale.

Il ne s'agit pas ici de juger ces orientations mais de les qualifier comme plus ou moins adaptées aux processus de transformation. Il s'agit surtout d'aider les acteurs à s'approprier leurs propres besoins, de reconnaître et d'organiser leurs potentiels de transformation.

Quatre impulsions sont prévues, données à la fois par des chercheurs du projet MOKuB et par deux « critical friends », qui accompagnent le travail du projet de recherche depuis le début. Ces impulsions doivent déboucher sur une discussion commune avec les participants.

## Les auteurs

**Verena Bons** est assistante de recherche à l'Université de musique de Fribourg, au département de l'éducation musicale. Elle est titulaire d'une maîtrise en musique et en français pour les écoles secondaires. Elle a travaillé dans différentes écoles secondaires pendant 3 ans. Depuis 2020, elle travaille sur un projet de thèse sur la musique amateur, où elle étudie les bases de connaissances explicites et implicites qui sous-tendent les pratiques quotidiennes des orchestres à vent amateurs. Elle s'intéresse à l'éducation musicale dans les écoles secondaires, aux aspects sociaux de la fabrication de la musique et aux perspectives praxéologiques de la musique.



Verena Bons

**Johanna Borchert** est assistante de recherche à l'Université de musique de Freiburg, en Allemagne. Elle travaille sur un projet de recherche sur l'éducation musicale et sur son doctorat qui se concentre sur la coopération entre les institutions d'éducation culturelle. Elle est titulaire du premier diplôme d'État d'enseignante en musique et en allemand (2020). Actuellement, elle se concentre sur l'éducation culturelle musicale et les projets de coopération dans le domaine de l'éducation culturelle.



Johanna Borchert

**Thade Buchborn** est professeur d'éducation musicale, directeur du département d'enseignement de la musique à la Haute école de musique de Fribourg, et membre du conseil d'administration de la Freiburg School of Education FACE. Dans le cadre de plusieurs projets financés par des fonds extérieurs, il mène des recherches sur les thèmes suivants : les processus créatifs dans les cours de musique, la diversité (musico)culturelle et les clubs (associations) de musique comme lieux d'éducation culturelle dans les zones rurales. Pour cela, il utilise des formats de recherche en développement et la méthode documentaire. Il est secrétaire du conseil d'administration de l'Association européenne pour la musique à l'école (EAS).



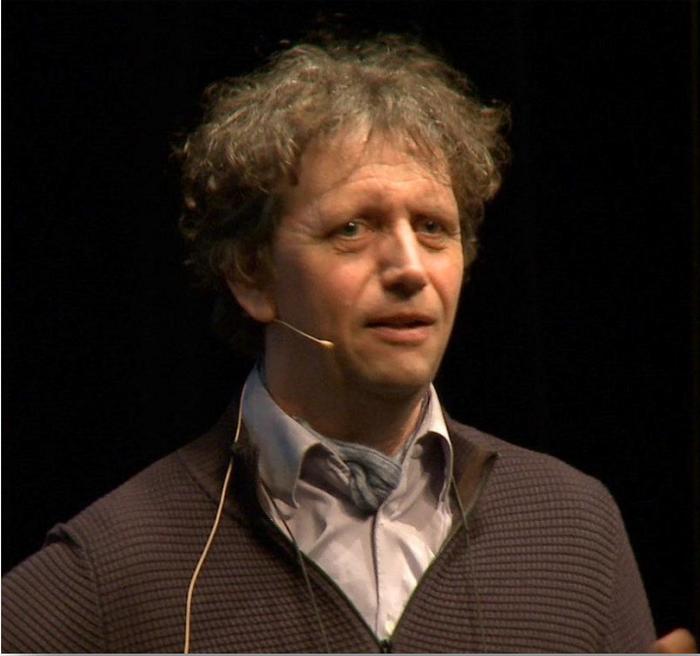
Thade Buchborn

**Carmen Heß** est professeur de pédagogie instrumentale et vocale à l'Université de Musique et de Danse de Cologne, département de Wuppertal. Elle est titulaire d'un diplôme d'enseignement de la musique pour les écoles secondaires (2011), un diplôme de pédagogie instrumentale pour le cor français (2012) et un doctorat en éducation musicale (2016). En plus de ses activités académiques, elle enseigne depuis 2011 au sein de classes d'instruments à vent dans le cadre de projets de coopération entre des écoles secondaires et des écoles de musique. Elle travaille également en tant que professeur de cor français et de trompette et joue des cuivres et des instruments à clavier dans un ensemble à vent.



Carmen Heß

**Wolfgang Lessing** est professeur de pédagogie instrumentale à l'Université de musique de Freiburg et membre du conseil d'administration du Freiburger Forschungs- und Lehrzentrum Musik (Centre de recherche et d'enseignement de la musique de Freiburg FZM). Ses recherches, dont certaines sont réalisées dans le cadre de projets tiers, portent notamment sur les éléments suivants : les conditions sociales de l'apprentissage musical et la dimension artistique de l'enseignement instrumental. Depuis 2016, il est le porte-parole de l'"Arbeitsgemeinschaft der Leitenden musikpädagogischer Studiengänge in Deutschland" (Groupe de travail des directeurs des cursus de pédagogie musicale en Allemagne ALMS).



Wolfgang Lessing



6)

*Portugal*

## BRAGA Catarina

*Wind Band Music for the Visually Impaired :  
Filarmónica Enarmonia* [Musique d'ensemble à vent  
pour les malvoyants : Filarmónica Enarmonia]

### Résumé

Promue par l'Associação Bengala Mágica et financée par la fondation Calouste Gulbenkian dans le cadre du programme Pratiques artistiques pour l'inclusion sociale, le projet Filarmónica Enarmonia vise à assurer l'apprentissage des instruments à vent et des percussions par les malvoyants et leur pratique d'ensemble au sein d'un orchestre d'harmonie, en leur fournissant des instruments, méthodes et autres équipements. Aidés par des psychologues et des enseignants qui travaillent actuellement avec les personnes ayant des besoins éducatifs spéciaux et des handicaps, ainsi que par des ingénieurs en technologie, l'équipe artistique a adopté et amélioré certaines méthodologies pour l'enseignement des instruments, la théorie musicale, la musicographie en braille, la formation de l'oreille, la mémorisation et la pratique d'ensemble.

Les méthodes pour les bois, les cuivres, les xylophones, les percussions et la théorie musicale ont été conçues en braille et en musicographie braille, et des diagrammes gravés sur la morphologie de ces instruments ont également été préparés afin que les élèves puissent facilement comprendre les doigtés et autres questions concernant la pratique et l'entretien des instruments.

D'autre part, les équipements technologiques sont en cours d'amélioration et quelques courtes pièces sont préparées pour leur mémorisation et leur interprétation avec l'orchestre d'harmonie.

Notre présentation se concentrera sur les méthodologies et les équipements améliorés pour l'enseignement des instruments à vent aux aveugles, en tenant compte également de la contribution significative des équipes artistiques, sociales et technologiques pour leur amélioration artistique, leur bien-être, et pour leur nouvelle perception de la musique comme une nouvelle activité dans laquelle ils peuvent exceller.

## L'autrice

**Catarina Braga** est doctorante en Musicologie à la Faculté des Sciences Sociales et Humaines de l'Université de Lisbonne (Portugal) FCSH-UNL, s'intéressant principalement à l'étude de la musique et du théâtre au XIXe siècle et au début du XXe siècle au Portugal. Elle est membre du groupe de recherche Musique en période moderne du Centre d'Etudes de Sociologie et d'Esthétique Musicale (CESEM) de l'Université de Lisbonne.

Elle a obtenu le diplôme de chant en 2004 à l'Université d'Aveiro et le master de musique en 2013, à la même université.

Le thème de son mémoire de maîtrise était "La musique et le théâtre à Coimbra (1880-1910) : genres, groupes et contextes".



Catarina Braga



7)

## *États-Unis d'Amérique*

**BROWN Darrel**

*Gustav Mahler and the Military Band* [Gustav Mahler et la Musique militaire]

### **Résumé**

Gustav Mahler était préoccupé par les sons de la musique militaire. Pourtant, il n'y a aucune trace d'une œuvre de Mahler pour ce support particulier. Il y a des mouvements choisis de ses plus grandes symphonies qui fonctionnent comme des œuvres autonomes pour les vents, et il est bien connu que Mahler recyclait régulièrement son matériel musical d'un support à l'autre, mais même avec cette connaissance d'une version étendue de l'une de ses œuvres écrite à l'origine et spécifiquement pour orchestre militaire a été explorée et démythifiée. Malgré tout, à travers une étude des compositions de Mahler, les références musicales sont abondantes et servent de preuve de l'endoctrinement sonore que la musique militaire a eu sur sa voix de composition et l'importance influente que la fanfare a joué dans son vernaculaire musical. La manifestation de sa fascination est apparente dans divers aspects de son écriture symphonique, en particulier : la forme, les attributs stylistiques, l'instrumentation, et son utilisation d'ensembles hors scène. Même s'il n'y a pas de pièce pour ensemble à vent de Mahler, à travers les compositions de Mahler nous sommes toujours capables d'entendre sa musique militaire.

### **L'auteur**

**Darrell Brown** est le directeur des orchestres de l'Université Bradley à Peoria, Illinois, où il dirige les vents symphoniques, l'orchestre symphonique et la fanfare sportive, et donne des cours en direction d'orchestre et en éducation musicale. Il a enseigné à des orchestres d'écoles publiques dans les États de l'Utah, Nevada et du Wisconsin, et dans l'enseignement supérieur dans les États du Texas, de l'Idaho et du Wisconsin. Il a obtenu son DMA à l'université du Nevada à Las Vegas, où il a été l'élève de Tom Leslie.

Il est membre du conseil d'administration de la World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE). Il a été chef d'orchestre invité aux États-Unis, au Brésil, à Cuba, au Portugal, en Espagne, en Hongrie et en Italie.



Darrell Brown



8)

*Allemagne*

BRUNSNIAK Friedhelm, HEIDLER Manfred & SAGRILLO Damien

*The Singing School for the « Liturgical Singers » in the Prussian Military par J. D. C. Einbeck (Berlin 1829)*  
[L'école de chant pour ou les " chanteurs liturgiques " dans l'armée prussienne par J. D. C. Einbeck (Berlin 1829)]

### **Résumé**

La "Kurze Methode wie im Militair die Liturgie-Sänger organisirt und in der Musik unterrichtet" [Brève méthode d'organisation des chanteurs liturgiques dans l'armée et d'enseignement de la musique] (Berlin, Posen, Bromberg : Verlag E.S. Mittler 1829) de l'officier prussien Johann Daniel Christian Einbeck (1785-1845) a longtemps été considérée comme perdue. La redécouverte d'un exemplaire complet de cette rareté ouvre de nouvelles perspectives pour la recherche sur la musique militaire et les fanfares ainsi qu'à la recherche historique sur l'interactions entre la musique militaire et les chœurs d'hommes, le chant du soldat en général et des chœurs militaires au début du XIX<sup>e</sup> siècle en particulier.

Bien que connues, elles n'ont été que partiellement étudiées, comme le montrent entre autres les biographies d'August Neithardt (1793-1861) et Wilhelm Wieprecht (1802-1872). La source importante que représente l'ouvrage d'Einbeck doit être rendue à nouveau accessible dans la série des rééditions de l'IGEB avec une introduction et une traduction (Friedhelm Brusniak, Manfred Heidler, Damien Segrillo), afin de donner de nouvelles impulsions à des approches de recherche interdisciplinaires. Avec la présentation des premiers résultats de la recherche, nous espérons qu'elle stimulera la recherche internationale sur la musique chorale, la musique militaire et la musique à vent.

### **Les auteurs**

**Friedhelm Brusniak** est professeur émérite de pédagogie musicale et musicologue. Il a fait ses études de musique, d'histoire et de musicologie à Francfort-sur-le-Main, et a obtenu me 1er et 2ème examen d'Etat pour l'enseignement, un doctorat (1980) et une habilitation en musicologie (1998). Ses activités d'enseignement l'ont amené aux universités d'Augsbourg (1981-1988) et d'Erlangen-Nuremberg (1989-1999). Il a été professeur (1999) et premier titulaire de la chaire (2004) de pédagogie musicale à l'université de Würzburg (jusqu'en 2019). Depuis 2018, il est président de la Fédération des chanteurs de Franconie (FSB) et directeur de l'institut annexe "Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens an der Universität Würzburg".



Friedhelm Brusniak

Le lieutenant-colonel Dr. **Manfred Heidler** (né en 1960) est musicien forces armées allemandes - Bundeswehr – depuis 1979. Après des études de cor ténor/trombone, de pédagogie instrumentale, et de direction d'orchestre, il a été promu docteur en 2004. Il a été chef et commandant du Luftwaffenmusikkorps 2, Karlsruhe (Allemagne). Depuis 2007, musicologue au Centre de musique militaire de la Bundeswehr à Bonn, il organise le symposium annuel Militärmusik im Diskurs (Musique militaire en discours) à Bonn.



Manfred Heidler

Le Dr. **Damien Sagrillo** est professeur de musicologie et de pédagogie musicale à l'Université du Luxembourg, professeur.(h.c.) à la Faculté d'éducation, Neumann-János-University Kecskemét-Szolnok et professeur consultant de l'Académie hongroise des sciences (MTA),

Président de la Société internationale pour la recherche et la promotion de la musique à vent (IGEB), ses principaux domaines de recherche sont l'éducation musicale, la musique et l'édition musicale au Luxembourg, la recherche pour musique à vent.



Damien Sagrillo



9)

*États-Unis d'Amérique*

CALDWELL Jonathan

*Towards a Modern Performing Edition of Hector berlioz's Grande Symphonie funèbre et triomphale, op. 15* [Vers une édition d'interprétation moderne de la Grande Symphonie funèbre et triomphale, op. 15 d'Hector Berlioz].

### Résumé

Commandée pour accompagner une cérémonie honorant le dixième anniversaire de la Révolution de juillet 1830, la Grande symphonie funèbre et triomphale, op. 15, d'Hector Berlioz est l'une des plus importantes compositions à grande échelle pour ensemble à vent. La Symphonie funèbre représente également une contribution unique à la littérature symphonique par sa synthèse du cycle symphonique du XIX<sup>e</sup> siècle avec l'opéra français et les styles patriotiques républicains. Pris ensemble, ces éléments créent une approche de la forme, de la mélodie, de l'harmonie et de l'orchestration qui n'a pas son pareil dans la littérature pour vents.

Cette communication explorera le processus de création d'une nouvelle édition moderne de la Symphonie funèbre par le présentateur, tout en discutant du contexte historique et culturel de la pièce, du cadre analytique, de l'approche de l'orchestration et d'autres facteurs d'interprétation et d'exécution la Symphonie funèbre dans un environnement contemporain.

L'édition est divisée en deux parties : une nouvelle édition critique de la Symphonie funèbre et un ensemble de parties optionnelles révisées pour faciliter les interprétations modernes. L'édition critique est basée sur le manuscrit autographe partiel de Berlioz conservé à la Bibliothèque nationale de France. Les parties optionnelles révisées sont conçues pour être utilisées en conjonction avec ou à la place des parties de l'édition critique, afin de permettre à un plus grand nombre d'ensembles d'interpréter le chef-d'œuvre de Berlioz. Des détails de l'édition seront inclus dans la présentation pour démontrer l'efficacité et l'approche éditoriale de l'édition.

## L'auteur

**Jonathan Caldwell** est directeur des orchestres et professeur adjoint de direction d'orchestre à l'Université de Caroline du Nord à Greensboro, où il dirige l'ensemble à vent et l'orchestre symphonique. Il enseigne la direction d'orchestre aux étudiants de premier et deuxième cycles. Jonathan Caldwell a obtenu un doctorat en arts musicaux en direction d'orchestre de l'Université du Michigan et une maîtrise en musique en direction instrumentale de l'Université du Maryland, College Park. Il est également titulaire d'un Master of Arts en enseignement et d'un Bachelor of Music en interprétation de l'Université de Caroline du Nord à Chapel Hill. Ses écrits ont été publiés dans le *Journal of Band Research* et dans la série *Teaching Music Through Performance in Band*. Il a fait des présentations pour la Midwest Band and Orchestra Clinic et la College Band Directors National Association.



Jonathan Caldwell



10)

*France*

CANIN Xavier

*Honorary Mention Lecture Jean-Baptiste Arban*  
[Conférence autour de la mention honorifique pour la  
thèse de Xavier Canin consacrée à Jean-Baptiste Arban]

### Résumé

De l'histoire de la fabrication des cuivres à la vie musicale de Paris au XIX<sup>e</sup> siècle, le cornettiste Jean-Baptiste Arban a joué un rôle majeur, si bien que son nom reste indissociable de l'école française de trompette.

Pourtant, trop souvent réduit à sa *Méthode complète de cornet à pistons* publiée en 1864, qui reste une référence dans le monde entier, la présente présentation se propose d'explorer une série de facettes de ce musicien emblématique d'une époque et d'un répertoire pour les instruments à vent largement inexplorés jusqu'à présent.

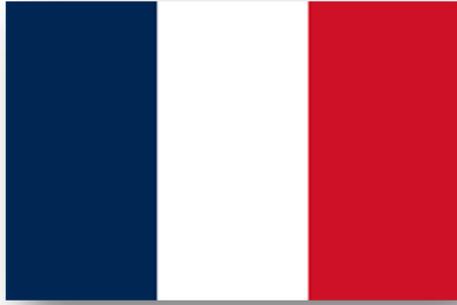
### L'auteur

Né en 1983 à Angoulême (France), **Xavier Canin** est titulaire d'un doctorat en musicologie de l'Université de Paris-Sorbonne et est trompettiste lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Aujourd'hui, il partage son temps entre la direction d'un conservatoire, des projets artistiques et la recherche.

Après avoir consacré un doctorat à l'illustre cornettiste français Jean-Baptiste Arban, il poursuit ses travaux en faveur des cuivres et de leur répertoire aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.



Xavier Canin



11)

*France*

CATALÁN Óscar

*Flute Fantaisies on Operatic Themes in the 19th Century France* [Fantaisies pour flûte sur les thèmes d'opéras en France au XIX<sup>e</sup> siècle]

### Résumé

La conception d'un nouveau modèle de flûte traversière en 1847 par Theobald Boehm, ainsi que sa popularisation en France au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, constituent un véritable jalon dans la création musicale pour les instruments à vent de la famille des bois durant cette période.

Bien que les possibilités de l'ancien instrument étaient systématiquement critiquées par les contemporains comme désespérément inadéquates, l'invention d'un nouveau mécanisme - également applicable aux autres instruments de la même famille des bois - a favorisé l'accession de la flûte traversière au groupe des instruments virtuoses - comme c'était déjà le cas pour le piano ou le violon - et des instruments fonctionnels des fanfares et des amateurs.

Malgré les aspects purement mécaniques - qui rendaient l'instrument plus confortable à utiliser - la construction de la nouvelle flûte de Boehm était basée sur des données scientifiques obtenues par le virtuose grâce à l'étude de l'acoustique. L'utilisation du métal dans la construction de l'instrument a également permis l'émergence d'un nouveau timbre, qui est devenu le porte-drapeau de l'école dite française de la flûte et a complété le potentiel d'un instrument "nouveau".

L'une des conséquences de la naissance de cet instrument est l'apparition d'un répertoire emblématique : les Fantaisies pour flûte sur des thèmes d'opéra. Ce répertoire - assez tardif dans sa formulation la plus virtuose - vise sans doute à reproduire la trajectoire de violonistes et pianistes prestigieux du groupe des virtuoses. Ce modèle compositionnel - l'objet de ma recherche - tout en observant un modèle architectural anachronique, a continué à jouir d'une popularité remarquable tant dans les salons parisiens que parmi le public des amateurs en France tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle.

## L'auteur

**Óscar Catalán**, flûtiste navarrais expatrié en France, a étudié la musique au Conservatoire Supérieur de Musique "Pablo Sarasate" de Pampelune, parallèlement à ses études de droit à l'Universidad Pública de Navarra, obtenant en 2003 le titre de Profesor Superior de Música dans la spécialité de la flûte traversière, et une licence en droit.

Il a poursuivi ses études musicales à Paris, d'abord avec Catherine Cantin et Sabrina Maarouffi, puis avec Céline Nessi, Pierre Dumail et Hortense Cartier-Bresson au Conservatoire de Boulogne-Billancourt.

Il achève actuellement un doctorat en codirection internationale entre l'Université Complutense de Madrid (communication audiovisuelle) et l'Université de la Sorbonne à Paris (musicologie), et est également musicien-chercheur associé à la Bibliothèque nationale de France et professeur de flûte au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Collaborateur régulier de l'Orquesta Sinfónica de Navarra, il réalise également un important travail de concert en tant que soliste, musicien d'orchestre et de musique de chambre dans toute l'Europe.



Óscar Catalán



12)

*États-Unis d'Amérique*

CHAMPERLIN Reed

*Towards a Modern Identity : Donald Hunsberger and the Wind Ensemble Concept* [Vers une identité moderne : Donald Hunsberger et le concept d'ensemble à vent]

### Résumé

En 1952, Frederick Fennell a fondé l'Eastman Wind Ensemble (EWE) et a ainsi introduit dans le courant dominant une innovation connue sous le nom de "concept d'ensemble à vent" (un modèle qui utilise un joueur par partie et une instrumentation flexible). Si beaucoup considèrent l'idée de Fennell comme étant révolutionnaire, elle était également en avance sur son temps : il ne disposait pas du répertoire nécessaire pour la réaliser pleinement.

En conséquence, l'ensemble à vent de Fennell est devenu un groupe à instrumentation fixe, avec un seul musicien par partie, qui a utilisé une approche orchestrale du son.

Après le départ de Fennell, Donald Hunsberger a pris la direction de l'EWE en 1964. Il a entamé une carrière de 37 ans à ce poste. Parmi les nombreux événements marquants, il a redéfini et élargi la définition de Fennell du concept d'ensemble à vent, dans ses écrits et dans ses actes. Basé sur des recherches originales provenant des archives de Donald Hunsberger et d'entretiens personnels, cet article vise à exposer l'influence considérable de Hunsberger sur l'identité contemporaine du concept.

Hunsberger a mis en place le concept de « pool » de musiciens à Eastman (permettant un personnel flexible) et a mis l'accent sur les compositeurs qui utilisaient une instrumentation flexible. Mais sa plus grande influence sur l'ensemble à vent est peut-être son plaidoyer pour un nouveau concept d'orchestration. Il a mis l'accent sur l'exécution d'œuvres utilisant des combinaisons distinctives d'instruments à vent rarement vues dans la musique d'orchestre américaine de l'époque.

Cet article illustre ces points par des exemples musicaux tirés des goûts de Hunsberger en matière de programmation, de ses principales influences en orchestration (Rayburn Wright et Bernard Rogers, pour n'en citer que quelques-uns), et des techniques d'orchestration démontrées dans ses propres compositions. Tout cela façonne une identité moderne du son et de l'organisation de l'ensemble à vent.

## L'auteur

**Reed Chamberlin** est directeur des orchestres et professeur associé de musique à l'Université du Nevada à Reno, où il dirige le Nevada Wind Ensemble, enseigne la direction d'orchestre aux diplômés et supervise l'ensemble du programme complet des orchestres.

Il a présenté des recherches à la Conférence nationale de la College Band Directors National Association (CBDNA), à la Midwest Band and Orchestra Clinic et à l'IGEB. Il a été publié dans le *National Band Association Journal*, dans le *TRIAD* de l'Ohio Music Education Association, dans le CBDNA et le *WASBE Journal*.



Reed Chamberlin



13)

*Suisse*

CHAPUIS Yves

*Wind Music in Popular Culture – an Experimental Project in Lyss, Switzerland* [La musique à vent dans la culture populaire - un projet expérimental à Lyss, Suisse]

### Résumé

Au XIX<sup>e</sup> siècle, les orchestres à vent militaires et civils ont interprété un répertoire composé en grande partie d'arrangements d'extraits célèbres des opéras les plus récents, de marches et de danses populaires. Des concerts qui plaisaient au public. Cette situation a changé radicalement au cours du XX<sup>e</sup> siècle, et aujourd'hui, la musique à vent est devenue réactionnaire. Le répertoire de la plupart des orchestres se compose de compositions originales dans des styles du passé et d'arrangements de chansons et de pièces qui datent de quelques années, voire de décennies.

De ce fait, de nombreux jeunes musiciens ne s'identifient plus à la musique qu'ils jouent.

De plus, les orchestres d'harmonie ont une image qui ne correspond pas au XXI<sup>e</sup> siècle. Ils portent des uniformes inspirés de l'armée, le marketing est principalement axé sur les médias imprimés et l'activité sur les médias sociaux est sporadique et peu "cool".

Les solutions sont difficiles à trouver : de nombreux membres s'identifient toujours aux uniformes, tout le monde n'a pas les connaissances techniques pour créer du contenu moderne pour les médias sociaux et les arrangements prennent du temps à écrire.

L'ensemble à vent de Lyss, en Suisse, s'est restructuré à l'été 2019 afin d'attirer un public plus large, en créant des vidéos, en échangeant leurs uniformes militaristes contre des vêtements plus modernes et en concentrant leur répertoire sur des genres populaires actuels. Cet article présentera une première évaluation des expériences faites au cours des deux premières années de ce projet, en tirant des conclusions pour la scène de l'orchestre d'harmonie en Suisse et à

l'étranger, ainsi que des suggestions de changements possibles pour augmenter la popularité des orchestres amateurs au XXI<sup>e</sup> siècle.

## **L'auteur**

**Yves Chapuis** a terminé sa maîtrise en musicologie à l'Université de Berne, en Suisse, en 2021 et prépare actuellement son doctorat sur la durabilité culturelle de la scène des fanfares en Suisse alémanique.

Il dirige l'orchestre d'harmonie municipal de Siselen et fait partie du conseil d'administration de l'orchestre d'harmonie municipal de Lyss.

Ses recherches portent notamment sur la scène des orchestres d'instruments à vent et de cuivres, en particulier en Suisse, ainsi que la musique de cornemuse d'Écosse et d'Irlande.



Yves Chapuis



14)

*Portugal*

## CIDADE José

*Music Civilian Wind Bands as Agents of Non-Formal and Informal Education* [Les orchestres d'harmonie civils en tant qu'agents d'éducation non formelle et informelle]

### Résumé

Dans le domaine des sciences de l'éducation, l'éducation non formelle de deuxième génération suscite un regain d'intérêt lié aux objectifs de développement durable (Rogers, 2019).

En outre, la musique communautaire repose sur un ensemble d'activités qui impliquent la pratique active de la musique en tant qu'intervention intentionnelle en dehors des institutions formelles, mettant l'accent sur la participation des personnes (Higgins, 2012) et offrant aux participants la possibilité de "construire des expressions personnelles et communautaires de préoccupations sociales, artistiques, politiques et culturelles." (ISME, 2021, [www.isme.org](http://www.isme.org)).

Notre projet de recherche doctorale, basé sur une stratégie d'étude multiméthode (Creswell & Creswell, 2018) et multi-cas (Stake, 2006), vise à découvrir les valeurs, les perceptions et les significations éducatives et sociales associées à l'implication et à la participation dans les groupes portugais, à la fois sur les dimensions personnelles et communautaires.

Les résultats de notre projet peuvent fournir un aperçu actualisé des thèmes identifiés dans la littérature qui mettent l'accent sur les effets de la participation active à des activités musicales sur la santé physique et mentale, le bien-être, la construction de l'identité, l'éducation et la santé et le renforcement des compétences sociales et émotionnelles.

## L'auteur

**José Cidade** est membre collaborateur du CIIE - Centre de recherche et d'intervention en éducation) et étudiant en doctorat en sciences de l'éducation, tous deux à la Faculté de Psychologie et de sciences de l'éducation, de l'Université de Porto (Portugal). Titulaire d'un diplôme de direction musicale et d'une maîtrise en enseignement de la musique d'ensemble, il est titulaire d'une bourse de doctorat de l'agence nationale portugaise de financement de la science, de la recherche et de la technologie. En plus de son expérience de direction de chœur et d'orchestre, il se produit en tant que joueur d'euphonium.



José Cidade



15)

*Suisse*

DOMINGUEZ Áurea

*Multifunctional Roles of Small-Size Bassoons through History : Fagottino and Tenoroon from Performance to Pedagogy [Rôles multifonctionnels des bassons de petite taille à travers l'histoire : Fagottino et Tenoroon de la performance à la pédagogie]*

### **Résumé**

Les bassons de petite taille - également appelés *fagottini* ou *tenorons* - ont trouvé leur place dans les musées et les collections privées du monde entier, bien qu'ils ne soient pas toujours inclus dans les principales sources bibliographiques et les catalogues de répertoire des instruments à vent.

À ce jour, plus de 100 bassons de petite taille des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles ont été identifiés dans des collections privées et des musées d'Europe et d'Amérique, d'autres sont encore en cours de découverte.

Si les pratiques d'exécution historiques d'autres familles d'instruments à vent ont attiré l'attention des chercheurs, les fonctions et le répertoire de ces petits instruments ont été, pour la plupart, négligés, à l'exception de quelques articles de chercheurs tels que Klaus Hubmann ou James B. Kopp. Par conséquent, les bassons de petite taille passent souvent inaperçus dans les collections publiques ou, tout au plus, ils sont relégués au rôle de jouet musical pour enfants, ou considérés comme faisant partie de la longue liste des curiosités qui fascinaient le XVIII<sup>e</sup> siècle éclairé.

Les preuves de leur utilisation dans des contextes orchestraux, de musique de chambre, en solo, à l'opéra et dans des contextes sacrés, ainsi qu'une fonction pédagogique, indiquent qu'ils jouaient autrefois des rôles multifonctionnels dans la vie musicale et culturelle, avant de disparaître pratiquement au cours du XX<sup>e</sup> siècle.

Cet article explore l'histoire, les utilisations et les rôles des bassons de petite taille du XVII<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle. Il aborde également les implications pédagogiques possibles des bassons de petite taille, à la fois dans un contexte historique et en tant qu'outil permettant d'encourager les enfants à s'initier aux bassons historiques dès leur plus jeune âge.

## L'autrice

**Áurea Domínguez Moreno**, universitaire, enseignante et bassoniste interprète a soutenu son doctorat à l'Université d'Helsinki (2014), pour lequel lui a été décerné le prix décerné par l'IGEB 2018<sup>5</sup>. Elle est autrice de plusieurs publications savantes telles que : *Bassoon Playing in Perspective* (Helsinki, 2013), et co-auteur de *Escribir sobre música* (Barcelone, 2016). Elle a travaillé à l'Université d'Helsinki en tant que maître de conférences et chercheuse (2014-2016). Actuellement, Áurea Dominguez est chercheuse à la Schola Cantorum Basiliensis depuis 2017 et impliquée dans plusieurs projets de recherche.



Áurea Domínguez,

---

<sup>5</sup> DOMÍNGUEZ MORENO Áurea , *Basson jouant en perspective. Character and Performance Practice from 1800 to 1850* , 267 pp, PhD, University of Helsinki, 2013.



16)

France

DORONZO Dario Savino

*The Progressiv Didactic Approach of Jean-Baptiste Arban in the Military School : Grande Methode complète de cornet à pistons et de saxhorn composée pour le Conservatoire et l'Armée [L'approche progressive et didactique de Jean-Baptiste Arban dans l'école de musique militaire : : Grande Methode complète de cornet à pistons et de saxhorn composée pour le Conservatoire et l'Armée]*

### Résumé

La méthodologie de la didactique instrumentale des cuivres a évolué au fil des ans, s'enrichissant chaque fois d'informations et de techniques avancées.

La pratique de l'interprétation instrumentale a atteint un tel niveau au fil des ans qu'elle a "créé" des volumes techniques d'interprétation capables d'examiner et de développer le matériel produit à travers des exercices didactiques pour les élèves et le développement progressif du musicien.

Bien que nous soyons étonnés de constater que certaines méthodes historiques, même avec les révisions appropriées et les ajouts de nouvelles notions, sont encore le fer de lance de l'enseignement dans les Conservatoires de musique, cette étude vise à mettre en évidence la grande importance de la "Grande Méthode Complète de Cornet à Pistons et de Saxhorn" publiée à Paris dans les premières années de 1859 (Léon Escudier Ed.) par le vertueux cornettiste français, compositeur, pédagogue Joseph Jean-Baptiste Laurent Arban pour l'Ecole Militaire annexée au Conservatoire de Paris.

La contribution part de l'analyse et de l'étude d'un exemple de la première édition de la Grande Méthode, puis elle introduit la figure d'Arban (professeur à l'École militaire annexée au Conservatoire de Paris).

L'analyse introduit une étude sur la méthodologie didactique instrumentale, qui a eu lieu au XIX<sup>e</sup> siècle, avec une référence particulière à la publication de cette méthode qui a rencontré, à juste titre, un grand succès depuis sa première parution et qui continue à être parmi les livres les plus étudiés par les instrumentistes de cuivres du monde entier.

## L'auteur

**Dario Savino Doronzo** est diplômé en Trompette, Musique Jazz, Conduction pour Chœur, Science et Technologie du Son.

En outre, il a également suivi le programme *Tuning In !* de l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne. Il s'est produit, en tant que soliste, dans les principales salles de concert et festivals en Italie et à l'étranger : Carnegie Hall (Ny), International Trumpet Guild Conference | San Antonio (Tx), Universidad de las Artes à Buenos Aires (Ar), Auditorium Parco della Musica de Rome (It), etc. Il est également titulaire d'un diplôme d'ingénieur en construction

de l'Université polytechnique de Bari et d'un diplôme d'ingénieur du son de l'Université de Modène et Reggio Emilia.

Titulaire d'un doctorat sa thèse intitulée : *Le Cornet à Pistons de Joseph Jean-Baptiste Laurent Arban*, il a écrit, dans le domaine de la recherche musicologique, des essais et des articles appréciés sur la pratique des cuivres et l'interprétation du jazz. Il enseigne la trompette au conservatoire "Alfredo Casella" de L'Aquila



Dario Savino Doronzo



17)

*Allemagne*

FASSHAUER Tobias

*“He was the March King and they were the March Hares” John Philip Sousa and the Berlin Industrial Exposition of 1896* ["Il était le roi de la marche et ils étaient les lièvres de la marche"<sup>6</sup> John Philip Sousa et l'exposition industrielle de Berlin de 1896]

### Résumé

Trois ans et demi avant la première tournée européenne de l'orchestre Sousa en 1900, John Philip Sousa a fait ses débuts de chef d'orchestre sur le Vieux Continent. Il était l'invité du " Philharmonisches Blas-Orchester " de Berlin, l'orchestre régulier de l'Exposition industrielle de Berlin-Treptow de 1896.

Le grand succès de l'apparition de Sousa le 11 octobre, lorsqu'il a pris la direction d'une moitié du concert de l'ensemble, l'a incité à commencer à planifier une tournée européenne de son propre orchestre.

Cet article fait la lumière sur cet épisode presque inconnu de la carrière du " roi de la marche ", qui n'a été mentionné par le biographe de Sousa, Paul E. Bierley, que dans le cadre d'un projet de tournée européenne de l'orchestre de Sousa, le " March King ", tout en examinant de plus près le programme musical de l'exposition.

---

<sup>6</sup> " Mad as a March hare " est une expression courante en anglais britannique. Elle apparaît dans un recueil de proverbes de John Heywood publié en 1546. Il est rapporté dans *The Annotated Alice* de Martin Gardner que ce proverbe est basé sur la croyance populaire concernant le comportement des lièvres au début de la longue saison de reproduction, qui dure de février à septembre en Grande-Bretagne. Au début de la saison, les femelles non réceptives utilisent souvent leurs pattes antérieures pour repousser les mâles trop enthousiastes. Auparavant, on croyait à tort que ces combats étaient entre des mâles luttant pour la suprématie de la reproduction. Le lièvre de mars (appelé Haigha dans *Through the Looking-Glass* ) est un personnage le plus célèbre pour son apparition dans la scène du thé dans le livre de Lewis Carroll de 1865, *Alice's Adventures in Wonderland* [Alice au Pays des Merveilles].

Non seulement le Philharmonisches Blas-Orchester en tant qu'organisation civile, mais aussi les fanfares militaires engagées alors pour l'Exposition de 1896 ont joué une quantité remarquable de musique américaine, y compris plusieurs marches de Sousa. L'exposition peut donc être considérée comme un événement marquant le début de l'"américanisme" musical, c'est-à-dire de la fascination pour la musique populaire américaine dans le pays.

L'article présente les résultats du projet de recherche et de livre "John Philip Sousa et l'américanisme musical en Europe continentale" qui sera achevé en 2022.

## L'auteur

**Tobias Fasshauer** a étudié la musicologie, le théâtre et la pédagogie musicale (matière principale : théorie musicale) à Detmold et Berlin. En 2005, il a passé sa thèse de doctorat avec un travail sur le style de chanson de Kurt Weill. En tant qu'assistant de la Hanns-Eisler-Gesamtausgabe, il a édité la *Kammersymphonie* d'Eisler et a été coéditeur de ses *Gesammelte Schriften*.

Chargé de cours à l'Université Humboldt et à l'Université der Künste à Berlin ; en 2015, il a été professeur invité à l'Universidad de los Andes de Bogotá (Colombie),

De 2017 à 2022 il participe à la réalisation du projet de recherche "John Philip Sousa et l'américanisme musical en Europe continentale" à l'Université des Arts de Berlin, financé par la communauté de recherche allemande.



Tobias Fasshauer



18)

*Allemagne*

FOAG Tizian

*Blasmusikvereinswesen in Bayern – Eine Qualitative Interviewstudie* [Les associations de musique à vent en Bavière - Une étude qualitative par entretiens]

### Résumé

Cette étude d'interviews a été réalisée dans le cadre d'un travail de bachelor pour la filière "Musicologie appliquée et pédagogie musicale" de Tizian Foag à l'Université catholique d'Eichstätt-Ingolstadt au semestre d'été 2020. La directrice de thèse était Kathrin Schlemmer, titulaire de la chaire de musicologie de cette université.

L'objectif du travail était d'analyser la situation actuelle des associations bavaroises de musique à vent amateur en ce qui concerne l'écart entre l'essor général de la musique de fanfare et l'augmentation de l'offre (par exemple lors des festivals de musique à vent et la professionnalisation des chefs d'ensembles à vent) et les problèmes persistants des sociétés de musique, tels que le manque de relève et la pénurie de musiciens.

Pour ce faire, l'ouvrage aborde tout d'abord les bases de l'engagement bénévole et les problèmes auxquels il est confronté, en tenant compte également de la situation de la musique amateur à cet égard. Ensuite, dans ce contexte, l'histoire de la pratique instrumentale amateur dans les orchestres d'instruments à vent est esquissée et comparée à la situation actuelle des associations musicales bavaroises.

La partie principale du travail est consacrée à l'analyse de déclarations concrètes et d'exemples cités de musiciens d'instruments à vent bavarois. Pour ce faire, huit responsables d'associations issus d'un large éventail de régions bavaroises ont été interviewés.

Il en résulte que les responsables se préoccupent avant tout de la relève musicale. D'autres aspects structurels viennent s'ajouter, tels que le vieillissement de la population ou la problématique de la fidélisation des membres.

Enfin, les résultats des interviews sont comparés aux résultats concernant le bénévolat en général. Il conviendrait de poursuivre les recherches pour savoir dans quelle mesure la

pandémie de coronavirus a eu un impact sur les musiciens amateurs bavarois : si les éléments déjà connus se sont détériorées et quels sont les nouveaux défis à relever dans ce domaine ?

## L'auteur

**Tizian Foag** est né en 1998. Il est étudiant en sixième année de musicologie et de pédagogie musicale à l'Université catholique d'Eichstätt-Ingolstadt. Tout en étant trompettiste dans divers ensembles à vent bavarois, il a suivi une formation de chef d'orchestre. Depuis quelques semaines, il a été nommé chef d'orchestre de l'association musicale Donauklang Höchstädt-Blindheim.



Tizian Foag



19)

*Italie*

**FORNARI Giacomo**

*Die Wege der Interpretation : Mozarts Trauermusik Kv 477 (479 A) [Les voies de l'interprétation : la Trauermusik Kv 477 (479 A) de Mozart]*

### **Résumé**

La *Freimaurer Trauermusik* [Musique funèbre maçonnique] KV 477 (479a) de Mozart est une œuvre complexe, non seulement du point de vue de l'instrumentation, mais aussi en raison de son langage musical unique et énigmatique.

Malgré des recherches qui s'étendent sur deux siècles, certaines questions restent sans réponse quant au contenu, sur la forme et la signification de cette composition. A cela s'ajoute le fait que Mozart a utilisé une instrumentation très étrange et très riche d'instruments à vent, alors qu'il a réduit au maximum la présence d'instruments à cordes. Il est intéressant de noter dans ce contexte l'utilisation du contrebasson.

Dans cette contribution, sont explorées et exposées les raisons qui ont poussé Mozart à composer cette pièce sous une forme si étrange, qu'elle constitue un *unicum* dans l'histoire de la musique symphonique.

### **L'auteur**

**Giacomo Fornari** a étudié la musicologie à l'Université de Pavie (Italie). Il a obtenu son doctorat en 1991 avec mention en présentant une thèse sur Mozart. Il a ensuite poursuivi ses études auprès de Ludwig Finscher à l'Université de Heidelberg et avec Manfred Hermann Schmid à l'Université de Tübingen où il a soutenu une thèse sur la musique instrumentale en Italie à l'époque de Mozart et Haydn (*Instrumentalmusik in der "Nation chantante" : Theorie und Kritik eines Repertoires im Zerfall* paru chez Schneider-Verlag) et obtient un second doctorat avec la mention *magna cum Laude*.

Il a été conférencier lors de plusieurs congrès en Europe, en Amérique et au Japon, a rédigé différents rapports de congrès et livres, est l'auteur de nombreuses publications et collabore à de nombreuses revues spécialisées.

Entre 2004 et 2012, il a été président de l'école de musique en langue italienne A. Vivaldi de Bolzano (Bozen). Giacomo Fornari a été assistant à l'Université de Pérouse, professeur invité à l'Université de Moscou, Pavie, Tokyo, Université libre de Bolzano, Essen et Paris (Université Sorbonne 4). Depuis 2012, il est membre titulaire de l'Académie pour la recherche sur Mozart à la fondation Mozarteum Salzburg.

Depuis 2017, il est recteur du Conservatoire de musique Monteverdi de Bolzano.

Il est professeur ordinaire de dramaturgie musicale et d'histoire du théâtre musical au Conservatoire C. Monteverdi Bolzano. Depuis plusieurs années, il est collaborateur de RAI-Südtirol et dirige l'émission Effetto Haydn pour Radio1.



Giacomo Fornari



20)

*États-Unis d'Amérique*

FORRESTER Marshall

*The Vital Role of Musical and Artistic Creativity in 21st Century* [Le rôle vital de la créativité musicale et artistique dans l'éducation du XXI<sup>e</sup>]

### **Résumé**

Chaque personne possède un potentiel à multiples facettes réparties dans le spectre de toutes les compétences possibles. L'accomplissement d'une variété de ces capacités augmente le potentiel de la personne à sa contribution significative à la société. Si le but de l'éducation est de développer la personne dans son ensemble, l'esprit, l'âme et le corps, alors une éducation complète inclura nécessairement des études créatives et expérimentales. Alors que nous sommes entourés par les avancées technologiques du XXI<sup>e</sup> siècle, il devient de plus en plus évident que la proposition de valeur en matière d'éducation est le type d'engagement et d'art créatif et d'engagement que l'on trouve dans l'étude de la musique.

Les arts du spectacle en général, et la musique en particulier, sont parmi les meilleurs exemples de l'efficacité de l'enseignement et de l'apprentissage basés sur l'expérience. L'étude des arts du spectacle implique des connexions personnelles dans des contextes individuels, de petits groupes et de grands groupes. Il existe des processus, des objectifs, des performances, des évaluations et une activité créative à tous les niveaux d'expertise. Les élèves sont engagés dans des études et des performances rigoureuses tout en apprenant à travailler avec d'autres pour atteindre un objectif. L'interprétation de la musique offre une occasion unique d'interagir avec divers pairs dans la poursuite d'objectifs communs.

Ce type d'engagement est essentiel à l'efficacité de la production de résultats positifs pour l'apprentissage des élèves. Certains aspects du développement de la personne dans son ensemble sont plus efficacement réalisés par des études créatives et basées sur l'expérience. Les étudiants ne se souviennent que d'un faible pourcentage de ce qu'on leur dit en cours, un

pourcentage plus important de ce qu'ils font physiquement et un pourcentage encore plus important de ce qu'ils ressentent.

C'est la raison pour laquelle l'expérience, par exemple, du maniement d'un instrument de musique comme la clarinette ou le trombone, est si efficace - parce que la majorité des fonctions cérébrales est engagée dans les aspects physiques, mentaux et créatifs, ainsi que dans la réponse émotionnelle nécessaire pour faire de la musique. Il s'agit là de l'essence même d'une expérience d'apprentissage engageante, une expérience qui implique simultanément plusieurs zones du cerveau. Le bénéfice qui en découle pour l'apprenant est précisément là où la distinction entre rationnel intrinsèque et extrinsèque disparaît.

Le terme "extrascolaire" n'a guère de sens dans cette économie, mais est remplacé par la notion d'efficacité et de pertinence par la "créativité". Pratiquer jusqu'à ce que vous découvriez comment apprendre efficacement ? Apporter une contribution pertinente ? Équilibrer vos parties avec celles des autres ? Créer des œuvres de beauté grâce à des processus élégants ?

Le fait que ces objectifs soient précieux pour l'ingénieur en logiciel, l'historien, le chef d'entreprise et l'artiste de la scène témoigne de la nature même d'une éducation artistique et d'une philosophie culturelle larges.

À l'ère de notre Renaissance technologique actuelle, où les faits sont rapides et où il est facile de savoir, les élèves impliqués dans la musique et les arts du spectacle apprennent par la pratique. Apprendre à "coder", apprendre à "jouer", apprendre à "élaborer des stratégies", apprendre à "visualiser", apprendre à "composer", etc.

Nous devrions tous aspirer à maîtriser ces processus, quelle que soit la discipline. Tous commencent par l'"apprentissage", tous aboutissent à des résultats mesurables, tous sont centrés sur la personne, tous exigent de l'étudiant de s'appuyer sur la créativité comme moyen de réflexion et de la réussite.

## **L'auteur**

**Marshall Forrester** est président et directeur de l'École de musique et Performing Arts [des arts du spectacle] de l'Université Charleston Southern (Caroline du Sud, États-Unis d'Amérique). Il est titulaire d'un Master de l'Université de Rochester et d'un doctorat de l'Université de Caroline du Nord (Greensboro).

Il est directeur des orchestres de la Charleston Southern University et fondateur et directeur du South Carolina Youth Wind Symphony et du Charleston Southern Summer Music Camp. Marshall Forrester poursuit son investissement aux camps d'été de l'Université de Caroline du Nord (UMC Greensboro).



Marshall Forrester



21)

*États-Unis d'Amérique*

GAMBOA Thomas

*Programming Repertoire and Knowing the Target Audience* [Programmation de répertoire et connaissance du public cible]

### Résumé

La présente étude examine comment sélectionner un répertoire performant pour servir efficacement des publics cibles spécifiques de la communauté, des collèges, des universités, des conservatoires et des musiques militaires professionnelles. Alors que chaque ensemble a une mission différente, le public cible change avec lui.

Les orchestres communautaires servent à unir les personnes ayant des intérêts communs au niveau mondial et local. Les orchestres universitaires ont une mission et un public cible plus larges. Les orchestres de concert (Concert Band) des collèges et des conservatoires servent à éduquer les étudiants de l'ensemble dans le cadre de leur formation en vue de l'obtention d'un diplôme de musique. Les ensembles de concert dont les membres principaux sont des non spécialistes de musique se concentrent sur les étudiants comme public cible, ce qui répond à divers besoins pour l'expérience holistique de l'étudiant. Les fanfares sportives au niveau collégial (et universitaire) servent les équipes sportives sur le campus pour divertir et renforcer le moral des équipes et des spectateurs des événements sportifs. Les musiques militaires professionnelles servent les intérêts des commandants militaires en fonction de la mission spécifique de la base et du commandement. Les missions des musiques militaires comprennent le recrutement et la fidélisation des militaires non musiciens, l'établissement et le renforcement de relations avec les décideurs gouvernementaux étrangers et nationaux, et améliorer le moral et l'esprit de corps des militaires et de leurs familles.

Étant donné les différences entre les publics cibles pour chaque type d'ensemble, le répertoire programmé doit être différent afin de répondre aux besoins du public cible. La présentation comprendra des exemples de programmes de concert pour les divers ensembles qui répondent aux exigences du public cible et soutiennent l'objectif des différents ensembles.

## L'auteur

**Thomas Gamboa** est titulaire d'un baccalauréat ès arts de l'University of California, Los Angeles (UCLA) en éducation musicale et en interprétation du basson, d'un Master of Music en direction d'orchestre à vent de l'Université Northwestern (Evanston, Illinois) et d'un doctorat en arts musicaux en direction d'orchestre à vent de l'Université du Michigan.

Il a été chef d'orchestre dans la musique de l'armée de l'air des États-Unis, où il avait le grade de capitaine et a servi en service actif en tant que chef d'orchestre et commandant de la United States Air Force Band. à la base aérienne de Robins, en Géorgie. Il a ensuite été chef d'orchestre associé et commandant de bord de l'US Air Forces in Europe Band à la base aérienne de Ramstein, en Allemagne.

Le Dr Gamboa enseigne actuellement au College-Conservatory of Music de l'Université de Cincinnati (CCM, Ohio), où il occupe le poste de professeur adjoint de musique et de chef d'orchestre. Au CCM, il est le directeur musical de l'ensemble à vent, donne des cours de direction d'orchestre au niveau du premier et du deuxième cycle, supervise les stagiaires et les étudiants-enseignants en éducation musicale et dirige le programme de formation en direction d'orchestre à vent. Il dirige également le programme de spécialisation en direction d'orchestre à vent pour les étudiants de doctorat.



Thomas Gamboa



22)

*Autriche*

GASCHE David

*Auf der Suche nach einer Systematischen Ästhetik der Sinfonischen Blasmusik (Teil I) : Problematik, Abgrenzung, Grundlagen und Anregungen [À la recherche d'une esthétique systématique de la musique symphonique pour instruments à vent (partie I) : Problématique, délimitation, bases et suggestions]*

### Résumé

"Il n'y a que très peu de compositions symphoniques originales de musique pour instruments à vent de type plus moderne". Cette citation de Theo Rüdiger dans le journal *Deutsche Militär-Musiker-Zeitung* du 17 octobre 1931, montre que la musique symphonique pour instruments à vent n'est certes pas un phénomène nouveau, mais qu'elle a néanmoins connu un essor au cours des dernières décennies.

Depuis les années 1990 de nouveaux ensembles à vent sont créés, qui s'appellent « orchestre symphonique à vent » ou « orchestres philharmoniques à vent ». Les sites web et les pages d'accueil relatent en détail, entre autres, les fondations, les développements, les événements tels que les concerts ou les concours et comprennent des interviews. Les compositeurs essaient de fournir des œuvres originales et une littérature "nouvelle" afin de répondre à ce marketing.

Le système de formation dans les établissements d'enseignement supérieur ou universités proposent des formations continues, des stages et un master "Direction d'orchestre à vent".

Aujourd'hui, on écrit et on discute de la musique symphonique pour instruments à vent et en même temps, elle est beaucoup jouée. De plus, les objets de recherche évoluent rapidement au fil du temps.

Pour appréhender cette musique, plusieurs études menées par Achim Hofer, Manfred Heider et Damien Sagrillo, entre autres, se sont déjà penchées sur le sujet et ont posé des bases.

Dans ce cadre, cette conférence s'inscrit dans la continuité des recherches sur la musique symphonique musique à vent. Il n'a pas la prétention de répondre à toutes les questions, mais certains points seront mis en lumière. Tout d'abord, les problèmes importants et les délimitations de cette musique sont abordés. La réflexion sur tous les aspects de la musique symphonique pour instruments à vent se présente de manière exigeante et très diversifiée sur le plan thématique. C'est un long processus qui se trouve dans sa phase initiale.

L'article présentera toutefois les résultats de la recherche en l'état actuel. Il comprend une analyse d'une enquête en ligne à laquelle ont participé plus de 250 personnes. La musique symphonique pour instruments à vent et ses composantes doivent être examinées sous de nombreux aspects différents et pas seulement sous un seul. Elle est bien plus qu'une discipline historique et musicale. Des aspects sociaux, pédagogiques et même financiers doivent également être pris en compte.

Enfin, la difficile question de la terminologie sera expliquée. On tentera ainsi de donner une première idée, entre autres, d'une classification, de quelques critères et d'explications de termes.

## **L'auteur**

**David Gasche** est né au Mans (France) et a commencé ses études musicales à Bayonne, puis au Conservatoire et à l'Université de la ville de Tours. Il est arrivé en 2004 à Vienne pour préparer sa thèse de doctorat en musicologie (2009) et son diplôme artistique de clarinette (2009).

Plusieurs articles et contributions à des congrès internationaux constituent ses principaux axes de recherche, qui portent sur l'Harmoniemusik des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles et la musique symphonique pour instruments à vent. Le prix Fritz Thelen-Preis 2012 de l'Association internationale pour la recherche et la promotion de la Blasmusik (IGEB) récompense ses recherches dans ce domaine.

Clarinetiste, il se produit en trio ou au sein du Pannonisches Blasorchester (PBO)

David Gasche est actuellement Senior Scientist à la Kunstuniversität de Graz (Autriche) et secrétaire général de l'IGEB, il dirige l'International Center for Wind Music Research, et travaille comme médiateur artistique pour Sammlung alter Musikinstrumente Wien [la collection d'instruments de musique anciens de Vienne].



David Gasche



23)

*États-Unis d'Amérique*

GINOCCHIO John

*Exotic Modes and Modal Alterations in "Marchas Moras" [Modes exotiques et altérations modales dans les "Marches Maures"]*

### Résumé

La Fête des Maures et des Chrétiens, largement célébrée dans la région de Valence en Espagne, a inspiré la composition de milliers de morceaux de musique et a ainsi contribué au répertoire et à la vie musicale des orchestres d'harmonie en Espagne.

L'un des quatre genres dérivés de cette manifestation festive est la *Marcha Mora* [Marche Maure]. Interprétées lors de l'*Entrada* (défilé d'entrée) mauresque du festival, ces œuvres sont conçues pour compléter la nature exotique et théâtrale de cet événement, et les compositeurs de cette musique ont utilisé un large éventail de modes musicaux et de changements modaux à cet effet.

Cette recherche examine l'utilisation dynamique et créative des modes et des altérations modales dans ce genre, et leur effet sur le caractère mélodique et harmonique de ces œuvres. Des exemples musicaux tirés d'une variété de marches écrites entre 1907 et 1966 démontrent les diverses façons dont les compositeurs utilisent l'écriture modale traditionnelle ainsi que les altérations de ces modes afin d'évoquer des images exotiques du monde musulman.

La discussion porte sur les nouvelles techniques de composition et les nouveaux concepts théoriques employés dans de nombreuses œuvres les plus récentes, ainsi que les réflexions des compositeurs et directeurs actuels de cette musique sur l'histoire et l'avenir de ce genre et son impact sur la société et la vie musicale de la région.

## L'auteur

**John Ginocchio** est professeur de musique à l'Université d'État du Minnesota du Sud-Ouest où il dirige tous les orchestres et enseigne la direction d'orchestre, la théorie et l'éducation musicale instrumentale.

Il est titulaire d'un doctorat ès arts et d'une maîtrise en musique de la Ball State University (Muncie dans l'Indiana) et d'une licence en éducation musicale de l'Indiana University IU (Bloomington)

Il participe activement aux efforts en matière d'arts et d'éducation artistique dans la région, travaillant régulièrement avec les éducateurs musicaux des écoles et les artistes de la communauté. Il organise le Minnesota Area Conducting Workshop, un atelier de trois jours offert gratuitement à tous les éducateurs musicaux.



John Ginocchio



24)

## *États-Unis d'Amérique*

GRAZIANO John

*Music of the Popular Kind : Band Concerts in Mid-Nineteenth Century New-York City* [Musique de genre populaire : Concerts de fanfare à New York au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle]

### **Résumé**

Comme c'était la coutume dans un monde ancien, les concerts de « fanfare » étaient entendus assez régulièrement à New York, métropole de 800 000 habitants en 1860. Certains des orchestres les mieux établis, les musiques régimentaires, offraient une série de concerts pendant la saison qui rivalisaient avec les concerts symphoniques présentés par la Philharmonic Society dirigée par Theodore Thomas, et plusieurs orchestres indépendants.

Pendant l'été, cependant, lorsque les musiques régimentaires n'étaient plus régulièrement entendues, une série de concerts de fanfares civiles était organisée à Central Park, initiée en 1859 et dirigée par Harvey Dodworth, prenant le relais du militaire. Ainsi, les habitants de la ville ont pu profiter de concerts de fanfares populaires tout au long de l'année.

Dans cette présentation, j'examine l'étendue du répertoire de l'orchestre gratuit de Central Park au cours de ses dix premières années d'existence, et je compare ses programmes à ceux de plusieurs autres orchestres de New York, notamment ceux dirigés par Grafulla, Gilmore, Helmsmueller, Conner et Downing.

### **L'auteur**

**John Graziano** est le directeur de *Music in Gotham*, un projet de base de données généreusement financé par le National Endowment for Humanities et par des particuliers, qui documente les événements musicaux dans la ville de New York de septembre 1862 à août 1875.

Ses récentes publications comprennent le livre *European Music and Musicians in New York City, 1840-1900*, et des articles sur John Phillip Sousa, Harry Burleigh, la "Black Patti", et les orchestres de théâtre dans la ville de New York au XIX<sup>e</sup> siècle.

Il a été président de la Society for American Music de 2007 à 2009. Il est professeur émérite de musique au City College and Graduate Center de l'Université de la ville de New York.



John Graziano



25)

*Autriche*

GSTÄTTNER Rudolf

*Wind Music and/in the Museum* [La musique à vent et/ou le musée]

### Résumé

"Un musée est une institution sans but lucratif accessible en permanence au public, au service de la société et de son développement et qui acquiert, conserve, recherche, fait connaître et expose des artefacts matériels de l'homme et de son environnement à des fins scientifiques, éducatives et de divertissement".

Cette définition est celle de Bernhard Habla, ancien directeur scientifique du musée autrichien de la musique à vent à d'Oberwölz/Styria, qui l'a placée au début d'un article sur les musées pour la musique à vent - résumant les différentes versions du terme "musée" au sens où l'entend le Conseil international des musées (ICOM).

Pour approfondir le sujet de "la musique à vent et / ou le musée", et devant l'ampleur et la profondeur de ce domaine d'étude, il est essentiel d'examiner les différents aspects du fonctionnement des musées.

Voici quelques exemples de points de départ possibles :

- La musique à vent dans la littérature (spécialisée)
- Les collections d'instruments et leur "histoire".
- La périphérie de la musique à vent (c'est-à-dire les costumes et uniformes traditionnels, les partitions)
- Secteur civil ou militaire (clubs de musique privés ou musées d'histoire (musicale) de l'armée)
- Collections privées ou institutionnelles
- Points d'attention dans la conception des collections
- La situation actuelle des musées de la musique à vent en Autriche/Styrie
- Perspectives d'avenir pour l'organisation d'expositions (à la lumière des restrictions drastiques actuelles -COVID-19)

Une analyse complète de ces points semble pouvoir fournir une bonne vue d'ensemble de la façon dont un domaine important de la culture musicale - comme la musique à vent, surtout en Autriche - est traité dans le musée.

## L'auteur

**Rudolf Gstättner** est né en 1956 à Kapfenberg (Styrie) Après une période d'activité commerciale, il a été sergent musical (hautbois) à la Garde musicale de Vienne.

Il a terminé ses études en pédagogie instrumentale, musicologie et ethnologie. Il a exercé pendant des décennies dans les écoles de musique à Kindberg et Krieglach ainsi qu'à l'école secondaire de Kindberg. En tant que musicien et chef d'ensemble, il est actif dans de nombreuses constellations différentes.

Il occupe actuellement le poste de directeur scientifique du Musée autrichien de la musique à vent à Oberwölz/district de Murau et de correspondant pour la Commission historique de Styrie (domaine de l'histoire de la musique).



Rudolf Gstättner



26)

Allemagne

HEIDLER Manfred

*Militär – und Blasmusikforschung – anmerkungen zu einem besondere Forschungsgebiet im Zeitaktuellen Wandel* [La recherche sur la musique militaire et les ensembles à vent civils - remarques sur un domaine de recherche particulier en mutation contemporaine]

### Résumé

Cet article traite de la musique militaire et de la musique civile pour ensemble à vent comme un domaine de recherche à part entière dans le cadre d'une vision interdisciplinaire des sciences humaines et de la musicologie.

Avant tout, la fondation et le travail de l'IGEB peuvent être considérés comme un stimulant important. Outre les bouleversements actuels en matière de politique de sécurité depuis le début du millénaire, l'importance de la musique dans les contextes militaires au sein de l'Union européenne, au temps de conflits asymétriques et au sein de la Bundeswehr est ici soulignée.

Le domaine de recherche de cette « spécialité » devient un axe fort portant sur les questions relatives à la musique militaire dans le passé, les manifestations actuelles et l'utilisation future.

### L'auteur

Le lieutenant-colonel Dr. **Manfred Heidler** (né en 1960) est musicien forces armées allemandes - Bundeswehr – depuis 1979. Après des études de cor ténor/trombone, de pédagogie instrumentale, et de direction d'orchestre, il a été promu docteur en 2004. Il a été chef et

commandant du Luftwaffenmusikkorps 2, Karlsruhe (Allemagne). Depuis 2007, musicologue au Centre de musique militaire de la Bundeswehr à Bonn, il organise le symposium annuel Militärmusik im Diskurs (Musique militaire en discours) à Bonn.



Manfred Heidler



27)

Autriche

HOCHRADNER Thomas

*„Irritation Ja, Konzession Nein.“ Ernst Ludwig Leitners Kompositionen für Sinfonisches Blasorchester*  
["Irritation Oui, concession Non". Les compositions d'Ernst Ludwig Leitner pour ensemble à vent]

### Résumé

L'œuvre variée du compositeur autrichien Ernst Ludwig Leitner (né en 1943) repose sur les traditions du modernisme musical et sait les utiliser comme impulsions pour utiliser son propre langage musical. La solidité de cette approche garantit les bases d'un procédé qui, dans le choix des effectifs et des genres, a une signification dans l'histoire de la musique et dont les structures sont essentiellement marquées par le travail sur les modes variables. Un réseau dense de relations se tisse ainsi dans ses compositions et détermine comme 'métamorphose' (parfois nommée ainsi dans le titre) la facture musicale, qu'il s'agisse d'une référence historique (par exemple à la stylistique Bach, Mozart, Bruckner) ou non.

Ce n'est pas sans une expérience de composition correspondante acquise au cours des années précédentes qu'une collaboration a vu le jour en 2002 entre Ernst Ludwig Leitner et la Bläserphilharmonie du Mozarteum Salzburg sous la direction de Hansjörg Angerer et a abouti à une série d'œuvres pour grand ensemble d'instruments à vent. Entre-temps, un album CD en six parties a été édité. On y trouve entre autres *Match and Sketch for Wind and Percussion* (avec la partie solo pour le percussionniste Martin Grubinger, qui connaît aujourd'hui un succès international), la troisième symphonie *Omnia mutantur, nihil interit* pour orchestre d'instruments à vent et percussion, *Métamorphoses sur des thèmes de J. S. Bach* pour orchestre d'harmonie, orgue et percussions et *Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding, Métamorphoses d'après Richard Strauss* pour instruments à vent, percussions et harpe.

Ces œuvres permettent de montrer comment le compositeur s'est construit une personnalité. dans une formation symphonique pour instruments à vent.

## L'auteur

Le Dr. **Thomas Hochradner** (né en 1963) est professeur d'université en musicologie historique, directeur du département de musicologie de l'université Mozarteum de Salzbourg depuis octobre 2014, chef d'un groupe de recherche sur l'histoire de la musique de Salzbourg et membre de l'Institut pour la réception et l'interprétation de la musique dont il fut le premier directeur entre 2006 et 2011. Il est auteur de nombreuses conférences et publications portant sur l'histoire de la musique du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, principalement sur la philologie musicale, la musique baroque, la musique d'église, l'histoire de la réception de la musique, l'histoire de la musique de Salzbourg et la musique traditionnelle autrichienne.

Il fut aussi président de la conférence de la 16<sup>e</sup> Conférence internationale biennale sur la musique baroque (Université Mozarteum Salzburg, 9-13 juillet 2014) et est aujourd'hui membre des comités consultatifs et de rédaction des périodiques *Anuario musical*, *Muzikološki Zbornik*, *Musicalia* et *Muzikološki Zbornik*.



Thomas Hochradner



28)

*Serbie*

JOKOVIC Jelena

*Marches in Performing Practice of Trumpet Orchestras of Western Part of Serbia (1961-1993)* [Les marches dans la pratique d'exécution des orchestres de trompettes de la partie occidentale de la Serbie (1961-1993)].

### Résumé

Outre les chansons folkloriques et les morceaux de danse, les marches constituaient un segment important du répertoire contemporain des orchestres de trompettes de Serbie occidentale entre les années 1960 et le début des années 1990.

L'interprétation de marches était particulièrement encouragée à cette époque lors du festival de trompette de Dragačevo à Guča, où elles étaient jouées comme l'un des trois morceaux du concours. Leur présence lors de cet événement, ainsi que leur enregistrement sur des supports sonores, était particulièrement importante pour des raisons idéologiques à cette époque, temps de la politiques socialistes et communistes de l'ex-Yougoslavie régnaient à cette époque.

Les marches interprétées par les orchestres de trompettes de Serbie occidentale ont été composées ou arrangées pour ce type d'ensembles à vent par des musiciens militaires de toute l'ex-Yougoslavie. Au sens musical du terme, les marches contenaient soit un contenu musical-thématique complètement original, soit une citation musicale reconnaissable, tirée d'une chanson folklorique ou d'un contenu patriotique de guerre (généralement dans sa partie centrale - un trio).

Dans cet article, l'accent sera mis sur des exemples de morceaux de marche qui, en tant que compositions originales, contiennent des citations musicales de différentes origines dans leur transposition. En outre, leurs macro- et microformes seront analysées, ainsi que

l'accompagnement harmonique et l'arrangement dans le contexte du processus d'arrangement pour l'orchestre de trompettes de la Serbie occidentale.

## L'autrice

**Jelena Joković** (née en 1992) a terminé ses études de premier cycle à la faculté de musique de Belgrade, département d'ethnomusicologie en 2015, et ses études de master 2017. Elle est actuellement dans sa troisième année d'études, rédigeant une thèse de doctorat, dont le titre officiellement approuvé est "*Les orchestres de cuivres de Serbie occidentale : développement diachronique et synchronique de l'appareil d'exécution, du répertoire stylistique et d'exécution, à travers différents cadres*".

Jusqu'à présent, elle a participé à plusieurs symposiums et conférences internationaux. Elle a publié une monographie et trois articles dans des revues et des recueils de textes. De 2018 à 2021, elle a été chercheuse junior au projet du ministère de l'Éducation, des Sciences et du développement technologique de la République de Serbie, intitulé "Traditions musicales et de danse de la République de Serbie multiethnique et multiculturelle".

Elle joue du violon, du piano, de la *frula*, du *dvojnica*, de l'ocarina, chante avec une *gusle* à une corde, et, actuellement, pour les besoins de son doctorat, elle apprend à jouer de la trompette.



Jelena Joković



29)

*États-Unis d'Amérique*

**KENNEL Richard**

*Blazing a Path : the Ethnomusicology of Charles Keil and his Works on Brass Bands* Richard Kennel [Blazing a Path : l'ethnomusicologie de Charles Keil et ses travaux sur les fanfares Richard Kennel]

### **Résumé**

Dans le cadre des recherches ethnomusicologiques de plus en plus nombreuses sur les fanfares " alternatives " (telles que celles que l'on trouve aux festivals *HONK !* (Festival of Activist Street Bands) qui se tiennent en Amérique du Nord depuis 2006), Charles Keil est fréquemment cité comme une source d'inspiration, tant comme musicien que comme chercheur.

Bien que le corpus de ses travaux de recherche ne l'identifie pas de manière indélébile comme un " spécialiste des Brass Bands ", les concepts plus larges de son travail ainsi que les concepts de la musique et de l'art de la musique, ainsi que l'organisation de plusieurs communautés régionales de fanfares l'ont néanmoins lié au genre.

La présente étude vise à expliquer ses liens avec les fanfares en explorant tous ses écrits, à la fois dans ses ouvrages savants imprimés et dans ses publications en ligne qui sont disponibles en ligne qui sont censées être plus directement accessibles.

En résumé, le lien de Keil avec les fanfares vient de sa croyance en une "ethnomusicologie appliquée" dans laquelle l'ethnomusicologie est utilisée pour le bien public en dehors de l'académie. Plus précisément, les objectifs de Keil sont d'encourager l'aspect communautaire entre les gens, de briser la barrière entre l'interprète et le public, et d'inspirer le changement social, trouvant un exutoire dans les multiples musiques qu'il a étudiées en tant qu'ethnomusicologue (en particulier la musique aux racines afro-latines).

Ces musiques sont facilement récupérables par des fanfares mobiles dont l'instrumentation qui ne nécessite pas de scène ni d'amplification électrique (ce qu'il appelle les

" 12/8 Path bands "), qui jouent dans la rue, y compris lors des démonstrations dans des espaces de performance de type *HONK !*

## **L'auteur**

**Richard Kennel** est un doctorant en musicologie à l'Arizona State University. Son travail est centré sur le rôle des orchestres à vent dans la vie publique américaine, et s'inspire de ses propres expériences de musicien de fanfare lorsqu'il était étudiant à l'Université de Californie à Davis.

Il s'intéresse particulièrement au phénomène actuel des fanfares connu sous le nom de mouvement *HONK !* et son rapport avec l'histoire plus large des fanfares aux États-Unis.



Richard Kennel



30)

*États-Unis d'Amérique*

KINNE Susan K.

*Behind the Part Books : Walter Dignam and Manchester, New Hampshire's 19th Century Brass Bands* [Derrière les partitions : Walter Dignam et les fanfares du XIX<sup>e</sup> siècle de Manchester, New Hampshire]

### Résumé

Les historiens des fanfares américaines connaissent bien les partitions du *Manchester Cornet Band* des années 1850 que l'on trouve sur le site Web de la Bibliothèque du Congrès. Des ensembles d'époque interprètent la musique du *Manchester Cornet Band* lors de reconstitutions de la guerre civile. Frederick Fennell et d'autres ont enregistré sa musique. Mais on sait peu de choses sur cet ensemble et son chef, Walter Dignam.

Les contributions de Dignam en tant que cornettiste soliste en mi bémol, professeur, compositeur et arrangeur du *Manchester Cornet Band* restent sous-examinées par les chercheurs malgré son influence sur la vie musicale de Manchester, New Hampshire.

Dignam était un immigrant irlandais et un ouvrier d'usine. Bien qu'il n'ait reçu aucune éducation musicale formelle, au cours du 19<sup>ème</sup> siècle, il a encouragé une communauté musicale dynamique à Manchester. Il a arrangé des marches, de la musique de danse et des ouvertures d'opéra pour des concerts. Les citoyens de Manchester ont construit des salles de concert et des kiosques à musique pour l'ensemble qu'ils appelaient le *Dignam's Band*, afin de fournir des lieux appropriés pour des représentations tout au long de l'année. Des organisations militaires, civiques et sociales ont engagé la fanfare pour des événements locaux et des excursions régionales. Le *Dignam's Band* a étendu sa renommée à toute la Nouvelle-Angleterre et au-delà et a noué des relations productives avec les principaux musiciens d'orchestre de la région.

Professeur doué, Dignam a enseigné aux étudiants les cuivres, le violon, le piano et le chant. Les orchestres des communautés d'immigrés allemands et irlandais de Manchester ont

bénéficié de ses conseils. Lorsque Dignam a pris sa retraite, les orchestres d'immigrants de Manchester ont contesté la suprématie du *Manchester Cornet Band*.

Cet article se concentre sur la façon dont Dignam a dirigé les fanfares de Manchester de 1846 à 1880. Les sources comprennent des comptes rendus de journaux, des documents financiers, des journaux intimes, des mémoires et l'album de Walter Dignam et révèlent ses contributions musicales à Manchester et au-delà.

## L'autrice

**Susan K. Kinne** donne des cours d'instrumentation dans deux internats indépendants du New Hampshire. Elle est membre auxiliaire du corps professoral des Community College Systems du New Hampshire et du Maine.

Susan K. Kinne est diplômée de l'université du Colorado, où elle s'est spécialisée en clarinette. Elle a également étudié aux conservatoires de Vienne et de la Nouvelle-Angleterre ainsi qu'à l'université du New Hampshire. Elle a joué dans des ensembles orchestraux, à vent, de chambre, de musique du monde et des ensembles de cuivres de la guerre civile, et a mené des recherches indépendantes sur le *Manchester (NH) Cornet Band* depuis 1995.



Susan K. Kinne



31)

*États-Unis d'Amérique*

KOZENKO Lisa A.

*An Examination of the 1972 Recording "Little Marches by Great Masters" Performend by the Nedtherlands Wind Ensemble [Examen de l'enregistrement de 1972 "Little Marches by Great Masters" réalisé par l'Ensemble à vent néerlandais].*

### **Résumé**

L'enregistrement de 1972 des Netherlands Wind Ensembles (NWE – Ensemble à Vent néerlandais) intitulé "Little Marches by Great Masters" est sans doute l'un des enregistrements les plus importants du genre "marche militaire", celles spécifiquement écrites pour les vents et les cuivres, si ce n'est le plus important. Parfaitement conçu et impeccablement interprété par le NWE, le fait que plusieurs des plus importants compositeurs de l'ère classique, notamment Beethoven et J. Haydn aient été enregistrés à cette occasion est une raison suffisante pour un examen plus approfondi.

Néanmoins, des compositeurs moins connus de l'ère classique, comme Vranický, Krommer, J.C. Bach et Michael Haydn, ont également composé des marches militaires pour vents et cuivres tout aussi dignes d'attention.

Cet article examine le répertoire inclus dans l'enregistrement de la NWE, quand et pourquoi les compositions ont été écrites, et d'autres données pertinentes. Les notes originales de la pochette du disque seront utilisées comme point de départ et seront développées lorsque des informations plus importantes seront disponibles. Sur le plan éducatif et pédagogiques, ces œuvres courtes, apparemment sans importance, fournissent d'importantes caractéristiques évolutives et stylistiques qui ont conduit à la création d'un nouveau style de musique militaire, de concert, de brass band, d'ensemble à vent et même d'orchestre que nous connaissons aujourd'hui.

Cet article démontrera que la musique à vent pour orchestre militaire n'est pas seulement charmante et agréable à jouer et à écouter. Ces pièces, dans leur contexte, sont des œuvres parfaitement conçues et orchestrées pour cette catégorie de musique à vent.

## L'autrice

**Lisa Kozenko**, hautboïste américaine acclamée par la critique, s'est produite dans le monde entier en tant que soliste de concerto, chambriste et musicienne d'orchestre. Elle a été hautboïste principale de la New York City Opera National Company et s'est produite avec l'Orchestre philharmonique de New York et l'Orchestre symphonique du New Jersey (New Jersey Symphony Orchestra). En tant que membre du *Manhattan Wind Quintet*, elle a été finaliste du concours de musique de chambre de la Fondation Walter W. Naumburg et lauréate du concours Coleman, Fischhoff, Monterey, Yellow Springs et Chamber Music Chicago.

Elle a obtenu un doctorat en arts musicaux du Graduate Center de la City University of New York en 2013 pour sa thèse, *The New York Chamber Music Society, 1915-1937 : The New York Chamber Music Society*, une contribution à la musique de chambre à vent et un reflet de la vie de concert dans la ville de New York au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Lisa A. Kozenko est professeure agrégée de pratique de l'interprétation (hautbois) à la Ball State University et professeur adjoint de hautbois et de musique de chambre à la Mannes School of Music de la New School College of the Performing Arts.



Lisa A. Kozenko



32)

## *États-Unis d'Amérique*

LADD Jason L.

The Divergent Trends in Programming by High School and College Bands in the United States [ Les tendances divergentes de la programmation des ensembles à vent de lycéens et d'étudiants aux États-Unis d'Amérique]

### **Résumé**

Au cours des 60 dernières années, les répertoires des orchestres à vent de lycée et d'université ont divergé au fil du temps.

Cet article évalue les tendances actuelles de la programmation des orchestres d'harmonie en examinant ces deux groupes, d'abord en passant en revue les études antérieures sur ces deux groupes, puis en évaluant le répertoire programmé au cours des dernières années.

Les orchestres de lycée ont commencé à émerger dans les années 1920 sous l'influence des fabricants d'instruments et des concours. Les deux groupes ont généralement programmé des transcriptions et des marches dans les années 1920 et 1940. Ils ne se contentaient pas de donner des concerts mais fournissaient de la musique pour diverses fonctions telles que les compétitions sportives.

La fondation de l'Eastman Wind Ensemble en 1952 a conduit à l'élaboration d'œuvres originales pour orchestre d'harmonie aux États-Unis. Le modèle de cet ensemble était l'orchestre symphonique avec son utilisation d'un joueur par partie et le développement d'un répertoire similaire et canonique.

Le College Band Directors National Association (CBDNA) et ses membres ont mis l'accent sur le développement de nouvelles compositions pendant la majeure partie de son existence. De nombreux compositeurs respectés aux États-Unis ont écrit des pièces pour ce médium.

Contrairement à cela, de nombreux orchestres de lycées interprètent de la musique publiée par des sociétés éditoriales dont les publications sont axées sur la capacité de jeu du plus modeste au plus perfectionné.

Le modèle de concours se poursuit au niveau régional pour les orchestres de lycées aux États-Unis, exigeant souvent que chaque groupe exécute une marche et au moins une sélection parmi une liste approuvée. Les différences philosophiques entre les deux groupes ont conduit à des choix de répertoire différents.

## L'auteur

**Jason S. Ladd** est professeur depuis 2015 à l'Université d'État de Nicholls en Louisiane, où il enseigne des cours d'éducation musicale et des leçons de cuivres graves, ainsi que la direction du Nicholls Wind Ensemble. Cet ensemble s'est produit lors de la Conférence 2022 de la division sud de la CBDNA à Columbia, en Caroline du Sud, où il a présenté des œuvres de Hwaen Ch'ugi et Ben Robichaux ainsi que le dernier mouvement de son *Concerto pour trompette et ensemble à vent*. Il a précédemment dirigé l'ensemble à vent et l'orchestre symphonique de l'université Marquette pendant six ans.

Le Dr Ladd a fait des présentations lors de deux conférences régionales de la CBDNA, de la conférence nationale de la College Orchestra Directors Association et de la conférence de la College Orchestra Directors Association et au symposium de l'Oklahoma sur l'histoire de l'éducation musicale.



Jason S. Ladd



33)

*Finlande*

LAITINEN Kari

*A Century of the Finnish Dragoon Band [Un siècle d'existence pour la Musique des Dragons finlandais]*

### **Résumé**

Les premières musiques militaires des forces de défense finlandaises ont été formées en 1918, après que la Finlande ait obtenu son indépendance l'année précédente. Depuis cette année-là, il y a eu au total près de 40 musiques militaires en Finlande. Certaines d'entre elles n'ont fonctionné que quelques années et d'autres ont fonctionné pendant des décennies voire même un siècle.

Aujourd'hui, il y a cinq musiques militaires et une musique de conscrits en Finlande. L'une des cinq musiques professionnelles est celle des Dragons finlandais.

La musique des Dragons finlandais a été fondée en 1921 à Lappeenranta comme la seule musique montée en Finlande et s'est produite à cheval jusqu'en 1947. Depuis sa création, la fanfare a subi plusieurs changements et a failli être licenciée plusieurs fois dans les années 1980 et 1990. Cependant, la fanfare a survécu à la grande réforme des forces de défense finlandaises en 2013, au cours de laquelle sept fanfares militaires ont été dissoutes.

Aujourd'hui, la Musique des Dragons est un ensemble à vent symphonique de 34 membres et elle est toujours située à Lappeenranta, où elle a été fondée. Le *Dragoon Band* opère principalement dans les régions de la Finlande orientale et ses musiciens ont participé activement à la vie musicale de la ville depuis les toutes premières années.

Dans cette présentation, je vais brièvement passer en revue les cent ans d'histoire du régiment des Dragons finlandais et retracer en même temps l'histoire de la musique militaire de la Finlande indépendante. L'histoire du 100ème anniversaire du *Dragoon Band* a donné matière à la publication d'un ouvrage en novembre 2021.

## L'auteur

**Kari Laitinen** (né en 1952) a étudié la musicologie à l'Université d'Helsinki et a terminé sa thèse de doctorat en 2020 sur l'Histoire de la musique militaire finlandaise au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il a travaillé pendant plusieurs années en tant que responsable de l'information à *Music Finland*. Il a écrit plusieurs articles sur l'histoire de la musique militaire finlandaise et le répertoire contemporain de la musique pour ensemble à vent.

Il a également écrit deux ouvrages, l'un sur l'histoire du 20e anniversaire de la Guilde de la musique militaire finlandaise (2003) et l'autre sur l'histoire du 100e anniversaire de la Musique des Dragons finlandais (2021).



Kari Laitinen



34)

*Italie*

## LA PIETRA Lisa

*The “Banda sul Paco” in the Tradition of the Nineteenth Century Opera un Italy* [La « bande sur le théâtre » dans la tradition de l’Opéra italien au XIX<sup>e</sup> siècle]

### Résumé

La *Banda sul palco* (littéralement la *bande* [ensemble à vent] sur le théâtre) représente une tradition ancrée dans le répertoire traditionnel italien de l’opéra. Cependant, dans la culture de l’opéra au-delà des Alpes, la tradition de la "Banda sul palco" est attribuée à Giuseppe Verdi.

En réalité, la création de la "Banda sul palco" trouve ses racines dans une tradition beaucoup plus ancienne et plus précisément dans l’école de composition napolitaine à l’exemple de Paisiello et de Rossini.

Pour cette raison, nous avons l’intention de présenter une série d’exemples de " Banda sul palco " et de " Banda interna ", en commençant par quelques exemples du *Pirro* de Pergolèse à *Don Giovanni* de Mozart, pour passer à des exemples plus larges d’ensemble avec *Nabucco*, *Un Ballo in maschera* et la *Traviata* de Verdi, sans négliger l’importance des exemples liés à la tradition napolitaine que l’on retrouve dans des opéras comme le *Barbiere di Siviglia* de Gioacchino Rossini et dans d’autres exemples du répertoire de Bellini et de Donizetti.

### L’autrice

**Lisa La Pietra** (née en 1987) est soprano et spécialiste de la musique et des arts du spectacle. Diplômée en architecture de scènes de théâtre à l’Académie des beaux-arts de Venise et en scénographie de cinéma et de télévision à l’Académie des beaux-arts de Brera, elle a obtenu une maîtrise en musicologie à l’Université de Padoue et à l’Université Ca' Foscari avec mention très bien. Elle a étudié le chant d’opéra au conservatoire de musique de Venise et la musique vocale pour chanteurs au conservatoire de Vicence.

Lisa La Pietra est aujourd'hui doctorante en musicologie à l'Université de Paris 8 sous la direction de Giordano Ferrari, avec une co-supervision de Nicolas Obin à l'IRCAM | Centre Pompidou dans l'équipe d'analyse et de synthèse sonore. Invitée à l'Université de Luxembourg sous la direction de Damien Sagrillo en Musicologie au Département des Sciences Humaines de l'Université du Luxembourg, elle est spécialiste du répertoire vocal des XXe et XXIe siècles.

Elle travaille sur l'évolution de la pratique et de l'esthétique de l'interprétation vocale et sur l'interaction entre la voix et l'intelligence artificielle. Elle a plusieurs publications à son actif sur l'historicisation et l'esthétique du répertoire vocal et sur la pratique du chant lyrique.



Lisa La Pietra



35)

*Autriche*

LUDESCHER Thomas

*Historicism as a Guiding Paradigm in Music for Wind ? An Analysis in Fields of Research in Wind Music Scholarship* [L'historicisme comme paradigme directeur dans la musique pour instruments à vent ? Une analyse des domaines de recherche pour les ensembles à vent]

### Résumé

Vers 1770, l'Harmoniemusik, avec son instrumentation caractéristique composée de deux clarinettes, hautbois, cors et bassons, s'est développée à partir de précurseurs dans la musique militaire. Les 50 années suivantes marquent directement l'apogée de cette forme d'instrumentation. Plus de 400 musiciens auraient été au service de la seule aristocratie viennoise. Les arrangements d'œuvres contemporaines notamment des opéras, des comédies musicales et des ballets, ainsi que des œuvres originales, dont la Grande Partita de Mozart et l'Octuor de Beethoven, qui furent les premiers temps forts. Les programmes des concerts de l'Harmoniemusik de cette période sont toujours d'actualité, à l'avant-garde du développement de la composition.

Sous l'influence de l'historicisme du XIX<sup>e</sup> siècle, qui se situe dans la dialectique de la torpeur du passé et de la renaissance impulsive du présent, et plus récemment des exigences présumées du marché et des attentes du public en matière d'écoute, les programmes de concerts de musique à vent et d'orchestres à vent ont eu tendance à se développer en fonction de l'évolution de la demande.

Une pluralité de styles, d'instrumentations, de timbres, une ouverture à la nouveauté, à la contemporanéité et à l'expérimentation sur le plan de la composition ne semblent plus être au premier plan. La recherche sur la musique à vent peut également se concentrer davantage sur l'histoire, sur les compositeurs et musiciens (décédés), dans l'analyse de compositions plus anciennes, dans l'histoire de la fabrication des instruments, pour ne citer que quelques exemples.

Il ne faut pas se méprendre : Tout cela est nécessaire et doit être cultivé ! Et pourtant : à quel point nos perspectives sont-elles diverses aujourd'hui ? Comment une actualisation, une nouvelle vitalité est-elle possible ? A partir des résultats indiqués, la conférence dérive des questions et, si nécessaire, des suggestions qui concernent la pratique musicale, l'éducation et la recherche.

Les étudiants de la classe du professeur Thomas Ludescher examinent les contributions à la recherche sur la musique à vent publiées jusqu'à présent sur leurs sujets.

Quels sont les sujets qui font l'objet de recherches ? Des points forts en ressortent-ils ? Quels sont les sujets qui ne font pas l'objet de recherches à l'heure actuelle, mais qui seraient souhaitables ?

L'exposé de Thomas Ludescher et de ses étudiants présente les premiers résultats de la recherche et en tirent des conclusions sous forme de thèses.

## **L'auteur**

**Thomas Ludescher** a étudié la trompette, l'éducation musicale, la composition et la direction d'orchestre au Landeskonservatorium de Feldkirch, à l'Université de Musique de Vienne et à la Musikhochschule Augsburg. Thomas Ludescher est chef d'orchestre et directeur artistique de Windwerk (anciennement l'Orchestre symphonique à vent du Vorarlberg). Il dirige également divers ensembles à vent et a conduit le Brass Band 3BA Concert Band dans la section de championnat du concours européen des brass bands.

Thomas Ludescher est professeur de direction d'orchestre à vent et d'instrumentation au Conservatoire Claudio Monteverdi de Bolzano depuis 2021, enseigne la direction d'orchestre à vent aux conservatoires d'État du Vorarlberg et du Tyrol, et est actif au niveau international en tant que membre du jury, compositeur et chef d'orchestre invité.



Thomas Ludescher



36)

*États-Unis d'Amérique*

MELLEY Eric

*“What are we playing Today ? » : An Analysis of the Repertoire of the College Band Directors National Association (U.S.)* [« Que joue-t-on aujourd’hui ? » : Une analyse du répertoire de la College Band Directors National Association (États-Unis d’Amérique)]

### Résumé

L'ensemble à vent universitaire est l'une des institutions d'orchestre à vent les plus influentes des États-Unis. La College Band Directors National Association (CBDNA) a cherché à accroître le nombre d'œuvres de grande valeur artistique dans le répertoire de l'orchestre d'harmonie en encourageant une culture de la commande et en introduisant de nouveaux compositeurs dans ce domaine pour créer des opportunités pour les ensembles qui le composent.

Compte tenu de l'accent mis sur les nouvelles œuvres, les questions relatives à la formation d'un répertoire de base et le développement d'un public pour ces ensembles sont pertinents.

En outre, depuis les années 1990, conscient de l'inégalité des sexes et des ethnies parmi ses membres le CBDNA a fait un effort concerté pour faciliter les opportunités pour les femmes et les personnes de couleur qui sont compositeurs ou chefs d'orchestre. Un compte-rendu des progrès réalisés dans ces initiatives, en particulier en ce qui concerne le répertoire, est justifié et peut aider les efforts à cet égard.

Le rapport du CBDNA répertorie les programmes de concert depuis près de trois décennies et a enregistré les informations provenant de milliers de représentations.

Cet article examinera deux sections de rapports de programmes sur quatre ans, comprenant chacune près de 20 000 pièces interprétées, et cherchera à répondre à ces questions :

- 1) Un répertoire de base discernable a-t-il émergé pour l'orchestre universitaire américain ? Quels compositeurs et quelles œuvres sont les plus importants ?
- 2) Les initiatives récentes en matière de diversité au sein de la CBDNA et de la communauté musicale en général ont-elles eu un impact sur la programmation de l'orchestre collégial ?
- 3) Les œuvres nouvellement commandées font-elles partie du canon établi ?

## L'auteur

**Eric Melley** est le directeur des activités instrumentales du Providence College de Rhode Island (Nouvelle-Angleterre), où il dirige les vents symphoniques et l'ensemble de jazz, et donne des cours d'éducation musicale comme professeur assistant.

Il a été chef d'orchestre et clinicien invité dans toute la Nouvelle-Angleterre et le sud-est des États-Unis. Il a enseigné dans les écoles publiques pendant plusieurs années dans le Massachusetts avant d'occuper des postes de professeur à l'Université d'État de Louisiane et à l'Université de Louisiane. Il a également dirigé des concerts au Canada et au Royaume-Uni. Eric Melley a dirigé et enseigné la musique instrumentale à tous les niveaux, de l'orchestre de troisième année aux musiciens professionnels et militaires, y compris les adultes des ensembles communautaires d'adultes et des ensembles à vent de niveau secondaire et post-secondaire.



Eric Melley



37)

*États-Unis d'Amérique*

MITCHELL Jon Ceander

*Wind Work programmed by the Boston Symphony Orchestra (1881-2019)* [Œuvres pour ensemble à vent programmées par l'Orchestre symphonique de Boston (1881-2019)]

### Résumé

L'Orchestre symphonique de Boston a souvent été classé parmi les cinq meilleurs orchestres des États-Unis d'Amérique. Fondé en tant qu'orchestre professionnel en 1881 par l'homme d'affaires et philanthrope Henry Lee Higginson (1834-1919), cet orchestre autoproclamé "Aristocrate des orchestres américains", est composé de quatre entités de scène : l'Orchestre symphonique de Boston, le Boston Pops, Boston Pops Esplanade Orchestra, et Tanglewood Music Center.

Les programmes imprimés et listes de programmes accessibles par l'intermédiaire des Archives du Boston Symphony, indiquent que des œuvres pour vents ont été programmées par les quatre entités de l'orchestre à divers endroits.

La plupart de ces œuvres sont bien connues et représentatives du répertoire "de base" du médium ; certaines ne le sont pas. Cette liste révèle une quantité importante d'informations : dates, chefs d'orchestre, entité d'exécution, lieu, fréquence d'apparition, année de redécouverte, etc. On suppose qu'un grand nombre des œuvres originales pour orchestre citées, telles que *Commando March* de Samuel Barber, ont sans doute été interprétées dans leur version orchestrale.

En outre, beaucoup de ces œuvres n'ont pas été jouées sous la baguette des directeurs musicaux en poste à l'époque, mais par des chefs d'orchestre invités.

Une recherche dans les archives permet de découvrir de nombreux autres éléments intéressants. Par exemple, l'œuvre la plus fréquemment jouée, la *Fanfare for the Common Man* d'Aaron Copland, a été jouée au moins quatre-vingt-deux fois depuis 1946 en tant que pièce

autonome, et quarante-neuf fois de plus dans le cadre de la *Symphonie n° 3* du compositeur. D'autre part, l'œuvre monumentale pour vents d'Hector Berlioz, la *Grande Symphonie funèbre et triomphale*, op. 15, est représentée par une seule exécution incomplète lorsque son troisième mouvement a été joué à Tanglewood en 1951.

L'évocation de la musique à vent dans le cadre de la programmation orchestrale est liée au thème de la conférence, à savoir "La musique à vent : Education et construction de la société, culture et identité" en particulier aux "Sociétés artistiques de musique à vent, éducation et identité" ainsi qu'au "Répertoire de musique à vent, public et identité" depuis la création de l'orchestre car pour de nombreux spectateurs, il s'agit de leur seule exposition à la musique à vent.

La présentation comprendra un Powerpoint de la liste compilée ainsi qu'une sélection de programmes imprimés sur lesquels ces œuvres ont été jouées. Des enregistrements sonores seront également présentés.

## L'auteur

**Jon Ceander Mitchell**, professeur émérite à l'Université du Massachusetts, est un chef d'orchestre et un conférencier. Il a plus de 100 publications à son actif, dont dix CD avec des orchestres professionnels et huit livres. Son dernier CD s'intitule *Young Richard Strauss* (Centaur Records) et son dernier livre est une série de mémoires, *Now You Can Take Off Your Clothes : Vignettes of an American Conductor Lost in Translation* (Riverhaven Books). Il continue à faire des arrangements et à composer et vient de terminer un opéra, *Mary Anning : Fossil Hunter*. Il siège également aux conseils d'administration de l'IGEB et de l'International Conductors Guild.



Jon Ceander Mitchell



38)

*États-Unis d'Amérique*

MURPHY Patrick

*Boy Scout Troop 379 : Band Music at the Heart Mountain Internment Camp* [Troupe de scouts 379 : Musique d'orchestre au camp d'internement de Heart Mountain]

### Résumé

En 1931, Harry Nako, un immigrant japonais de première génération, a fondé le corps de tambour et de clairon de la troupe de scouts 379 à Los Angeles. À cette époque, il ne pouvait pas savoir la tournure que le monde prendrait à peine dix ans plus tard. Il ne pouvait pas savoir que la Seconde Guerre mondiale allait éclater ou que le bombardement japonais de Pearl Harbor conduirait à l'internement forcé de 120.000 Américains d'origine japonaise dans des camps. Il ne pouvait pas non plus savoir que sa troupe serait envoyée dans les paddocks de l'hippodrome de Santa Anita, puis dans la désolation de Heart Mountain dans le Wyoming.

Et pourtant, tout cela s'est produit.

Après le bombardement japonais de Pearl Harbor, le président Franklin D. Roosevelt a publié l'ordre exécutif 9066 en 1942, autorisant l'exclusion de tout individu des zones militaires nouvellement formées dans l'Ouest. Sans mentionner spécifiquement les personnes d'origine japonaise, cela revient à déraciner les Américains d'origine japonaise et à les relocaliser de façon forcée dans dix camps d'internement dans sept États américains.

Dans ces camps situés derrière des barbelés, les troupes de scouts prospèrent et les corps de tambours et de clairons fournissaient quotidiennement la musique de cérémonie. Cette étude se concentre plus particulièrement sur la troupe 379 de Heart Mountain et sur sa musique, qui est profondément enracinée dans les cultures et traditions scouts et militaires américaines.

Il est particulièrement intéressant de savoir comment et pourquoi ces jeunes Américains d'origine japonaise ont continué à faire de la musique dans les camps alors qu'ils étaient persécutés par leur propre gouvernement.

## L'auteur

**Patrick Murphy** est directeur des orchestres et professeur associé de musique à l'Université de Portland. Il a présenté des sessions lors de conférences régionales, nationales et internationales aux États-Unis et en Europe.

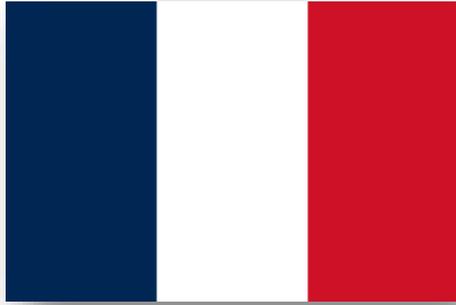
Ses recherches sont variées, notamment sur la musique de fanfare militaire soviétique, la pédagogie de la direction d'orchestre et l'application pratique de la théorie des ensembles.

Patrick Murphy est titulaire d'un doctorat d'arts musicaux en direction d'orchestre à vent de l'université d'Arizona, d'un master en éducation musicale de l'université du Minnesota et une licence en éducation musicale de l'université d'État de Washington.

Il est chef d'orchestre de la Southwest Washington Wind Symphony et du Portland Community Wind Band, en plus d'être un membre actif de jury et clinicien.



Patrick Murphy



39)

France

NEMETH Samuel T.

*Battle of the Bands : the Dawn of a New Brass Technology* [Battle of the Bands : l'aube d'une nouvelle technologie pour les cuivres]

### Résumé

Avril 1845 : Le ministère français de la guerre a organisé un concours de performance - une "Bataille des fanfares". L'enjeu est l'instrumentation des ensembles musicaux militaires français. Les compositeurs, dont Spontini et Auber, des scientifiques et des officiers militaires servent de juges et évaluent plusieurs plans d'instrumentation, mais seuls deux ont été réellement pris en compte. Tout d'abord, un modèle "traditionnel" à forte proportion de bois, favorisé par Michele Carafa, directeur du Gymnase de Musique Militaire, fondé en 1836.

Deuxièmement, un modèle soumis par l'inventeur belge, Adolphe Sax, composé principalement des nouveaux instruments de cuivre de Sax, les saxhorns. En plus d'une plus faible proportion globale d'instruments à vent dans l'orchestre de Sax par rapport à celui de Carafa, la sonorité supérieure, son timbre plus sombre, sa force dans les registres médium et grave, et sa puissance à l'extérieur ont donné la "victoire" à Sax.

Mais le triomphe de Sax n'était pas seulement acoustique, il était aussi militaire, industriel et technologique.

Ses nouveaux instruments étaient, comme le suggère John Tresch, des "machines romantiques", et constituaient une armée instrumentale, une puissante alliance des avancées scientifiques et organologiques du XIX<sup>e</sup> siècle. L'étalage de saxhorns - facilement transportables et dotés d'une imposante synchronisation des pistons, était à la fois une "mise en scène d'instruments de musique" (Newark) et une démonstration d'un "armement sonore" (Goodman).

Faisant écho à la société despotique que Berlioz a imaginé dans son roman Euphonia, ou La Cité musicale, où les Euphoniens consacrent leurs vie à une perfection sociétale homogène

sur le plan musical, les combinaisons stratégiques des nouvelles machines de Sax étaient inextricables des ambitions impérialistes et nationalistes françaises des années 1830 et 1840.

Un son homogène nécessitait une assimilation sonore, une manifestation musicale de la conquête militaire française.

## L'auteur

**Samuel T. Nemeth** est candidat en 5<sup>e</sup> année de doctorat à la Case Western Reserve University de Cleveland, Ohio, États-Unis. Sa thèse "Of Sound and Shine [Du son et de l'éclat] : Puissance militaire, identité nationale et technologie instrumentale en France, 1789-1869", est rédigée sous la direction du Dr Francesca Brittan.

Sa recherche est centrée sur les intersections entre l'orchestration du XIXe siècle, la politique et l'organologie du XIXe siècle. Samuel T. Nemeth reste également un trompettiste actif.



Samuel T. Nemeth



40)

*Finlande*

NIEMISTO Paul

*Observing the Finnish Centennial – 2017 : Revival of the « Normaalivanha » Military Brass Band [A l'occasion du centenaire de la Finlande - 2017 : renaissance de la fanfare militaire " Normaalivanha "].*

### Résumé

En 2017, j'ai bénéficié d'une bourse Fulbright pour faire de la recherche et enseigner en Finlande, ce qui coïncidait avec l'observation passionnante du Centenaire de la Finlande. Une grande partie du matériel musical qui m'intéresse a été composée et jouée à cette même période. J'ai trouvé une grande collection de partitions originales des fanfares militaires de 15 à 18 musiciens "Normaalivanha" qui jouaient à Helsinki et dans d'autres bases militaires.

"Normaalivanha" est un mot finlandais signifiant "normal-vieux" et a été inventé par un chercheur qui a catalogué cette collection dans les années 1970. Le travail de compilation et de classification de ce matériel a été un projet de plusieurs décennies pour moi et a donné lieu à plusieurs rapports de recherche présentés à l'IGEB depuis 2000.

Au printemps 2017, j'ai collaboré avec les cuivres de la fanfare militaire de la garde d'Helsinki pour présenter un concert et faire des enregistrements du meilleur de ce matériel manuscrit. Mon article est un bilan de ce projet, expliquant comment la musique à interpréter a été choisie, introduisant des commentaires sur l'instrumentation, le processus d'achèvement du projet, et quelques réflexions sur les implications internationales de cette musique qui est maintenant en état d'être jouée.

### L'auteur

**Paul Niemisto**, Américain finlandais de troisième génération originaire du Michigan, s'est intéressé tout au long de sa carrière à l'histoire des orchestres à vent de Finlande. Au début

des années 1980, l'histoire unique des cuivres de la Finlande l'a intrigué et a alimenté de nombreuses années de recherche, deux bourses Fulbright, et un doctorat.

Il a été professeur de direction d'orchestre pour de nombreux chefs d'orchestre finlandais actifs aujourd'hui. Il a reçu la Croix de la musique militaire finlandaise pour les services qu'il a rendus aux orchestres finlandais. Il a également présenté des articles lors des conférences de l'IGEB sur une variété d'autres sujets. Il a rejoint l'IGEB pour la première fois en 2000, et en est le vice-président.



Paul Niemisto



41)

*Brésil*

NOGUEIRA DE SOUSA Aurelio

*Military School Bands in Brazil : the Reality of the City of Goiânia-Golá* [Les fanfares des écoles militaires au Brésil : la réalité de la ville de Goiânia-Golá]

### **Résumé**

Les écoles de police militaire sont une nouvelle référence en matière d'éducation dans l'État de Goiás. Elles ont été créées par la Loi 8.125 du 18 juillet 1976 dans son Art. 23, mais n'ont été mises en œuvre que le 27 juillet 1998. Ainsi, ces écoles apprécient la pratique de l'enseignement des cuivres, des bois et des instruments de percussion en tant que projet et discipline éducative dans la pratique de la fanfare.

L'État de Goiás compte 155 fanfares scolaires actives, dont vingt sont situées dans des écoles militaires. Actuellement, la loi 11.769 a rendu la musique obligatoire dans l'éducation de base brésilienne, ce qui a encouragé son expansion dans les écoles militaires. Cette promotion s'est faite par le biais de politiques publiques qui ont élargi les moyens de formation et d'embauche des enseignants et la validation des projets scolaires. Ils sont insérés comme matières ou projets extrascolaires.

Afin de comprendre son importance pour le système scolaire public, ce travail présente une étude sur le scénario actuel de ces bandes scolaires militaires et leur importance dans la formation et l'investissement des élèves dans l'enseignement de la musique dans le contexte des fanfares.

Il analyse son contexte historique, la législation, l'insertion dans les écoles, le matériel didactique et les activités artistiques. Il souligne les lignes directrices pour l'élaboration de projets qui garantissent leur renforcement et leur continuité dans les écoles, puisqu'en plus de ces écoles de la police militaire, il y a aussi d'autres développements de ces bandes militaires scolaires dans des brigades telles que : l'Armée de terre, l'Armée de l'air, la Marine et les Sapeurs-pompiers militaires brésiliens.

## L'auteur

**Aurelio Nogueira de Sousa** est trompettiste, diplômé en éducation musicale scolaire, il est titulaire d'une maîtrise en éducation musicale et d'un doctorat en éducation musicale de l'Université fédérale de Bahia. Sa thèse porte sur le mouvement des fanfares de marche « Bandas marciais scolares de Goiânia : Relações com a vida estudantil de seus integrantes » soutenue à l'Université de Bahia, Salvador en 2020.

Il est professeur et chef d'orchestre d'une fanfare scolaire à Goiânia – Goiás (Brésil,) enseignant au département de l'éducation de l'État de Goiás, chef d'orchestre de la fanfare de l'État de Goiás, chef d'orchestre de la fanfare du Nucleus de la musique populaire brésilienne et professeur de musique à l'Université de l'État de Bahia.



Aurelio Nogueira de Sousa



42)

*Autriche*

NOWOTNY Reinhold

*Wilhelm and Ignaz Wacek : Two Bohemian Brothers as Music Directors in South Tyrol and Engadine [Wilhelm et Ignaz Wacektwo : des frères bohémiens comme directeurs musicaux au Tyrol du Sud et en Engadine<sup>7</sup>]*

### Résumé

Par hasard, à savoir par le transfert de son régiment de Bohême à Innsbruck, Wilhelm Wacek (1864-1944) est arrivé au Tyrol en 1883 en tant que jeune musicien militaire et professeur de musique. Après son service militaire de trois ans à Innsbruck, il a été appelé à Brixen où il était directeur musical du MGVB Brixen de 1886 à 1893. Là, il a fait un travail exemplaire dans le développement du chœur. Lorsqu'il succède à Ziehrer en tant que Kapellmeister de la musique régimentaire de l'IR 4 Hoch- und Deutschmeister à Vienne en 1893, il s'arrange pour que son frère aîné Ignaz puisse lui succéder à Brixen.

Ignaz Wacek (1856-1928) a continué le travail musical de son frère au MGVB Brixen pendant quatre ans à partir de 1895 avec beaucoup de succès. En 1899, il a été nommé maître de chapelle du 2e Kaiserjäger tyrolien à Trente. Cette activité est également couronnée de succès. En 1903, il a dû quitter sa patrie pour des raisons financières. Il s'installe à Samaden (près de St. Moritz, Engadin), où il passe les années suivantes à consacrer toute son énergie à la musique et à l'enseignement de la musique. Il finit par être nommé à la commission cantonale de musique de l'Association musicale de l'Engadine. Ignaz Wacek a passé sa retraite à Davos, où il est mort en 1928, après une vie entièrement consacrée à la musique.

---

<sup>7</sup> L'Engadine est une haute vallée des Alpes suisses située dans le canton des Grisons, au sud-est du pays, située à proximité des frontières avec le Liechtenstein, l'Autriche et l'Italie. Elle forme le niveau supérieur de la vallée de l'Inn, cours d'eau qui traverse ensuite le Tyrol autrichien avant de se jeter dans le Danube en Bavière.

Il convient de décrire ici la carrière des deux frères bohémiens chefs d'orchestre, qui ont eu un accueil toujours chaleureux et respectueux, parfois même enthousiaste, dans le Tyrol du Sud et en Engadine.

## L'auteur

**Reinhold Nowotny** (né en 1965) est chef d'orchestre de l'orchestre "Deutschmeister Band<sup>8</sup>" et d'autres ensembles à Vienne. Il a appris à jouer du piano et a pris des leçons privées de clarinette et de saxophone. L'un de ses professeurs était le professeur Wilfried Gottwald ("Wiener Symphoniker"). Il étudie la musicologie à l'Université de Vienne.

Reinhold a quitté l'université sans diplôme pour commencer à travailler comme professeur de clarinette, de saxophone et de piano. Il a composé quelques marches et danses pour orchestre d'harmonie et fait parfois des arrangements spéciaux pour ses ensembles. Pour mieux comprendre les possibilités et les difficultés des instruments à vent, il a appris à jouer de divers instruments comme la trompette, le cor, le trombone, le tuba et la batterie. Reinhold fait principalement des recherches sur la musique militaire autrichienne des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

Il travaille actuellement sur une biographie de Wilhelm Wacek, maître de musique des Deutschmeister de 1894 à 1918.



Reinhold Nowotny

---

<sup>8</sup> Les Hoch- und Deutschmeister originaux sont les derniers représentants originaux, du point de vue de l'histoire de la musique à vent, de la musique militaire d'Autriche-Hongrie. Celle-ci possédait en effet plusieurs particularités ou caractéristiques uniques qui méritent d'être mentionnées. Cela concerne notamment l'instrumentation : les trompettes en mi bémol (presque entièrement disparues) et les trombones à pistons au lieu des trombones à coulisse sont toujours utilisés aujourd'hui, tout comme - au lieu du tuba basse habituel - le traditionnel hélicon.



43)

*États-Unis d'Amérique*

PERGAMIT Nathaniel

*Changing Tastes in the 20th Century : as seen through the Music of the Golden Gate Park Concert Band*  
[L'évolution des goûts au XX<sup>e</sup> siècle : vue à travers la musique de l'ensemble à vent du Golden Gate Park].

### Résumé

Enterré profondément sous le Spreckels Temple of Music (temple de la musique Spreckels<sup>9</sup>), le kiosque à musique du Golden Gate Park de San Francisco, reposait un trésor de musique et de programmes de concerts. Cette collection de musique appartient à l'orchestre du Golden Gate Park qui a ravi les spectateurs et les visiteurs du parc en tant qu'orchestre municipal de San Francisco pendant près de 140 ans.

Oubliée et négligée, cette musique a pris la poussière et la moisissure jusqu'à ce qu'on me la présente et que j'entreprenne de cataloguer et d'archiver l'ensemble de la collection. Après une année et de longues heures passées dans un sous-sol poussiéreux à trier plus de mille morceaux de musique à la main, je suis enfin prêt à présenter mes résultats au public.

Cette recherche combine des témoignages de musiciens et d'écrivains de San Francisco tout au long du XX<sup>e</sup> siècle avec des données concrètes recueillies à partir du catalogage de la musique et des programmes de concert du Golden Gate Park Concert Band parallèlement à la recherche critique conventionnelle, l'histoire civique, le développement d'une identité de classe et la politisation d'une manière très tangible.

---

<sup>9</sup> Le temple de la musique Spreckels, également appelé *bandshell*, construit en 1900, se trouve dans le Music Concourse du Golden Gate Park à San Francisco. C'était un cadeau à la ville du magnat du sucre Claus Spreckels et c'est l'un des plus grands kiosques à musique d'Amérique du Nord. Le Spreckels Temple of Music était le troisième kiosque à musique du parc. Le *bandshell* a servi de scène à de nombreux artistes au fil des ans, allant de John Philip Sousa à Luciano Pavarotti et les Grateful Dead. Le Temple of Music est le siège du Golden Gate Park Band, qui a donné 139 ans de concerts publics gratuits dans le Golden Gate Park et propose des concerts gratuits la plupart des dimanches de l'année. Le bandshell attire souvent 10 000 à 20 000 auditeurs.

Des partitions manuscrites portant la mention "Propriété de la WPA", et des notes de concert qui luttent contre l'introduction des automobiles à proximité du kiosque, tous ces témoignages racontent une histoire générationnelle de la façon dont les citoyens de San Francisco ont changé, et leur musique avec eux.

Cette recherche permet de comprendre comment la scène musicale de San Francisco a favorisé une forte culture midbrow<sup>10</sup> qui a perduré à travers les difficultés économiques et l'agitation politique du XX<sup>e</sup> siècle.

## L'auteur

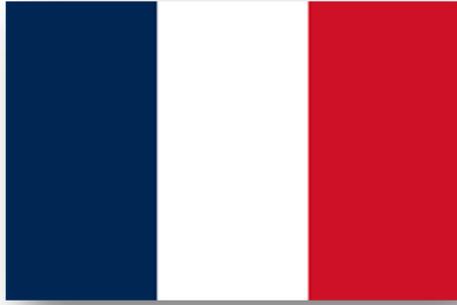
**Nathaniel Pergamit** est récemment diplômé de l'Université d'État de San Jose, où il a obtenu une maîtrise en histoire de la musique après avoir rédigé sa thèse intitulée *Buried Treasure in San Francisco's Golden Gate Park*. Il a remporté la deuxième place au Grad Slam 2022 de San Jose State. Artiste passionné, on peut le voir sur scène avec des compagnies comme le Lamplighters Music Theater et avec le chœur de barbershop, Fog City Singers.



Nathaniel Pergamit

---

<sup>10</sup> Le terme midbrow ou middlebrow décrit l'art facilement accessible et les personnes qui utilisent les arts pour acquérir une culture et une "classe" (prestige social).



44)

*France*

**PÉRONNET Patrick**

*A History of the Band in France in the 19th century (1845-1914)* [Une histoire de la fanfare en France au XIXe siècle (1845-1914)]

### **Résumé**

La première approche de cette communication se situe entre sémantique et organologie. Il s'agira de répondre à cette question souvent posée par nos collègues étrangers : qu'est-ce qu'une fanfare ? Le deuxième axe explorera rapidement le travail d'Adolphe Sax pour les seuls cuivres et son système d'instruments chromatiques (brevet industriel du 13 juin 1843). Le "système" Sax est destiné aux musiques militaires. Mais c'est pour les musiques de cavalerie qu'émerge dans son esprit fertile un nouveau concept (le « système Sax »), au timbre équilibré et à l'ergonomie réfléchi. Les réformes de 1845 et 1854 établissent des classifications précises au sein de l'armée.

De cette expérience sont nés les orchestres de fanfares militaires puis, à partir de 1860, les fanfares civiles. Les noms génériques des instruments en cuivre adoptés par la Commission nationale orphéonique de 1857 disent à la fois une pensée universelle et un particularisme franco-belge.

### **L'auteur**

**Patrick Péronnet** (né en 1959) est titulaire d'un doctorat en musicologie de l'Université de Paris-Sorbonne. Professeur d'histoire certifiée "hors classe" (retraité), et chercheur associé à l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus, Laboratoire 8224 du Centre National de la Recherche Scientifique). Il a été chef d'orchestre et cofondateur de l'Association française pour l'essor des ensembles à vent (Afeev) dont il est secrétaire.



Patrick Péronnet



45)

*Belgique*

## PIETERS Francis

*Victor Legley, a Composer who tried to Reach (Climb up to) the Amateur Musician* [Victor Legley, un compositeur qui a essayé d'atteindre le musicien amateur]

### Résumé

Victor Legley (1915-1994) fut un éminent compositeur belge du vingtième siècle, dont la production artistique compte 124 numéros d'opus dont huit symphonies, dix concertos, cinq quatuors à cordes et un opéra.

Il a occupé plusieurs fonctions de premier plan, dont plusieurs au sein du Service de Radiodiffusion Belge et la Société Belge des Auteurs. Il a (re)découvert l'orchestre d'harmonie à plus de soixante ans. Sa rencontre avec Yvon Ducène, alors chef d'orchestre de la Musique royale des Guides de Belgique, marque un tournant dans sa carrière de compositeur.

Il transcrit d'abord pour orchestre à vent certaines de ses compositions orchestrales antérieures avant de composer directement plusieurs pièces pour orchestre d'harmonie, en fait pour la Musique des Guides. Il voulait vraiment composer pour des formations d'amateurs, mais il s'en tient finalement à deux compositions pour fanfare.

### L'auteur

**Francis Pieters** (né en 1947) est diplômé de l'Université catholique de Louvain (KUL) et a enseigné les langues et la littérature germaniques pendant 32 ans. Il a été rédacteur et collaborateur de magazines pour orchestres d'harmonie et de programmes radio en Belgique et

aux Pays-Bas. Il a publié 11 livres, plus de 1.200 articles et 1.700 critiques de disques dans de nombreux magazines spécialisés en Europe et a donné plus de 80 conférences et masterclasses sur le répertoire dans de nombreux pays.

Il a été président de la WASBE (1983-1985) et est vice-président de l'IGEB.



Francis Pieters



46)

*Portugal*

MAGNO PINTO Rui

*The Philanthropic Endeavors of Tomás Jorge and D. Vicente Marçal : Blind Musicians Wind-Bands in Portugal (1860-1967)* [Les efforts philanthropiques de Tomás Jorge et D. Vicente Marçal : les musiciens aveugles des orchestres à vent au Portugal (1860-1967)]

### Résumé

Les nombreux élèves aveugles de la Casa Pia, pour la plupart touchés par l'épidémie de variole qui a sévi dans le pays en 1848, ont trouvé parmi leurs plus farouches protecteurs Victor José Jorge, membre de la commission administrative de l'institution.

Visant à pourvoir à leur éducation et à leur assurer quelques compétences professionnelles, Victor José Jorge réussit également à créer un orchestre d'harmonie, dirigé par Francisco Kuchembuch et José Maria Kuchembuch.

Tomás Jorge, son parent, qui avait été écolier à la Casa Pia et élève de F. Kuchembuch, est rapidement devenu le musicien le plus concerné par l'éducation et l'emploi de ces musiciens aveugles. S'efforçant d'améliorer la qualité artistique de l'orchestre d'harmonie, Tomás Jorge a assuré plusieurs donations et la signature de contrats d'exclusivité avec des théâtres, des espaces de divertissement et des paroisses des environs de Lisbonne, afin que les aveugles puissent subvenir à leurs besoins grâce à leur activité musicale.

Peu de temps après l'extinction de l'ancien Institut Royal des Sourds-Muets et des Aveugles à Casa Pia, Tomás Jorge a obtenu quelques terres de l'institution, où un asile a été construit en 1860 pour leur logement et leur formation musicale: malheureusement, en raison de divers désaccords, la Banda dos Músicos Cegos da Casa Pia s'éteignit peu avant 1894.

En 1896, à Castelo de Vide (près de la frontière espagnole), les mêmes objectifs philanthropiques devaient animer l'abbé Severino Diniz Porto, António Repenicado et José Branco Rodrigues. En plus de quelques ateliers industriels pour la formation des aveugles, une fanfare a été fondée la même année. Dirigée par le musicien espagnol D. Vicente Marçal, la Fanfarra (de Músicos Cegos) do Asilo de Castelo de Vide s'est produite lors de fêtes religieuses locales, de bals masqués, des récitals au Ciné-Théâtre Mouzinho da Silveira et des cérémonies civiques dans tout le pays.

Pendant plus de soixante ans, plusieurs chefs d'orchestre ont assuré la formation musicale des aveugles à la Fanfarra do Asilo de Castelo de Vide.

Cette communication traite de la constitution et de l'activité de deux des plus célèbres ensembles à vent de musiciens aveugles portugais en se concentrant sur les méthodes d'enseignement et de direction et le répertoire préparé par Tomás Jorge et D. Vicente Marçal.

## L'auteur

**Rui Magno Pinto** est doctorant en musicologie à la Faculté des sciences sociales et humaines de la Nouvelle Université de Lisbonne. Il est membre du Centre de recherche pour les études en Sociologie et Esthétique Musicale (CESEM).

Sa thèse de doctorat, financée par la Fondation pour la science et la technologie (FCT), traite de la "croissance d'une culture symphonique à Lisbonne entre 1846 et 1911".

Ses domaines de recherche comprennent également la virtuosité, l'industrie des instruments à vent et le statut socioprofessionnel des musiciens.



Rui Magno Pinto



47)

*États-Unis d'Amérique*

RIVERA Anthony

*Memories and Modernity : Re-Imagining Classical-Era Opera Transcriptions for Harmonie* [Mémoires et modernité : réimaginer les transcriptions d'opéra de l'ère classique pour Harmonie]

### Résumé

Les arrangements contemporains d'Harmonie pour les opéras de Mozart sont un trésor du répertoire pour vents, mais ils peuvent être difficiles à programmer en raison de leur longueur, de l'uniformité de l'instrumentation et de la similitude des tonalités.

Cette présentation illustrera comment ces arrangements bien connus de Wendt, Treibensee et Heidenreich peuvent être révisés pour tirer parti des instruments et des techniques d'exécution modernes, ce qui en fait des options de programmation plus viables pour les interprètes et le public de demain.

En plus d'un large aperçu des stratégies possibles, la session fera la démonstration de mon nouvel arrangement Harmonie de *Die Zauberflöte* de Mozart. Cet arrangement peut être exécuté avec ou sans chanteurs, et a pour but d'amener les instrumentistes à vent sur scène avec les chanteurs, de sorte qu'ils deviennent des personnages de l'action dramatique tout en servant simultanément d'"orchestre d'opéra".

Des exemples tirés de la partition et des sélections audio et vidéo de représentations antérieures seront utilisés pour illustrer les techniques et les concepts présentés.

La session se terminera par des suggestions d'autres opéras qui pourraient être adaptés de manière similaire (œuvres de Mozart, Rossini et Weber) qui pourraient ajouter un nouveau répertoire pour les vents de chambre et susciter des collaborations significatives entre les studios d'opéra, les départements de voix ou des compagnies d'opéra communautaires afin de faire vivre la grande musique à une nouvelle génération d'interprètes et de publics.

## L'auteur

**Anthony (Tony) Rivera** est directeur de la musique instrumentale à l'Université de Santa Clara où il dirige l'ensemble à vent, les ensembles à vents de chambre, l'orchestre symphonique et l'orchestre d'étudiants. Chef d'orchestre invité et clinicien actif, Anthony Rivera a dirigé la United States Coast Guard Band, la United States Air Force Band et le Golden West Concert Band.

Il a également participé à de nombreuses conférences de la College Band Directors National Association (CBNDA]. Ses arrangements ont été joués à travers les États-Unis et le Canada par le biais de Classics-Revisited.com.

Il est titulaire d'un baccalauréat en éducation musicale de l'Université de Central Florida, d'une maîtrise de musique en direction d'orchestre à vent de l'Institut Peabody de l'Université Johns Hopkins où il a étudié avec Harlan Parker, et d'un doctorat en arts musicaux en direction d'orchestre de l'Université du Maryland, après avoir étudié avec Michael Votta Jr. et James Ross.



Anthony (Tony) Rivera



48)

*Espagne*

RODRIGUEZ-LORENZO Gloria A. & GIMENEZ-RODRÍGUEZ Francisco J.

*When Wagner arrived at Lavapiés : New Wind Repertoire for New Citizens in Madrid* [Quand Wagner est arrivé à Lavapiés : Un nouveau répertoire de vents pour les nouveaux citoyens de Madrid]

### **Résumé**

La deuxième révolution industrielle a produit d'intenses changements économiques et sociaux en Espagne, parfaitement visibles encore dans les premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle. La modernisation des villes et l'inconcevable croissance urbaine ont changé la nature de l'espace urbain et, évidemment, la vie quotidienne des citoyens.

Madrid, comme d'autres villes espagnoles, a été progressivement réorganisée pour accueillir de nouvelles activités de loisirs appropriées à l'énorme croissance des classes moyennes et ouvrières : les rues, les promenades et les parcs sont devenus les lieux les plus populaires pour eux, surtout en raison des concerts publics et gratuits en plein air de la Banda Municipal de Madrid.

En outre, le conseil municipal a commencé à promouvoir ces concerts en plein air, les considérant comme un moyen idéal pour diffuser la nouvelle idéologie libérale et éduquer les différents publics rassemblés dans les espaces publics urbains.

Ricardo Villa, en tant que chef d'orchestre de la Banda Municipal de Madrid entre 1909 et 1935, a fait en sorte que les classes moyennes et ouvrières aiment le répertoire wagnérien.

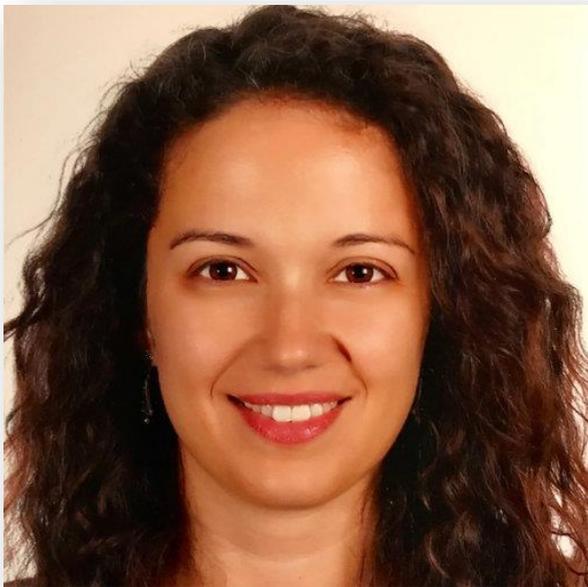
Les programmes de concerts en plein air exécutés par la Banda Municipal de Madrid, les traits de la musique wagnérienne transcrite, son accueil très brillant et le rôle de Villa dans la diffusion de la musique wagnérienne, seront analysés ici afin de comprendre comment un répertoire apparemment plus adapté aux classes supérieures s'est transformé en un phénomène de masse, symbole d'identité musicale pour les classes moyennes et ouvrières de Madrid.

## Les auteurs

**Gloria A. Rodríguez-Lorenzo** est maître de conférences au département de musicologie de l'Université d'Oviedo (Espagne). Elle est diplômée en musicologie (2003), en musique (clarinette, 2009) et docteur en musicologie (2009). Le Prix de l'IGEB lui a été décerné en 2016.

Elle a publié dans des revues nationales et internationales telles que *Studia Musicologica* ou *Journal of Urban History*, ainsi que dans des maisons d'édition renommées (Brepols ou MacGraham Hill). Elle a écrit *The Clarinet in Spain : Miguel Yuste Moreno (1870-1947)*, publié par LIT Verlag (2019).

Le champ de ses recherches porte sur les ensembles à vent et le rôle du théâtre lyrique dans le façonnement de la culture musicale espagnole à partir du XIX<sup>e</sup> siècle.



Gloria A. Rodríguez-Lorenzo

**Francisco J. Giménez-Rodríguez** (né en 1969) est chercheur en musicologie et professeur à l'université de Grenade, où il dirige le groupe de recherche MuSiC (Music, Science & Culture).

Ses publications comprennent des monographies, des volumes édités, des chapitres et des articles dans des revues telles que *Music & Letters*, *Studia Musicologica*, *International Review of Aesthetics and Sociology of Music*, et *Journal of Urban History*.

Il est le lauréat du 19<sup>e</sup> concours annuel de recherche de la Société espagnole de Musicologie (2003).

Ses recherches portent sur la musique espagnole de 1800 à nos jours, avec un intérêt particulier pour les questions d'internationalisme, de nationalisme et d'exotisme ; la musique et la presse ; les micro-histoires musicales, les relations transdisciplinaires et l'intermédialité.



Francisco J. Giménez-Rodríguez



49)

*États-Unis d'Amérique*

ROSE Onsby C.

*Symphony n° 10 by David Maslanka*

### Résumé

Au cours des quatre dernières décennies, la musique pour orchestre d'harmonie de David Maslanka (1943-2017) a été tenue en haute estime et jouée dans le monde entier.

De nombreuses œuvres de Maslanka ont été acceptées dans le corpus croissant du répertoire standard pour orchestre d'harmonie. *La Symphonie n° 10 : The River of Time* est le dernier cadeau de ce compositeur.

L'objectif de cette présentation est d'offrir des informations relatives à la commande, la composition et l'achèvement de la symphonie. La création de l'œuvre a pris de nombreuses tournures en raison de la mort du compositeur pendant la composition de l'œuvre. En plus d'exposer l'histoire significative de la commande, l'achèvement de l'œuvre par le fils de Maslanka sera également abordé.

Une vue d'ensemble de la vie de David et Matthew Maslanka sera brièvement abordée, dans la mesure où elle est liée à la création de la Symphonie n° 10. L'exposé présentera également une analyse du chef d'orchestre ainsi que les considérations relatives à l'interprétation et les défis de la direction d'orchestre qui sont essentiels à la réussite de l'exécution de l'œuvre.

Les données présentées sont précieuses pour les interprétations futures et sa contribution historique au répertoire pour orchestre d'harmonie.

### L'auteur

Le Dr **Onsby C. Rose** est actuellement directeur des activités instrumentales à l'Université Dordt dans l'Iowa, aux États-Unis. Il y dirige le programme instrumental et dirige le premier ensemble, le Dordt University Wind Symphony, ainsi que l'orchestre de chambre.

Il est également le chef d'orchestre principal du Northwest Iowa Symphony Orchestra.

Onsby C. Rose est également compositeur. Il a publié 15 compositions pour orchestre d'harmonie et sa musique a été jouée par certains des ensembles les plus recherchés au monde.



Onsby C. Rose



50)

*États-Unis d'Amérique*

ROUST Colin

*A Black Bandleader from early Nineteenth-Century Philadelphia : The Complete Works of Francis Johnson* [Un chef d'orchestre noir du début du XIXe siècle à Philadelphie : Les œuvres complètes de Francis Johnson]

### Résumé

Jusqu'à récemment, Francis Johnson (1792-1844) a été largement négligé dans les histoires de la musique américaine. Pourtant, il était l'un des musiciens les plus influents de son époque et peut se targuer de plusieurs "premières" dans l'histoire de la musique américaine, notamment en tant que premier compositeur afro-américain à publier de la musique et le premier musicien américain à diriger un ensemble en tournée internationale.

À travers les différentes itérations de son groupe et ses près de 300 compositions, Johnson a joué un rôle central dans le développement de formes spécifiquement américaines de plusieurs genres musicaux, tels que le cotillon, le quadrille et la marche.

Dans cet exposé, je présente mes travaux actuels pour préparer une édition des œuvres complètes de Johnson, un projet qui s'appuie sur les versions manuscrites et publiées des partitions conservées dans près de deux douzaines d'archives et qui a jusqu'à présent conduit à la redécouverte de vingt-six partitions qui étaient auparavant précédemment inconnues ou considérées comme perdues.

## L'auteur

**Colin Roust** enseigne la musicologie à l'Université du Kansas. Il est l'auteur de *Georges Auric : A Life in Music and Politics* (Oxford, 2020) et co-éditeur de *The Routledge Film Music Sourcebook* (Routledge, 2012).

Colin Roust a rejoint la faculté de musicologie de l'Université du Kansas en 2014, après une expérience antérieure à l'Université Roosevelt et au Conservatoire d'Oberlin. Il est titulaire d'un doctorat de l'Université du Michigan, avec des spécialisations en musique du vingtième siècle et en musique de film. Ses domaines d'intérêt en matière de recherche comprennent le compositeur français Georges Auric, la musique de groupe, la musique et la politique, et l'intersection de la musique et des autres arts dans les genres multimédias (chanson, film, opéra, ballet, etc.). Roust est un défenseur de la pédagogie de l'histoire de la musique, ayant été président du groupe d'étude sur la pédagogie de l'AMS et membre des comités de rédaction du *Journal of Music History Pedagogy* et de *Engaging Students : Essays in Music Pedagogy*.

Ses projets actuels portent sur les fanfares régimentaires américaines pendant la Première Guerre mondiale et sur le chef d'orchestre américain du début du XIX<sup>e</sup> siècle, Francis Johnson.



Colin Roust



51)

*Luxembourg*

SCHUMACHER Anette

Luxemburgische Blasmusik : Tradition – Zukunft –  
Bedürfnisse [Musique à vent luxembourgeoise :  
tradition - avenir – besoins]

### Résumé

Le projet de recherche "Fanfare de Bonnevoie<sup>11</sup> et le rôle des fanfares amateurs" représente un projet de recherche multidisciplinaire qui combine les disciplines de la musique, de la sociologie et de la psychologie, ce qui soulève de nombreuses questions. A l'occasion du 125e anniversaire de l'association musicale Fanfare de Bonnevoie, qui peut se prévaloir d'une longue tradition, ce n'est pas seulement une occasion de regarder en arrière, mais aussi de se poser des questions sur les perspectives d'avenir et d'éventuels potentiels de changement, et ce non seulement en ce qui concerne cette association musicale spécifique, mais aussi pour l'"institution" association musicale en général.

L'objectif de ce projet de recherche est d'une part d'étudier la place de la musique à vent au Luxembourg, ainsi que l'évolution et la modification du répertoire musical, mais aussi de se concentrer sur l'histoire spécifique de la fanfare et son évolution sur les 125 dernières années.

En outre, des questions sociologiques et psychologiques seront également abordées au sein de la vie de l'association. En se référant à la théorie du capital de Bourdieu (1983), le capital économique, social et culturel déterminent la position d'une personne dans l'espace social. Le capital est déterminé par ces trois formes de capital et a un impact sur la marge de manœuvre et, par conséquent, sur l'"agency" (Sen, 1993) et sur les potentiels de participation des individus.

En partant de cet arrière-plan théorique ainsi que des théories psychologiques de la motivation (entre autres Heckhausen, Maslow), les points suivants seront abordés : La composition du personnel de l'association reflète-t-elle la diversité des nationalités et la

---

<sup>11</sup> Bonnevoie (Bouneweg en luxembourgeois, Bonneweg en allemand) est une localité faisant partie de la ville de Luxembourg. Elle est composée de deux quartiers de Luxembourg-Ville situés dans l'extrême Sud-Est : Bonnevoie-Sud et Bonnevoie-Nord / Verlorenkost. Avec plus de 16 000 habitants, c'est l'endroit le plus peuplé de la ville.

composition sociale de la population du quartier ? Quelles sont les motivations des membres de l'association, en quoi voient-ils l'attrait d'une association de musique ? Quels sont les besoins de que l'adhésion à une association musicale peut ou devrait satisfaire ? Dans quelle mesure sont satisfaits l'évolution du répertoire et dans quelle mesure la composition sociale, l'âge, la formation et le sexe jouent-ils un rôle ?

Un mixed-methods-design est utilisé pour explorer et répondre à ces questions. Des analyses secondaires, des enquêtes qualitatives et quantitatives ainsi que des groupes de discussion avec des groupes de discussion permettront de présenter les résultats de manière triangulaire, axés sur le contenu et en réseau.

Les résultats de ce projet de recherche doivent être utilisés de manière interdisciplinaire pour générer des connaissances dans le sens d'un accroissement de l'attractivité, d'une amélioration de la qualité et de la création des offres orientées vers les besoins des associations de musique à vent, à leur développement et de contribuer à la conception de l'avenir.

## L'autrice

**Anette Schumacher** est chercheuse postdoctorale, chargée de cours à l'Université du Luxembourg et membre du Centre de recherche sur l'enfance et la jeunesse (CCY). Ses principaux centres d'intérêt portent sur les conditions institutionnelles dans certains domaines de l'éducation non formelle (MRE), le bien-être et la transition vers l'âge adulte.

Elle fait actuellement partie de l'équipe du rapport national sur la jeunesse.

Anette Schumacher a obtenu un diplôme de psychologie à l'université de Trèves (Allemagne) en 1989 et un doctorat dans la même université en 2004.



Anette Schumacher



52)

*États-Unis d'Amérique*

SCOTT Joseph

Paul Hindemith's Symphony in B-flat : Exploring the Harmonic Wedge [La Symphonie en si bémol de Paul Hindemith : exploration du « coin harmonique » ]

### Résumé

Cette recherche présente une analyse de la structure harmonique de la *Symphonie en si bémol* de Paul Hindemith.

L'approche méthodologique de l'auteur utilise les lignes directrices harmoniques telles celles utilisées par Hindemith dans son ouvrage *Craft of Musical Composition, Book 1*, pour évaluer la structure des harmonies de la symphonie.

En commençant par les séries d'harmoniques, les directives harmoniques d'Hindemith constituent la base de la série I et de la série II. Cette progression est un voyage qui commence au centre tonal et se déplace vers l'extérieur à travers les onze hauteurs, pour finalement se terminer par le triton.

La première série présente la relation mélodique entre les hauteurs, tandis que la deuxième série décrit la relation harmonique entre les hauteurs. Ces deux séries sont utilisées en combinaison pour créer le cadre du langage harmonique de Hindemith tout au long de sa *Symphonie en si bémol*.

Cet article présente l'utilisation du langage harmonique par Hindemith à travers un coin harmonique (mouvement de la consonance à la dissonance et retour à la consonance), intégré dans toute la composition à des niveaux micro et macro. L'auteur soutient que le « coin harmonique » (Harmonic Wedge), un dispositif utilisé tout au long de la composition, fonctionne comme un élément unificateur dans chaque mouvement de la symphonie.

En présentant et en analysant des exemples musicaux tirés des trois mouvements de la symphonie, cet article est une ressource pour tout chef d'orchestre qui se prépare à interpréter la *Symphonie en si bémol*. En comprenant l'intention harmonique du compositeur à travers les

phrases musicales et les sections formelles, les chefs d'orchestre comme les interprètes peuvent prendre des décisions musicales plus éclairées sur la direction des phrases, l'équilibre, le mélange et le flux à grande échelle,

## **L'auteur**

**Joseph Scott** enseigne au College of the Holy Cross à Worcester (Massachusetts), où il est directeur par intérim de l'ensemble à vent et de l'orchestre du collège.

Précédemment Joseph Scott a enseigné à l'université Mount St. Mary's et a obtenu un doctorat en direction d'orchestre à vent à l'Université du Maryland.

Ses recherches sur le compositeur belge Arthur Meulamans (1884-1966) ont été présentées à la conférence WASBE 2022 de Prague (République tchèque).



Joseph Scott



53)

*Australie*

SHON Stephanie

*Composing Commedio dell'Arte : Contrasting Characters in the « Mosaïc » froms of Larry Sitsky's solo Sonatas* [Composer une Commedio dell'Arte : Personnages contrastés dans les extraits " Mosaïc " des sonates pour soliste de Larry Sitsky]

### Résumé

Larry Sitsky (né en 1934) est l'un des compositeurs australiens les plus prolifiques et les plus sollicités. Sa carrière de compositeur s'étend sur plus de six décennies (de 1959 à aujourd'hui) cumulant une production prodigieuse de plus de 200 compositions. Tout en incorporant un éventail d'influences diverses, son œuvre témoigne d'un processus de transformation constant et conscient à travers une série de changements stylistiques prononcés.

La flûte occupe une place particulière dans l'œuvre de Sitsky, Le compositeur a écrit six compositions pour flûte seule et plus de dix œuvres de chambre incluant la flûte. Cependant, sur ses six œuvres pour flûte seule, seule la première est régulièrement jouée et l'on constate une méconnaissance générale des cinq autres œuvres.

Cet article examine la structure formelle "mosaïque" employée dans les quatrième et cinquième sonates pour flûte seule de Sitsky (2015 et 2019 respectivement). J'analyse comment le compositeur crée un montage épisodique dans ses formes en mosaïque en juxtaposant des " plans " de tempo unique, de dynamique et des caractéristiques thématiques. Ces plans alternés ont été façonnés par les possibilités *coloristiques* des trois registres de la flûte, et inspirés par les contrastes des masques, des costumes et des dialectes des personnages d'un spectacle de la Commedia dell'Arte.

Utilisée exclusivement dans ses sonates pour flûte, la technique de la « forme en mosaïque » de Sitsky révèle comment le compositeur a exploité les caractéristiques inhérentes à la flûte pour acquérir un nouveau moyen d'organisation formelle.

## L'autrice

**Stephanie Shon** prépare un doctorat en musique à l'Université d'Oxford, où elle travaille sous la direction du professeur Samantha Dieckmann. Ses recherches portent sur la politique culturelle de la composition de musique d'art australienne après 1960. Stephanie est boursière Ramsay et ses recherches dans le cadre du doctorat sont également soutenues par la bourse de voyage Rae and Edith Bennett Postgraduate Travelling Scholarship.

Diplômée du conservatoire de musique de Melbourne et de l'Université de Melbourne, Stephanie Shon est titulaire d'un Brevet et d'un Master respectivement en interprétation et en musicologie.



Stephanie Shon



54)

*États-Unis d'Amérique*

SMITH Matthew O.

*The Wind Band Contributions of Guy M. Duker* [Les contributions de Guy M. Duker au répertoire de l'ensemble à vent]

### Résumé

Guy Maxwell Duker (1916-1998) était un chef d'orchestre, compositeur, arrangeur et éducateur musical étasunien. Il a commencé sa carrière en tant que directeur d'orchestre et superviseur musical dans les écoles publiques de l'Illinois où il a travaillé pendant quinze ans. En 1953, Duker rejoint la faculté de l'université de l'Illinois et travaille aux côtés des légendaires Mark Hindsley et Harry Begian. Il prend sa retraite en 1978 en tant que directeur associé des orchestres de l'Illinois.

Fidèle à la tradition des arrangeurs et transpositeurs exceptionnels de l'Illinois, Duker est connu pour ses transcriptions et ses arrangements du répertoire orchestral pour l'orchestre d'harmonie, dont beaucoup sont encore joués. Il a fourni l'une des premières éditions de l'œuvre de Florent Schmitt, pour l'orchestre d'harmonie moderne, et sa transcription des *Pins de Rome* d'Ottorino Respighi a été jouée et enregistrée par des ensembles du monde entier. D'autres transcriptions d'œuvres de Stravinsky, Hindemith, Chostakovitch et Bernstein font partie de ses nombreuses autres contributions importantes au répertoire.

M. Duker a été membre de la College Band Directors National Association (CBDNA), dont il a été président.

Cette présentation comprendra une brève biographie de Guy Duker ; une discussion sur ses transcriptions, ses arrangements et ses compositions pour orchestre d'harmonie et de noter les contributions des membres de sa famille à la profession d'enseignant de musique.

## L'auteur

**Matthew O. Smith** est directeur associé des orchestres de l'Université du Kansas, où il dirige l'orchestre symphonique et la fanfare des Jayhawks, et enseigne à l'école de musique.

Il a occupé des postes similaires à l'école de musique Jacobs de l'Université d'Indiana, de l'Université d'État de l'Iowa, de l'université Baylor et de l'université du Michigan. Il a grandi à Fairfax, en Virginie et a obtenu son diplôme de premier cycle à l'Université de l'Illinois à Urbana-Champaign.

Après avoir enseigné dans les écoles publiques du Maryland, il a obtenu une maîtrise en éducation musicale à l'Université d'État du Michigan ou a obtenu un doctorat en arts musicaux en direction d'orchestre à vent.

Il s'intéresse également à la pédagogie de la direction d'orchestre et à l'enseignement de la musique instrumentale, et Matthew O. Smith est également co-directeur musical du Lawrence Community Orchestra.



Matthew O. Smith



55)

*Autriche*

STEINBRECHER Bernhard

*Project Presentation : The Role of Brass Music in Millennials' Popular Musical Past in Tyrol and Luxembourg* [Présentation de projet : Le rôle de la musique de cuivres dans le passé musical populaire des Millennials<sup>12</sup> au Tyrol et au Luxembourg]

### Résumé

Dans cet article, l'auteur présente (partiellement) un projet de coopération conjointe en cours d'examen pour un financement bilatéral. Le projet examine comment l'esthétique et les pratiques de la musique populaire, qui circulent dans le monde entier, ont été reçues et adaptées au Tyrol et au Luxembourg dans les années 1980, 1990 et 2000, avec pour toile de fond les conditions, les conceptions et les styles locaux et régionaux.

L'objectif de l'étude est de cartographier le paysage musical populaire dans sa grande variété, en explorant et en comparant les types de musique qui étaient importants et significatifs pour la cohorte du millénaire dans différentes régions urbaines et rurales.

Dans le cadre d'une approche multi-perspectiviste, les formes de musique traditionnelle, alternative et folklorique sont prises en compte de manière trans-stylistique. L'accent est mis sur la musique de cuivre et son rôle, à l'époque, dans les activités musicales et culturelles des adultes d'aujourd'hui, en tenant compte du fait qu'elle a commencé à gagner un public plus large et plus jeune au début des années 1980 en combinant des airs traditionnels et folkloriques au jazz, au punk, au rap, au disco et à la musique de danse.

La musique de cuivres est analysée, entre autres, comme un exemple particulier de l'effacement des frontières entre les sphères musicales fluides de la musique populaire qui

---

<sup>12</sup> Les Millennials, également connus sous le nom de Génération Y ou Gen Y est pour le démographe la génération définie comme les personnes nées entre 1981 et 1996.

circule à l'échelle mondiale et de la musique folklorique plus régionale. Cette dernière est plus fortement liée à l'activité culturelle, l'identité et la tradition locales.

Dans la présentation, j'explique les objectifs et les contextes théoriques du projet et son approche praxéologique et historique. Je discute également de sa méthodologie mixte, qui comprend des entretiens narratifs, des méthodes d'analyse du discours des humanités numériques, des recherches dans les archives, l'analyse musicale, les méthodes de la science citoyenne et les entretiens avec des experts.

## L'auteur

**Bernhard Steinbrecher** (né en 1981) est chercheur post-doctoral et maître de conférences en musique populaire à l'Université d'Innsbruck (Autriche), département de musique.

Il est titulaire d'un doctorat en musicologie de l'Université de musique de Weimar (Allemagne). Ses domaines d'intérêt sont l'analyse, la théorie et l'histoire de la musique populaire et la relation entre ses sons et les questions sociales, psychologiques et esthétiques.

Bernhard Steinbrecher est membre du comité exécutif de l'Association internationale pour l'étude de la musique populaire (IASPM). Il a enseigné aux universités de Vienne, Salzbourg et d'Innsbruck.



Bernhard Steinbrecher



56)

*République tchèque*

TURČANOVÁ Barbora

*Wind Music in the Context of Social Changes in the Czech Republic* [La musique à vent dans le contexte des changements sociaux en République tchèque]

### Résumé

Comme chacun le sait, la culture musicale est étroitement liée au changement social, mais ce lien n'est pas toujours évident. Un exemple intéressant est le développement de la musique de fanfare (*brass band music*) dans le territoire de l'actuelle République tchèque. Au début, sous la forme de fanfares militaires, ces ensembles musicaux remplissaient une fonction utilitaire qui était courante en Europe à l'époque. Cependant, dans le contexte du mouvement national du XIX<sup>e</sup> siècle, la musique de cuivre a atteint le statut d'une force nationale dans l'environnement tchèque, et dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, elle est devenue synonyme d'un nouveau genre musical qui était extrêmement populaire dans les Pays tchèques (Bohême, Moravie, Silésie) - les "lidovky".

Après le début de la politique culturelle communiste politique culturelle communiste, en février 1948, la popularité de la musique de fanfare a décliné, mais elle a été soutenue par le biais des médias de diffusion monopolistiques (radio et télévision). Avec le développement de l'éducation musicale, une renaissance qualitative progressive a eu lieu avec, notamment, des petites fanfares rurales qui interprètent un répertoire inspiré de la musique folklorique.

L'abolition de toutes les restrictions sociales et de la censure dans la sphère culturelle, qui s'est produite après 1989, a également changé les conditions dans lesquelles les fanfares ont pu fonctionner. La transformation de la société a également provoqué des changements dans les goûts musicaux, ce qui a entraîné un nouveau déclin de la popularité de la musique des fanfares dans la société.

Cependant, au cours de son développement, la musique de fanfare est restée une partie de la culture rurale quotidienne dans certaines régions de la République tchèque.

Aujourd'hui, elle occupe une position stable et forte, notamment dans la région ethnographique de Slovácko, où elle fait partie intégrante des fêtes locales traditionnelles. Elle a également une fonction de concert qui prévaut non seulement en République tchèque, mais aussi à l'étranger.

## L'autrice

**Barbora Turčanová** a fait sa licence au département d'ethnologie et d'études folkloriques de l'Université Constantin le Philosophe de Nitra (Slovaquie), d'ethnologie européenne de la Faculté des Arts de l'Université Masaryk de Brno (République tchèque), où elle poursuit ses études doctorales. Dans ses recherches elle se concentre sur les transformations de la culture musicale rurale, en particulier la musique à vent.



Barbora Turčanová



57)

*Espagne*

VILLAR-TABOADA Carlos

“*Claudio Prieto’s Wind Quintets : Transitional Airs*”  
[“Les quintettes à vent de Claudio Prieto : Airs de transition”]

### Résumé

Claudio Prieto (1934-2015), compositeur exceptionnel parmi ceux qui ont été "assimilés" à la "Génération des 51" (Marco 1989), a fait l'objet d'un portrait biographique dans l'historiographie. Ses écrits auto-analytiques ainsi qu'une partie des critiques que sa musique a suscitées dans la presse et les médias ont été compilés (Pliego 1994 ; Pliego & Prieto 2001 ; Prieto 2006a, Prieto 2006b).

Au cours des années 70, son langage musical a connu une transition des positions les plus expérimentales en matière de timbre vers le "nouveau lyrisme", son approche conciliante avec la tradition, en partie étudiée de manière analytique (Villar-Taboada, 2019). Néanmoins, et malgré le caractère de l'unicité de cette recherche *timbrale* caractéristique des années 70 (Marco 1989 ; González Lapuente 2012), cette production reste majoritairement inédite pour l'analyse musicologique.

L'objectif principal de cet article est de compléter une approche analytique de cette période, par le biais de l'examen comparatif de deux compositions, significatives par les ressources qu'elles déploient : les quintettes à vent *El juego de la música* (Le jeu de la musique ; 1971), et *A veces* (Parfois ; 1980), tous deux commandés et créés par le Quinteto Koan espagnol.

La méthodologie analytique appliquée est basée sur une approche sémiotique qui identifie comme sujets divers éléments stylistiques, liés à la fois aux tendances avant-gardistes du moment (musique de masse sonore, minimalisme, innovations notationnelles, indétermination), qu'à une composante expressive, qui définissent l'identité artistique du compositeur. Du paradigme de la logo-structure, déjà en cours de réalisation (Villar-Taboada 2018, 2019), différents exemples musicaux et enregistrements seront confrontés aux critiques de l'époque et

aux réflexions analytiques du compositeur, afin de réaliser une étude analytique musicale encadrée dans le contexte socioculturel et politique espagnol des années 70 : la " Transition " (" la Transición ") de la dictature de Franco à la restauration de la démocratie.

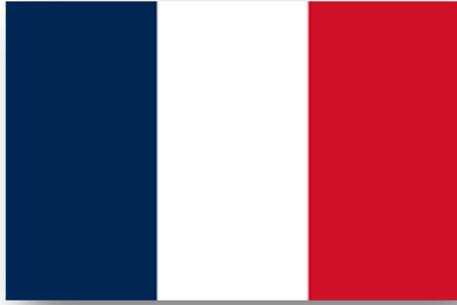
## **L'auteur**

**Carlos Villar-Taboada** est Maître de conférences en musicologie, spécialisé dans l'analyse musicale du répertoire espagnol et latino-américain des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles à la Facultad de Filosofía y Letras de l'Université de Valladolid (Espagne). Actuellement président du programme de doctorat en musicologie, il appartient au groupe de recherche "Musique, arts du spectacle et patrimoine".

Il a publié différents articles sur l'analyse musicale (principalement sur la théorie des ensembles de classes de hauteurs et la théorie des thèmes) et sur la musique espagnole contemporaine de compositeurs tels que Julián Bautista, José Luis Turina, Claudio Prieto, Enrique Macías ou Rogelio Groba, entre autres.



Carlos Villar-Taboada



58)

*France*

**WACYK David**

*“The Wind Music of Ida Gotkovsky”* [La musique pour ensemble à vent d’Ida Gotkovsky]

### **Résumé**

Ida Gotkovsky est une compositrice française dont le style s'est imposé comme une voix unique dans le répertoire éolien de la fin du vingtième siècle, tout en conservant des traits stylistiques de compositeurs français antérieurs.

En tant que produit du Conservatoire de Paris (où elle a également été professeur), elle a reçu un héritage qui remonte à Debussy à Debussy et à Ravel, et plus significativement à ses professeurs Olivier Messiaen et Nadia Boulanger. Dans son œuvre, la compositrice relie l'impressionnisme, modernisme et avant-garde, codifiant ces styles en une voix cohérente tout au long de sa carrière.

Ayant publié plus de vingt-deux œuvres pour orchestre à vent, la production d’Ida Gotkovsky pour ce médium a été continue et d'une portée impressionnante. Cette recherche explore son œuvre, découvrant les points de connexion entre la compositrice et ses professeurs et fournit une illustration globale de son style de composition.

S'appuyant sur des études antérieures concernant la musique de Gotkovsky, cette session élucidera ses œuvres pour orchestre à vent par le biais d'études théoriques et pratiques et servira de guide de terrain pour les chefs d'orchestre qui souhaitent programmer sa musique.

### **L’auteur**

**David Wacyk** est directeur des ensembles instrumentaux et professeur adjoint à l'Université du Missouri à St. Louis. Ses recherches portent sur la musique à vent moderniste des compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle, notamment Stravinsky, Varese et Gotkovsky.

En outre, David Wacyk a mené des discussions sur la réévaluation des systèmes existants de *concertisation* et de programmation, ainsi que sur l'évaluation de la qualité de la musique à vent.

Il est titulaire et d'une licence en éducation musicale de la Western Michigan University et d'un doctorat en arts musicaux et d'une maîtrise en direction d'orchestre de l'Université du Maryland.



David Wacyk



59)

*États-Unis d'Amérique*

WARFIELD Patrick

*A Band for Washington : the United States Marine Band in the Post Jacksonian Age* [Un ensemble à vent pour Washington : la fanfare de la marine des États-Unis à l'ère post-jacksonienne<sup>13</sup>]

### Résumé

"The President's Own", United States Marine Band est la plus ancienne organisation musicale professionnelle des États-Unis d'Amérique. Autorisée par une loi du Congrès en 1798, elle a acquis une reconnaissance nationale dans les années 1890 sous la direction de John Philip Sousa. En effet, c'est à Sousa que l'on doit l'organisation moderne et la réputation du Marine Band.

Cependant, plusieurs décennies plus tôt, dans les années 1830 et 40, une série de dirigeants, en grande partie oubliés, ont travaillé à la transformation du petit groupe d'instruments de céleustique autorisé par le congrès en une musique militaire capable de divertir l'élite politique et sociale de Washington.

Cet article explore une période oubliée et transformatrice de l'histoire de la fanfare. En 1837, les États-Unis ont connu une crise financière qui a installé un nouveau régime politique hostile au gaspillage des dépenses publiques du gouvernement. Reconnaisant que les musiciens de la Marine seraient une cible évidente, le tambour-major Raphael Triay a travaillé rapidement pour établir une série de concerts réguliers capables de divertir les élites qui se promenaient dans l'enceinte du Capitole.

---

<sup>13</sup> Souvent négligé par les savoirs scolaires, et beaucoup moins connu que certains de ses pairs (Georges Washington, Thomas Jefferson Lincoln ou de James Monroe, ses contemporains) Andrew Jackson (1767-1845) fut le septième président des États-Unis de 1829 à 1837.

Ses efforts ont été si fructueux que le groupe s'est bientôt produit régulièrement devant le public dans les jardins de la Maison Blanche et acquiert son premier ensemble d'instruments et réussit même à obtenir une augmentation de salaire.

Bien que d'autres périodes de l'histoire de la Marine Band aient été explorées de manière assez détaillée, les années 1830 et 40 n'ont jusqu'à présent pas été examinées. Grâce à des documents d'archives récemment découverts nous savons maintenant que c'est au cours de ces décennies post-Jacksonienne que le Marine Band s'est imposé comme l'ensemble urbain de Washington.

## L'auteur

**Patrick Warfield** est professeur associé de musicologie à l'université du Maryland, où il est également directeur associé de l'école de musique. Il a présenté de nombreuses conférences à l'American Musicological Society, de la Society for American Music, de la Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB) et de la Nineteenth-Century Studies Association.

Il a publié de nombreux ouvrages sur John Philip Sousa et la vie musicale du dix-neuvième siècle à Washington, D.C. Ses publications ont été publiées dans *The Journal of the American Musicological Society*, *American Music*, *The Journal of the Society for American Music* et *Nineteenth-Century Music Review*. Il vient de terminer l'édition de *Six Marches* de John Philip Sousa pour la série « Music of the United States of America » et une biographie de Sousa, intitulée *Making the March King*, publiée par University of Illinois Press. Il travaille actuellement à la rédaction d'un ouvrage sur l'United States Marine Band.

En plus de son poste de professeur, Patrick Warfield est membre affilié du corps professoral des départements d'études américaines et d'études afro-américaines.



Patrick Warfield



60)

## *États-Unis d'Amérique*

WESTOVER-MUÑOZ Chris David

*Art is not a Mirror Reflecting Reality, but a Hammer [Band] with which to shape it. – Bertold Brecht (Overhead at a Band Concert) [L'art n'est pas un miroir qui reflète la réalité, mais un outil [la fanfare] qui permet de la façonner. - Bertold Brecht (Au-dessus d'un concert de musique)]*

### **Résumé**

Alors que les orchestres à vent ont longtemps été associés à l'exposition du pouvoir et ont fonctionné comme des représentations de l'état/militaire et de la culture dominante, ils ont également un héritage en tant qu'agents musicaux d'action directe contre les moyens de pouvoir qu'ils renforcent le plus souvent.

Ces deux traditions de "band-ing " sont souvent considérées comme des domaines distincts ; l'une qui englobe les valeurs potentiellement excluantes et effaçantes de l'art, du patriotisme (ou du nationalisme) et des hiérarchies strictes, et l'autre qui englobe les valeurs de l'art, de la communauté (ou de l'engagement social), de l'action politique et de l'activisme, en particulier dans les espaces publics.

Si les groupes issus des traditions de ce spectre occupent certainement des espaces et des fonctions différents, je soutiendrai dans cet article que ces traditions ne sont pas des domaines totalement différents du "band-ing". Au contraire, je soutiens que nous pouvons voir que ces traditions sont en relation les unes avec les autres et comprendre leurs expressions uniques de l'idiome de la fanfare comme le reflet des valeurs qu'elles embrassent - ce qui permet d'argumenter pour la valeur des traditions contre-culturelles des groupes.

A travers cette optique, cet article établira des modèles par lesquels les ensembles à vent établis peuvent dissoudre la barrière entre leur traditions activistes et les traditions contre-culturelles, afin de forger une approche plus inclusive de la musique dans notre discipline.

## L'auteur

**Chris David Westover-Muñoz** a dirigé et organisé des programmes pour des ensembles à vent et des orchestres au niveau national et international. Il a été le lauréat du premier prix du concours de direction d'ensemble à vent (Wind Ensemble Conducting Competition) de Varsovie en 2019 et son travail a été décrit comme "élégant, audacieux, vibrant, inspirant et centré", par Augusta Read Thomas.

Chris David Westover-Muñoz est professeur adjoint de musique à l'Université Denison (Ohio) et directeur musical du Symphony Orchestra de Newton Mid-Kansas. Il a dirigé des orchestres à travers les États-Unis et en République populaire de Chine et entretient une relation active avec des ensembles et des chefs d'orchestre en Pologne.

Activement engagé dans la recherche il a présenté ses travaux sur Vincent Persichetti et Beethoven à l'Université baptiste de Hong Kong et aux conférences de la College Band Directors National Association (CBDNA) et de l'IGEB.



Chris David Westover-Muñoz



61)

*Italie*

## WINDISCH Meinhard

*Entwicklung der Blasmusik in Südtirol und im Alpenraum* [Le développement de la musique pour instruments à vent dans le Tyrol du Sud et dans l'espace alpin]

### Résumé

La musique pour instruments à vent a une très grande importance culturelle et historique dans l'ensemble de l'espace alpin et plus particulièrement au Tyrol du Sud.

Les ensembles à vent sont un vecteur important de la tradition dans le pays et sont un élément fixe des célébrations religieuses et profanes, elles représentent pour ainsi dire l'une des institutions les plus importantes pour la mémoire culturelle.

L'étude s'intéresse à l'évolution musicale des ensembles à vent. Le Tyrol du Sud a une très forte densité de fanfares qui jouent de la musique à un niveau remarquable et ce, depuis de nombreuses décennies.

Quels sont les facteurs de ce succès ? Comment se présente l'avenir ? Avons-nous atteint le zénith ?

### L'auteur

**Meinhard Windisch** (né en 1971). Il obtient en 1997 un diplôme de trompette au Conservatoire de Bolzano et en 1998 suit une formation de chef d'orchestre auprès du professeur Hans Obkircher, Diplômé à l'Université de Bressanone, Faculté des sciences de l'éducation (LG Pédagogie musicale) en 2008, il est professeur de musique pour la trompette dans les écoles de musique allemandes depuis 1997.

De 1998 à 2007 il est chef d'orchestre de la Bürgerkapelle Nals et de 2008 à 2019, chef d'orchestre de la Musikkapelle Oberbozen, avec laquelle il a été lauréat du Würth Förderpreis en 2013 et a reçu le prix de la musique pour instruments à vent en 2017.

Depuis 2019 chef d'orchestre de la fanfare de Terlan.

En plus de son activité de chef d'orchestre, Meinhard Windisch est depuis 1992, membre des Blasphoniker, il est également membre du Sonor Brass Ensemble et du grand ensemble de cuivres de Bolzano. En outre, il est régulièrement invité comme conférencier et à participer à des jurys de concours.



Meinhard Windisch



62)

Allemagne

## WUNDERLE Tobias

*Richard Eilenbergs, „Die Völkerschlacht bei Leipzig“ für Militärmusik* [Richard Eilenberg, "La bataille des Nations à Leipzig" pour musique militaire]

### Résumé

Les « poèmes militaires » ont toujours eu un effet fascinant et captivant sur le public. Les compositeurs ont souvent utilisé des mélodies connues et reconnues, ainsi que des formes musicales caractéristiques, afin de présenter un programme spécifique aussi clairement que possible.

Dans ce contexte, le poème symphonique militaire *La bataille de Leipzig* Op. 201 Op. 201 composé par Richard Eilenberg (1848-1927) est un très bon exemple d'une telle composition programmatique. La musique montre à la fois des phénomènes de composition et de création d'identité classique.

Quel type de programme Eilenberg utilise-t-il pour son poème symphonique ? Comment le compositeur représente-t-il les alliés individuels dans la musique ? Comment certaines scènes et situations sont-elles mises en œuvre ?

En tant que compositeur de la fameuse *Petersburger Schlittenfahrt* [« Promenade en traîneau à Saint-Pétersbourg »] Richard Eilenberg montre dans cette grande fresque militaire une toute autre facette de son activité de compositeur.

Dans le cadre d'un concert de bienfaisance, il a été possible d'entendre cette œuvre au Gewandhaus de Leipzig le 29 octobre 2019 par le Luftwaffenmusikkorps Erfurt. Un enregistrement live a été réalisé à cette occasion.

### L'auteur

**Tobias Wunderle** « né en 1985) a étudié la direction d'orchestre et le piano à l'Université de musique Robert-Schumann de Düsseldorf. En outre, il a obtenu un master en sciences de

l'éducation musicale à l'Université Julius-Maximilians de Würzburg et a fait son doctorat en 2018.

Tobias Wunderle était le chef adjoint de l'orchestre de l'armée allemande à Neubrandenburg et du corps musical d'état-major des forces armées allemandes à Berlin.

Depuis juillet 2018, il est le chef d'orchestre de la Musique de l'Armée de l'Air allemande à Erfurt.



Tobias Wunderle