

Série 11 « spéciale Espagne » /
BIBLIOGRAPHIE AFEEV
(12-21 novembre 2022)



1)

Espagne

Collectif

La banda de música en el foco : Nuevos paradigmas de investigación bandística en España [Mises au point sur l'ensemble à vent : nouveaux paradigmes de recherche sur l'ensemble à vent en Espagne]

II Congreso Internacional Comisión «Bandas de Música» Sociedad Española de Musicología (SEdeM) [Commission du IIe Congrès international "Bandas de Música". Société espagnole de musicologie (SEdeM)] Université de Jaén, 30 et 31 janvier 2020.

Ouvrage collectif sous la direction de Isabel M.^a Ayala Herrera, Virginia Sánchez López, Juan Carlos Galiano Díaz et José A. Gutiérrez Álvarez.

Introduction, argumentaire et présentation

La réunion scientifique présentée ici, est conçue comme un point de rencontre pour les chercheurs de différents horizons, disciplines et intérêts qui sous la thématique de l'ensemble à vent, nécessitent et souhaitent un espace de débat collaboratif afin de partager les avancées de leur étude, les problèmes méthodologiques et autres préoccupations de nature diverse auxquels ils sont confrontés dans leurs recherches quotidiennes.

Par conséquent, cet événement s'articule principalement comme un laboratoire d'idées pour la discussion et l'analyse du processus de recherche (traitement des sources, des méthodologies et des techniques), et non pas tant comme une exposition finie des résultats, favorisant les efforts individuels, parfois atomisés, pour les transférer à la société.

Dans une nouvelle ère numérique où les études musicologiques traditionnelles doivent être repensées à la lumière des nouvelles demandes sociales, des humanités numériques, l'inter- et la transdisciplinarité, ou encore la perspective sociocritique, ensemble à vent comme objet et comme prétexte, demande à être revisitée selon de nouvelles perspectives et lignes, et à quitter la place marginale, presque décorative, qu'il occupe dans les chroniques locales.

Les nouveaux paradigmes comprennent la micro-histoire et la vie musicale quotidienne, la musicologie urbaine, l'études des paysages sonores, la circulation et la réception, l'édition musicale et la récupération du répertoire, l'histoire de l'enregistrement, l'enseignement et l'apprentissage de la musique, la socio-démographie, le développement organologique, les relations et hybridations avec la tradition orale.

Ainsi, les lignes thématiques proposées pour servir de cadre aux propositions et sur lesquelles le débat sera basé sont les suivantes (sans exclure d'autres propositions connexes) :

- Sources de recherche sur les ensembles à vent.
- Répertoires : typologies, circulation, réception, édition, enregistrement et récupération.
- Micro-histoire et vie musicale locale.
- Paysage sonore et occupation de l'espace : contextes urbains et ruraux, en extérieur et en intérieur, musique itinérante, formations et expositions.
- Fonctions, utilisations et sphères : culturelles, propagandistes et représentationnelles (publique et privée, civile et religieuse), éducation, socialisation, loisirs et temps libre, professionnalisation, économie, autres.
- Circuits et réseaux des ensembles à vent.
- Les ensembles à vent comme médiateurs entre le cultivé et le populaire : transferts et hybridations.
- Musicologie des groupes et des genres.
- Dimension propres à l'ensemble à vent (entités physiques et outils matériels) : développement organologique, industrie instrumentale, procédures d'acquisition et emprunts, uniformes et symboles, autres.

En tant que nouveauté par rapport à d'autres événements de ce type, avec la vocation de la récupération d'un patrimoine musicologique, et en accord avec l'objectif de transfert - une priorité dans la société de la connaissance d'aujourd'hui - un appel à contributions est lancé.

L'objectif de ce type de communication est, par conséquent, que des œuvres inconnues d'une valeur singulière pour l'ensemble à vent ou d'un intérêt particulier pour le public, le patrimoine culturel et/ou social puisse être exécutées par un ensemble musical professionnel (plus précisément, la musique municipale de Jaén) pendant le congrès, et commenté par les universitaires.

Les pièces sélectionnées doivent être écrites à l'origine pour un ensemble à vent, édité en notation courante avec un logiciel spécifique (conducteur et parties séparées), correspondent, dans la mesure du possible, à une nomenclature standard des petites ou moyennes formations (2e division, orchestre d'harmonie ou similaire, 16 parties maximum) ayant de préférence une durée inférieure à 7 minutes ou un maximum de 400 mesures, et incluant des transposition appropriées afin d'être exécutées par un ensemble instrumental contemporain de 32 composants.

En surmontant l'ostracisme qui prévaut dans l'historiographie, ainsi que l'attitude souvent péjorative et à courte vue des anciennes approches de la musicologie et critiques, nous espérons que cette rencontre contribuera réellement à mettre l'ensemble à vent sous les feux de la rampe et à devenir un élément transversal dans la compréhension de la musique, de la société et de la culture locales et de défendre l'identité du peuple.

Enfin, nous tenons à remercier les participants et les comités scientifique et d'organisation pour leur travail, leur implication et leur engagement, ainsi qu'aux institutions et organismes qui ont rendu cette réunion possible : la Société espagnole de musicologie et le groupe de recherche "Musique et études culturelles" de la Faculté des sciences humaines et des sciences de l'éducation, Département de didactique de l'expression musicale de l'Université de Jaén.

Équipe organisationnelle

Direction

Isabel M.^a Ayala Herrera (Université de Jaén)

Virginia Sánchez López (Université de Jaén)

Comité scientifique

Elvira Asensi Silvestre (Université de Valence)

Samuel Llano (Université de Manchester)

Javier Marín López (Université de Jaén)

Pedro Marquês de Sousa (Universidade Nova de Lisboa-CESEM, Portugal)

María Nagore Ferrer (Université Complutense de Madrid)

Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo (Université d'Oviedo)

Carmen Rodríguez Suso (Université du Pays basque)

David Whitwell (California State University, Northridge, États-Unis d'Amérique)

Secrétariat

Juan Carlos Galiano Díaz (Universidad de Granada)

Comité d'organisation

José Antonio Gutiérrez Álvarez (Universidad de Jaén)
Consuelo Pérez Colodrero (Universidad de Granada)
Daniel Ureña Cruz (Universidad de Jaén)

Entités organisatrices

Sociedad Española de Musicología, Comisión de Trabajo «Bandas de Música»
Grupo de Investigación «Música y Estudios Culturales» (HUM-942)
Universidad de Jaén, Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Educación, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
Concejalía de Cultura y Patrimonio Histórico, Ayuntamiento de Jaén

Collaborations

Instituto de Estudios Giennenses, section musique
Projet de recherche "Epistolario de Manuel de Falla : digitalización, transcripción, edición et diffusion internationale" [MINECO-PGC2018-101532-B-100]
Projet de recherche "Documentation, traitement archivistique numérique et étude lexicologique, historico-littéraire et musicologique du patrimoine oral de l'Andalousie orientale" [MINECO-FFI2017-82344-P].
Groupe de recherche "Patrimoine musical de l'Andalousie" (HUM-263)

Ce ne sont pas moins de 41 études qui furent présentées à l'occasion de ce très récent congrès international. Si l'attention est monopolisée par les études portant sur l'Espagne, quelques apports internationaux sont à relever notamment pour des pays d'Amérique latine (Brésil, Colombie et Costa-Rica) d'Europe (Italie, Autriche) et des Etats-Unis d'Amérique.

La variété des thématiques, l'inventivité des approches et la qualité des communications sont à saluer et laissent imaginer que l'ensemble à vent espagnol se porte très bien. Mais incontestablement, à partir du moment où les esprits universitaires trop étriqués (et dominants) laissent place à des chercheurs compétents et souvent d'une nouvelle génération, l'ensemble à vent devient un objet d'étude infini.

Nous avons repris, traduit et complété le livre de résumés produit par le comité d'organisation¹. L'abondance de cette documentation nous a encouragé à en faire un numéro spécial de nos Séries bibliographiques de l'Afeev.

¹ L'étude de COSTA João Pedro, *Do "mundo elegante" aos "microcosmos da gente portuguesa" Os frequentadores no jardim público de Évora e os seus gostos musicais (1887-1910)* [Du "monde élégant" aux "microcosmes du peuple portugais" : les jardins publics d'Évora et leurs goûts musicaux (1887-1910)], 2020, a été présentée séparément dans la Série 10 de notre Bibliographie Afeev. Il en est de même pour l'étude de STEINBRECHER Bernhard & ACHHORN Bernhard, *"Boundlessly Different": Popular Brass Music in Austria* ["Infiniment différents" : La musique populaire pour cuivres en Autriche], 2020, présentée dans la Série 6 des Bibliographies Afeev



1.1)

WHITWELL David

Considerations for the Future of Wind Bands
[Considérations sur l'avenir des ensembles à vent]

Résumé

Nous comprenons tous que le but de la musique artistique est de communiquer des sentiments et des émotions, du compositeur à l'auditeur, par le biais d'une performance. Mais lorsque nous enseignons la musique à nos élèves, nous n'enseignons pas vraiment cela.

La musicologie moderne a débuté au XIX^e siècle avec des chercheurs allemands. Ils ont établi ce domaine en se basant sur ce qu'ils pensaient être un principe raisonnable - que vous ne pouvez pas étudier la musique ancienne à moins d'avoir une copie de la musique à étudier. Cependant, le résultat malheureux de ce concept est qu'il a établi le principe que la musique est quelque chose pour les yeux, ce qui n'est pas le bon sens. Tout le monde comprend que la musique est destinée à l'oreille. Enseigner la musique en se basant sur l'œil n'a pas plus de sens que d'emmener un étudiant dans un musée pour sentir des peintures.

Cet article aborde plusieurs échecs de notre expérience de la musique qui trouvent leur origine dans l'association de la musique avec l'œil (hémisphère gauche du cerveau) plutôt qu'au véritable domaine d'expérience de la musique (hémisphère droit), y compris la façon dont nous comprenons la musique ancienne aujourd'hui et notre relation avec le public qui écoute - les personnes qui, par nature, comprennent clairement que la musique est pour l'oreille et non pour l'œil.

L'auteur

David Whitwell est diplômé (avec distinction) de l'Université du Michigan et de l'Université catholique d'Amérique, Washington DC (doctorat, musicologie, Distinguished Alumni Award, 2000). Il a fait des études supérieures à l'Université de Vienne (Autriche) et a étudié la direction d'orchestre avec Eugene Ormandy et à l'Akademie fur Musik de Vienne.

Avant de venir à la California State University, Northridge (Los Angeles), il a participé à des concerts à travers les États-Unis et l'Asie en tant que premier cor associé de l'US Air Force Band and Orchestra à Washington DC.

À Los Angeles, David Whitwell a fait du California State University Northridge Wind Ensemble (CSUN Wind Ensemble) un ensemble de réputation internationale, avec des tournées internationales en Europe et au Japon. Le CSUN Wind Ensemble a réalisé des enregistrements professionnels en studio pour la BBC (Londres), entre autres. Les compositeurs qui ont été invités à diriger sont Aaron Copland, Ernest Krenek, Alan Hovhaness, Morton Gould, Karel Husa, Frank Erickson et Vaclav Nelhybel.

David Whitwell a été professeur invité dans une centaine d'universités et de conservatoires à travers les États-Unis et dans 23 pays étrangers.

Il a été chef d'orchestre invité à l'Orchestre de Philadelphie, à l'Orchestre symphonique de Seattle ou à l'Orchestre national des jeunes d'Israël.

Il est l'ancien président de la *College Band Directors National Association* et a été membre du conseil d'administration fondateur de l'Association mondiale des orchestres et ensembles symphoniques (WASBE). En 2001, il a été délégué à la Conférence de l'UNESCO sur la musique mondiale à Tokyo. Il s'est vu décerner la médaille d'or de Kerkrade (Pays-Bas), la médaille d'argent de Wangen (Allemagne), la médaille d'argent de l'Université d'Oxford, la médaille de l'Académie des arts de la National Band Association et la médaille d'or de l'Association autrichienne des orchestres d'harmonie.

Les publications de David Whitwell comprennent plus de 127 articles sur la littérature pour instruments à vent, y compris des publications dans *Music and Letters* (Londres), le *London Musical Times*, le *Mozart-Jahrbuch* (Salzbourg), le *Journal of bands research*, ainsi que 39 livres, parmi lesquels son *Histoire et littérature de l'orchestre d'harmonie et de l'ensemble à vent*, en 13 volumes, et un ouvrage de 8 volumes sur l'esthétique en musique.

En plus de nombreuses éditions modernes de musique ancienne pour orchestre d'harmonie, ses compositions originales comprennent 5 symphonies.

La thèse de doctorat de German Gonzales (2007, Arizona State University) est consacrée à la vie et à la carrière de chef d'orchestre et compositeur de David Whitwell jusqu'à l'année 1977.



David Whitwell



1.2)

Espagne

NAGORE FERRER María

Las bandas de música en el siglo XIX: de la revolución a la apropiación del espacio urbano [Les ensembles à vent au XIX^e siècle : de la révolution à l'appropriation de l'espace urbain]

Résumé

Cette étude traite de l'évolution du rôle des ensembles à vent au XIX^e siècle, en présentant différentes perspectives d'analyse à travers des exemples concrets. Le sujet est centré sur l'espace urbain, en analysant le rôle des ensembles à vent dans les événements socio-historiques et le développement de la ville à travers le concept d'"appropriation de l'espace" tiré de la sociologie urbaine. En prenant l'activité des ensembles à vent dans l'espace public, cadre privilégié de la vie sociale, d'interaction sociale, lieu d'expression d'aspirations et de revendications collectives et de célébrations populaires, certaines formes d'appropriation de cet espace seront étudiées.

Le point de départ est l'idée que si l'espace civique détermine d'une manière ou d'une autre les relations sociales et les activités et les pratiques musicales qui découlent de ces relations, la musique contribue également à la construction et à la mise en œuvre d'une stratégie de développement durable et à déterminer cet espace. Les groupes de musique, dans ce sens, sont des agents privilégiés pour la construction d'espaces symboliques, car leurs activités favorisent une utilisation collective de l'espace urbain, qui devient de ce fait un espace public et un espace symbolique générant une identité.

Précisément au XIX^e siècle, période de croissance et d'expansion des centres urbains, les groupes musicaux ont connu un grand essor, évoluant et se diversifiant fonctionnellement, en occupant symboliquement des espaces politiques et idéologiques, liés aux processus révolutionnaires et patriotiques ; aux structures de solidarité et aux mouvements sociaux et aux espaces d'appropriation et de diffusion culturelle.

L'autrice

Diplômé en piano, diplômé en Histoire, diplôme de musicologie de l'université de Paris IV-Sorbonne et docteur en musicologie de l'université de Valladolid, **María Nagore Ferrer** Depuis 1994, elle enseigne depuis 1994 la musicologie et d'histoire de l'art aux universités de Valladolid (1994-2001), Salamanque (1994-2001) et Complutense de Madrid (depuis 2002), où elle travaille actuellement en tant que maître de conférences titulaire.

Elle a été professeur associé à l'Observatoire Musical Français (Université de Paris IV-Sorbonne) et collabore actuellement avec l'Institut Chopin de Varsovie.

Elle est directrice du groupe de recherche de l'UCM sur la musique espagnole des XIX^e et XX^e siècles.

Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *La revolución coral* (Madrid, 2001) et *Sarasate. El violín de Europa* (Madrid, 2013), ainsi que de nombreux articles publiés dans des revues nationales et internationales.

Elle a participé à des projets de recherche sur la musique chorale, le théâtre lyrique, la musique pour piano, la pensée musicale et le nationalisme aux XIX^e et XX^e siècles.



María Nagore Ferrer



1.3)

États-Unis d'Amérique

WELLS Alyssa

Marching Past the Archive and into the Community: Band Research and Public Scholarship [La marche au-delà des archives et dans la communauté : La recherche sur les ensembles à vent et l'érudition].

Résumé

Lorsque j'ai commencé ma recherche pour ma thèse, j'ai été confrontée à un problème qui menaçait la viabilité de mon sujet : il y avait peu d'informations archivistiques sur les fanfares, les corps de tambours et de clairons et les ensembles à vent de la communauté germano-américaine de Chicago au début du vingtième siècle.

Ces ensembles informels semblaient s'être éteints, leur héritage étant pratiquement effacé, à l'exception d'une mention occasionnelle d'une performance dans un journal.

Poussé par la nécessité, j'ai imaginé des méthodes innovantes pour obtenir l'information.

Dans cet article, je décris mes expériences avec les sociétés historiques informelles, les collectionneurs privés, les églises et les associations culturelles de la société civile qui ont rendu ma thèse possible. Je commence par raconter mes succès et mes frustrations avec les archives et les collections institutionnelles. Ensuite, j'explique ma collaboration permanente avec des historiens amateurs, en soulignant la réciprocité qui m'a permis à la fois de soutenir ma thèse de tirer parti de mes propres compétences et ressources pour aider à établir le premier musée de l'apparat et des arts de la marche aux États-Unis.

Bien que la pénurie de matériaux archivés ait rendu inefficaces les méthodes musicologiques traditionnelles, le fait de se tourner vers les interprètes actuels et anciens ont révélé de riches réseaux d'informations qui attendaient depuis plus d'un siècle d'être rendus accessibles au public.

L'autrice

Alyssa Wells est boursière et doctorante en Musicologie historique à l'Université du Michigan. Sa thèse, "Pageants, Parades, and Protests: Marching Bands and the Negotiation of

Identity in Chicago's German-American Community, 1936-1946" ["Spectacles, parades et manifestations : les Marching Bands et négociation de l'identité dans la communauté germano-américaine de Chicago, 1936-1946] se concentre sur la façon dont les fanfares et les corps de tambours et de clairons ont servi d'intermédiaires culturels dans un contexte de sentiment anti-allemand croissant en Amérique.

Avant d'entrer à l'université du Michigan, Alyssa a obtenu une maîtrise de musicologie et une maîtrise d'études allemand et scandinave à l'université du Massachusetts Amherst. Elle y a effectué des recherches sur le rôle des festivals de musique dans la République démocratique allemande et sur la musique de Hanns Einstein, ces recherches ont été financées par le Deutsche Akademische Austauschdienst.

Alyssa a également fait des présentations sur la musique en lien avec l'Holocauste et les agressions sexuelles au sein de *Drum Corps International*².

Elle consacre son temps libre à faire du bénévolat pour des associations musicales locales sans but lucratif.



Alyssa Wells

² Treize organisations membres fondatrices originales ont formé le collectif *Drum Corps International* en 1971 pour organiser et unifier le leadership des événements compétitifs de corps de parade (marching bands axés sur les jeunes à travers l'Amérique du Nord. Les directeurs de ces groupes concurrents ont cherché à unir leurs forces en offrant des opportunités de se produire ensemble. Cependant des agressions sexuelles ont été reconnues au sein des réunions du DCI suivies de plaintes et procès. Le DCI a été assaini depuis et intègre des règles morales et éthiques dont l'attention mutuelle, le respect, la diversité, l'équité et l'inclusion.



1.4)

Espagne

VERDÍA DÍAZ Juan Antonio

Documentos para la investigación de los músicos municipales en el Cádiz del Antiguo Régimen
[Documents pour l'enquête sur les musiciens municipaux dans le Cadix de l'Ancien Régime³].

Résumé

Bien que les études sur les *bandas de música* (orchestres d'harmonie) battent leur plein, l'origine de ces groupes ne jouit généralement pas de la faveur des universitaires. On fait généralement référence à l'influence des fanfares militaires, mais le fait est que les villes avaient des musiciens qui couvraient les besoins musicaux des conseils municipaux avant la seconde moitié du XIX^e siècle.

La rareté des ressources et des sources disponibles sur ce sujet a fait que, jusqu'à présent, ce type d'étude n'était pas particulièrement attrayant pour les chercheurs. L'objectif principal de ce travail est de mettre en évidence les sources qui y font référence et qui nécessitent une méthodologie spécifique, en raison de l'ancienneté des documents et de l'absence de partitions et des archives de journaux, ce qui contraste avec le grand nombre de documents disponibles pour l'étude des ensembles à vent du XIX^e siècle ou du XX^e siècle.

Les autres objectifs sont d'établir la typologie de ces musiciens et de fournir des orientations sur les centres de documentation. La méthode utilisée suit les lignes directrices suivantes : recherche et lecture bibliographiques, élaboration de la stratégie et du calendrier, construction d'une vue d'ensemble, lecture de documents, méthode déductive, etc. L'objectif est de rendre public ces sources et ressources.

³ On définit l'Ancien Régime en Espagne comme la période monarchique courant sur l'histoire moderne de l'Espagne, de la Renaissance au règne de Charles IV. Elle s'achève par l'occupation de l'Espagne par les troupes française de Napoléon I^{er} et les abdications de Charles IV (1788- mars 1808) puis de son fils Ferdinand VII en mai 1808.

L'auteur

Juan Antonio Verdía Díaz, est chef de département et professeur de musique titulaire à l'Instituto de Educación Secundaria (IES) La Caleta de Cadix (Andalousie). Il est titulaire d'un diplôme en histoire de l'Université de Cadix et une licence en musicologie de l'Université de La Rioja (UNLaR). Il est titulaire d'un diplôme de professeur de chant du Conservatoire de Cadix. Il est le chef de la chorale *Coro Virgen del Patrocinio* et a dirigé les *Seises de la Catedral*. Il est un arrangeur et un compositeur pour orchestre et chœurs.



Juan Antonio Verdía Díaz



1.5)

Espagne

AYALA HERRERA Isabel Maria & GALIANO DÍAZ Juan Carlos

«*Muy admirado Maestro...*». *Manuel de Falla y las bandas a través de su epistolario: hacia un estado de la cuestión* ["Maestro très admiré...". Manuel de Falla et les ensembles à vent à travers son épistolaire : vers un état de la question].

Résumé

La collection de lettres de Manuel de Falla, conservée principalement dans les Archives de la Fondation Manuel de Falla de Grenade⁴ constituent des archives fondamentales pour la recherche sur la musique espagnole de la première moitié du XXe siècle.

Dans cet article, nous présentons les résultats préliminaires d'un projet de recherche plus large qui vise à démêler les relations du musicien de Cadix avec le monde de la musique à vent à travers sa correspondance privée. Une première analyse des sources épistolaires permet d'obtenir plus de 200 documents (lettres, télégrammes, cartes postales, dessins, autographes, copies, etc.) échangés entre Falla et des personnalités liées au monde des ensembles à vent comme Ricardo Dorado, Julio Gómez, Joan Lamote de Grignon, Bartolomé Pérez Casas et Ricardo Villa et avec des institutions telles que le magazine *Harmonía*, divers groupes municipaux et la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

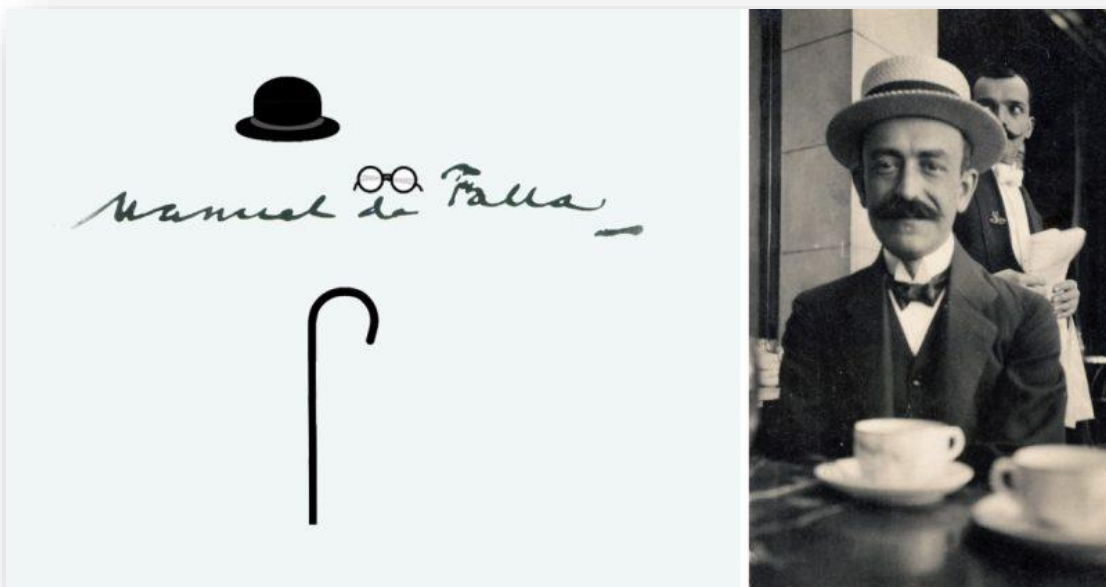
De même, les notes contenues dans certaines de ses lettres révèlent l'intervention directe de Falla dans la transcription de son œuvre pour orchestre à vent (au moyen de corrections et d'annotations), et d'aborder son processus créatif sous un angle différent.

⁴ La Fondation Manuel de Falla est un centre de documentation musicale basé à Grenade qui, depuis 1991, se charge de conserver et de diffuser l'héritage laissé par Falla. Le travail de cette fondation est réalisé en collaboration avec certaines institutions telles que la mairie de Grenade, le ministère de l'éducation ou l'université de Grenade. Les archives de la Fondation se composent d'un fonds historique et d'une bibliothèque centrée sur le compositeur et le contexte historique qui entoure son œuvre.

En résumé, l'étude de ce corpus inédit de documents permet, entre autres, de :

- a) démystifier la réception du musicien universel et présenter un Manuel de Falla inconnu, plus proche du grand public grâce à l'amplification sonore de l'ensemble à vent.
- b) d'approfondir les intérêts et les motivations de cette relation inhabituelle ;
- c) de démêler l'influence éventuelle exercée par Falla sur les compositeurs les plus importants de la bande espagnole, ainsi que certaines pratiques concrètes ;
- d) mettre en évidence l'admiration professée pour le musicien de Cadix par ce secteur.

Cette recherche s'inscrit dans le cadre du Projet R+D "Epistolario de Manuel de Falla : digitalización, transcripción, edición y difusión internacional" (Ministère des sciences, de l'innovation et des universités, PGC2018-101532-B-I00).



Archives de la Fondation Manuel de Falla de Grenade

Les auteurs

Isabal Maria Ayala Herrera est Maître de conférences en didactique de l'expression musicale à l'Université de Jaén. Diplômé en Histoire et sciences de la musique, histoire de l'art et grade supérieur de musique (flûte), elle a obtenu un Doctorat de l'Université de Grenade avec la thèse *Musique et municipalité : cadre réglementaire et administration des orchestres d'harmonie civils en Espagne (1931-1986). Étude dans la province de Jaén* (2013), une référence en la matière.

Ses principaux axes de recherche portent, outre sur les groupes musicaux en Espagne et leur dimension urbaine, sur les relations entre la musique et l'administration locale, sur l'héritage

du patrimoine musical de Jaén et la musique de tradition orale, sans perdre de vue la dimension éducative de la musique.



Isabal Maria Ayala Herrera

Juan Carlos Galiano Díaz a obtenu un diplôme professionnel de musique dans la spécialité de la trompette (CPM "Andrés Segovia" à Linares, 2012). Il est diplômé en histoire et sciences de la musique (UGR, 2016) et a un Master en patrimoine musical (UGR, 2017).

Il a participé à de nombreux événements nationaux et internationaux en concentrant ses recherches sur les *bandas de música* en Espagne et la musique de procession andalouse, remportant le prix "Chía" (Grenade, 2019).

Il est également membre du comité de rédaction de la revue *Estudios Bandísticos* et de la Comisión de Bandas de Música de la SEdeM.

Actuellement, il est membre du groupe de recherche sur le patrimoine musical de l'Andalousie (HUM 263) et est boursier doctoral de la FPU au département d'histoire et des sciences de la musique à l'Université de Grenade.



Juan Carlos Galiano Díaz



1.6)

Colombie

CÁRDENAS SOLER Ruth Nayibe

Partituras e historia. Legado patrimonial de la Banda Sinfónica de Vientos de Boyacá [Partitions et histoire. Héritage patrimonial de l'Orchestre d'harmonie de Boyacá en Colombie]

Résumé

L'étude se concentre sur la récupération du matériel documentaire (partitions musicales) qui était utilisé par l'orchestre symphonique à vent [*banda sinfónica*] de Boyacá, aujourd'hui disparu.

L'orchestre symphonique à vent de Boyacá était une institution musicale représentative de cette région de Colombie située dans la région des Andes au centre-est du pays. Sa création remonte à la fin du XIX^e siècle.

Il a connu plusieurs évolutions et transformations au niveau de sa fonction, de son organisation et de son appartenance institutionnelle. En 2004, le fait d'être situé dans la structure de l'Instituto de Cultura y Turismo de Boyacá-ICBA (Institut de la culture et du tourisme de Boyacá), provoque une restructuration interne et le début de son déclin avec le licenciement initial de onze musiciens.

L'archivage des partitions (la parthèque) est l'entrée majeure qui permet à la dynamique d'un orchestre d'être en mesure de réaliser des concerts ou des présentations artistiques.

Ainsi, l'idée de récupérer les archives de caractère patrimonial, afin de conserver ce matériel sous la dénomination de "collection de partitions musicales".

C'est le scénario auquel le présent projet souscrit : récupérer, inventorier et cataloguer (analyse musicologique et structurelle des œuvres) la collection de partitions utilisées autrefois par l'orchestre symphonique à vent de Boyacá.



Banda Sinfónica de Vientos de Boyacá.– Archives particulières

L'autrice

Ruth Nayibe Cárdenas Soler est diplômée en musique (1999) de l'Université pédagogique et technologique de Colombie et en direction d'orchestre (2004) à la Fundación Universitaria Juan N. Corpas.

Elle a obtenu un Master en éducation musicale (2007) à l'Université Externado de Colombia, un Master en éducation musicale (2010) de l'Université de Grenade (Espagne), et un Doctorat en éducation musicale (2012) de la même institution.

Elle est actuellement professeur associé dans le cadre du programme de licence et master en musique de la faculté des sciences de l'éducation de l' Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia [Université pédagogique et technologique de Colombie (UPTC)].



Ruth Nayibe Cárdenas Soler



1.7)

Costa-Rica

ARAYA QUESADA Mauricio

La Banda Militar de Alajuela y el compositor Jesús Bonilla Chavarría (1906-1990), como difusores del repertorio musical nacional e internacional. Análisis de las bitácoras de trabajo [La fanfare militaire d'Alajuela et le compositeur Jesús Bonilla Chavarría (1906-1990), en tant que diffuseurs du répertoire musical national et international. Analyse des journaux de travail]

Résumé

Cette étude s'inscrit dans un travail plus large de Mauricio Araya Quesada et dont nous avons déjà fait mention dans la Bibliographie Afeev⁵.

Les journaux de travail (ou comptes-rendus des activités) de la Musique militaire d'Alajuela contiennent des données de différentes périodes.

L'un de ces journaux, appelé *Libro de programas, 1er mai 1938*, contient des informations sur le répertoire joué au cours d'un concert donné sous la direction du célèbre compositeur costaricien Jesús Bonilla Chavarría (1911-1999).

⁵ ARAYA QUESADA Mauricio, *La banda militar de Alajuela [Costa Rica] y su papel como difusora de Música nacional entre 1938-1946. Análisis de las bitácoras de trabajo* [La fanfare militaire d'Alajuela et son rôle en tant que diffuseur de la musique nationale entre 1938 et 1946. Analyse des carnets de travail], 2017, présentée dans la Série n° 6 de la Bibliographie Afeev et *Música Militar en Costa Rica durante la primera mitad del siglo XX : Distribución de conocimiento, valores estéticos y patriotismo* [La musique militaire au Costa Rica pendant la première moitié du XXe siècle : distribution des connaissances, valeurs esthétiques et patriotisme], 2018, Série n° 8 Bibliographie Afeev.



Le chef d'orchestre et compositeur Jesús Bonilla Chavarría dans les années 1930.

Les données du livre de travail et du programme ont été analysées statistiquement pour produire un résumé des contributions artistiques et culturelles de la Musique militaire d'Alajuela et son directeur pendant la période comprise entre le 20 mai 1942 et 30 juin 1946.

Cette analyse, ainsi que le travail historiographique et musicologique, ont permis de développer une étude complète du contact du public avec la fanfare militaire, la compréhension de la dynamique artistique et culturelle en relation avec le contexte historique, politique et socioculturels.

Quelques entretiens, différents documents et les données numériques analysées ont permis d'obtenir des informations qui confirment le positionnement des valeurs esthétiques, la diffusion des connaissances musicales, la consécration des auteurs, des genres musicaux et des pièces, ainsi que la couverture géographique du groupement, le tout selon les mécanismes activés par ceux qui ont des parcelles de pouvoir, comme dans le cas de Bonilla, qui est devenu un véritable spécialiste de la diffusion de son œuvre et de celle d'autres auteurs nationaux et internationaux.

L'auteur

Mauricio Araya Quesada a une licence en guitare et maîtrise en musique, avec spécialisation en direction d'orchestre, de l'Université du Costa Rica.

Chef d'orchestre de l'orchestre d'Alajuela (2002-2009) , il a été chef de la Musique protocolaire du gouvernement (banda del gobierno) du Costa Rica entre 2009 et 2011. En tant

que guitariste, il a obtenu quatre distinctions nationales, offrant des tournées internationales de concerts (Équateur, Cuba, États-Unis, France, Allemagne, Pays-Bas),

Depuis 1999, il est professeur à l'Université du Costa Rica où il participe à des projets de recherche et d'action sociale. Il a également été coordinateur du système d'études générales (formation humaniste) sur le campus sud de l'Université du Costa Rica, et coordonne actuellement l'action sociale (extension de l'université) sur le campus ouest de l'université du Costa Rica.

Ses axes de recherche portent sur la société, l'art, l'humanisme et la culture, thèmes sur lesquels se fondent la plupart de ses publications.



Mauricio Araya Quesada



1.8)

Espagne

SANTODOMINGO MOLINA Antonio

Proyección internacional de las bandas de música militares españolas. Los casos de Bayona, Marsella, París y Chicago [Projection internationale des fanfares militaires espagnoles. Les cas de Bayonne, Marseille, Paris et Chicago].

Résumé

Actuellement, les forces armées espagnoles sont présentes dans 16 missions à l'étranger avec plus de 2.800 militaires professionnels.

Dans les années 1990, ils ont participé principalement à des missions de maintien de la paix, de recherche scientifique et de diplomatie de défense. L'historiographie spécialisée traite brillamment de toutes ces missions internationales, mais elle ne prend pas en compte le fait que les musiques militaires voyageaient déjà à l'étranger depuis le dernier tiers du XIX^e siècle, représentant l'Espagne dans des expositions internationales, des concours artistiques et des tournées musicales.

Nous allons reconstituer, à travers des sources journalistiques, plusieurs missions internationales entreprises par la Musique militaire du 1er régiment du Génie au concours international organisé à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris en 1867, et aux Expositions de Bayonne et Biarritz en 1883 ; le voyage effectué par la Musique du Régiment de Saragosse (Zaragoza Regiment) à l'Exposition universelle de Chicago en 1883 ; la tournée artistique de la Musique de l'Académie d'artillerie de Ségovie à travers le Sud-Est français en 1897, ainsi que la participation de la Musique militaire républicaine au festival des musiques militaires qui s'est tenu à Paris au début du mois de juillet 1933.

A partir de la fin de la guerre civile espagnole, ces missions diplomatiques internationales ont été interrompues jusque dans les années 1990, où elles ont repris. Depuis lors, il y a eu de nombreuses participations de musiciens militaires à l'étranger, comme celle menée par la Musique de la Guardia Real à Oslo en 2006 ou à Moscou en 2011 ; ainsi que la Musique de l'Air de la caserne aérienne de Getafe à Buenos Aires en 2016, pour ne citer que trois exemples.

Cette recherche vient conforter le rôle joué par les musiques militaires dans la projection internationale de l'Espagne, et la place qu'elles occupent dans la dans les missions internationales auxquelles participent les forces armées espagnoles.

L'auteur

Antonio Santodomingo Molina est Docteur en musicologie de l'Universidad Complutense de Madrid avec la thèse *La Banda de Alabarderos (1746-1939). Música y músicos en la Jefatura del Estado [La Musique militaire des hallebardiers royaux (1746-1939). La musique et les musiciens au service de l'État]*. Cette thèse lui a valu d'être récompensé par le Prix de la recherche IGEB 2018 par la Société internationale pour la recherche et la promotion de la musique à vent. Il a également reçu le Prix de l'armée 2016 (ministère espagnol de la Défense) dans la modalité de recherche en sciences humaines et en sciences sociales.

Il participe à des congrès internationaux, dont le 23e congrès international de l'International Gesellschaft zur Erforschung und Forderung der Blasmusik (IGEB) (Société pour la recherche et la promotion de l'enseignement supérieur) à Wadgassen, en Allemagne (2018) avec une communication sur son doctorat. Ses dernières publications incluent sa participation au livre *Bandas de música : contextes interpretativos y repertorio [L'ensemble à vent : contextes interprétatifs et répertoires]* (Libargo, 2019), pour le chapitre intitulé "La Banda de Alabarderos. De la salle palatine à la place publique".

Il est membre de la Societat Artísticomusical "La Vall" de Càrcer, de la commission de travail "Bandas de Música" de la société espagnole de musicologie et du comité scientifique de la revue *Estudios Bandísticos* de l'Asociación Nacional de Directores de Banda [Association des directeurs d'ensembles à vent]



Antonio Santodomingo Molina



1.9)

Espagne

GONZÁLEZ JÍMÉNEZ Julio Francisco

Bandas militares y música en la campaña de Melilla
[Fanfares et musique militaires dans la campagne de
Melilla (1909)]

Résumé

La Guerra ou Campaña de Méhilla est une guerre qui eut lieu entre les troupes espagnoles du Maroc et la guérilla du Rif aux alentours de la ville de Melilla entre février et décembre 1909. Le Rif, région montagneuse du nord du Maroc était considéré « zone d'influence espagnole » par le traité signé entre l'Espagne et la France le 5 octobre 1904. La France avait également signé avec la Grande-Bretagne, la même année, l'Entente cordiale qui lui donnait libre accès au Maroc, et elle avait contraint le sultan Moulay Abd al-Hafid à signer divers traités en fonction desquels son royaume abandonnait à la puissance étrangère française certains de ses pouvoirs, ce qui annonçait ce que serait le régime de protectorat.

Cet article propose une contextualisation de la musique militaire dans la ville de Melilla lors de la campagne de 1909 à travers la presse locale, les concerts et événements qui ont eu lieu, ainsi que les œuvres interprétées, en montrant comment ces formations musicales ont permis d'enrichir la vie sociale et culturelle de la ville.

De même, une étude et une analyse seront faites des œuvres qui sont nées au cours de cette Campagne. Les musiciens militaires, tels que Pascual Marquina (1873-1948) ou Pablo Echevoyen (1873-1933) ont dédié à l'Armée d'Afrique différents pasodobles et marches qui sont encore utilisées aujourd'hui dans le répertoire de ces groupes musicaux.



Pascual Marquina Narro

L'auteur

Julio Francisco González Jiménez est né à Almería en 1986. Diplômé d'études supérieures professionnelles de musique, spécialisation trompette, du Conservatoire royal de musique d'Almería, il est également diplômé d'enseignement, spécialisé dans l'éducation musicale, de l'Université d'Almería. Il a également obtenu une licence en Sciences de la musique de l'Université de Grenade et une maîtrise en patrimoine musical de l'Universidad Internacional d'Andalousie, Université de Grenade et Université d'Oviedo.

Ses travaux musicologiques sont axés sur la récupération du patrimoine musical lié à la province d'Almería et à des genres musicaux tels que le Pasodoble, avec des publications telles que "El mundo taurino-musical en la provincia de Almería".

Il est actuellement membre du département d'histoire de l'Instituto de Estudios Almerienses et élabore actuellement un projet de recherche sur la musique militaire à Melilla.



Julio Francisco González Jiménez



1.10)

Espagne

GARCÍA LÓPEZ Olimpia

La Banda del Ejército de los Estados Unidos en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929-1930)
[L'orchestre de l'armée américaine à l'exposition ibéro-américaine de Séville (1929-1930)].

Résumé

La musique a été l'un des principaux protagonistes de l'Exposition ibéro-américaine à Séville. De mai 1929 à juin 1930, dans différentes parties du site de l'exposition, les ensembles à vent (bandas de música) sévillans ont donné des concerts quotidiens.. De même, les événements, banquets, réunions et danses tenues dans les pavillons et les restaurants de l'exposition étaient fréquemment animés par des groupes musicaux de différents types. En outre, de nombreux concerts ont été donnés par des orchestres, des chœurs, des fanfares, des groupes de chambre et des instrumentistes solistes, tant nationaux qu'internationaux.



Affiche de l'Exposition Ibéro-américaine (signée Gustavo Bacarissas)

Plus précisément, cette étude se concentre sur les performances de l'orchestre de l'armée américaine pendant la "Semaine des États-Unis", qui s'est déroulée du 25 mai au 2 juin 1929. Cette recherche accorde une attention particulière au répertoire interprété par cet ensemble.

En outre, il étudie également l'accueil du public que le groupe a reçu et les comptes-rendus dans la presse locale et par les critiques spécialisés.

L'autrice

Olimpia García López est titulaire d'une Maîtrise en Patrimoine musical (2013) et d'un Doctorat en Arts et Sciences Humaines (Mention Internationale) de l'Université de Cadix (2019).

Maître de conférences en musicologie au Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Séville (2012), elle a remporté le XIIe prix de la recherche musicale décerné par la Commission européenne, l'Université du Pays basque et l'Orfeón Donostiarra, pour ses recherches sur le compositeur Norberto Almandoz,

Elle a effectué des séjours de recherche dans les Universités de Manchester (Royaume-Uni) et de California-Riverside (États-Unis d'Amérique) et a publié de nombreux articles et chapitres de livres pour des revues indexées.

Elle enseigne actuellement dans le domaine de la didactique de l'expression musicale à l'Université de Cadix.



Olimpia García López



1.11)

Espagne

MARTÍN RUIZ Fátima

Las bandas de música como vehículo de educación y culturalización para niños y obreros a comienzos del siglo XX en Granada [Les ensembles à vent comme vecteur d'éducation et de « culturalisation » des enfants et des travailleurs au début du XX^e siècle à Grenade].

Résumé

Au cours des premières décennies du XX^e siècle, la société de Grenade a été une fidèle demandeuse de culture musicale, c'est pourquoi les groupes de musique professionnels étaient l'un des piliers qui soutenaient l'offre musicale de la ville. Au cours de ces années, deux autres groupes composés d'enfants et d'amateurs ont développé un important et intéressant travail d'éducation et de diffusion culturelle.

En premier lieu, il y avait la Banda de los Obreros Polvoristas de El Fargue [La *banda* des ouvriers des poudres d'El Fargue], qui, née sous la protection de l'usine de poudre à canon, a fait fleurir la culture dans ce quartier d'ouvriers et d'humbles travailleurs. Deuxièmement, la fanfare des écoles de l'Ave María, qui est né au cœur de cette importante institution scolaire et a enseigné la musique à des dizaines d'élèves.

L'une des conséquences les plus directes de l'activité de ces groupes a été l'émergence de plusieurs générations de musiciens, certains suivant une carrière dans divers ensembles à vent professionnels, parmi lesquels la Banda Municipal de Música de Granada [Musique municipale de la ville de Grenade], fondée en 1917.

Dans ce document, nous allons analyser le modèle organisationnel et le fonctionnement de ces groupes non professionnels, l'importance du rôle qu'ils ont joué en tant qu'agents culturels dans la ville, et comment ces groupes ont été le germe indispensable d'où est sortie une multitude de musiciens professionnels qui peuplaient les rangs de l'orchestre municipal naissant, en établissant une relation directe avec des cas et des exemples spécifiques.

L'autrice

Fátima Martín Ruiz est clarinettiste diplômée (diplôme professionnel). Elle est aussi diplômée en histoire et science de la musique avec un Prix extraordinaire de fin de diplôme de l'Université de Grenade et un Prix national de fin d'études du ministère espagnol des sciences, de l'innovation et des Universités d'Espagne.

Détentriche d'une Maîtrise en enseignement secondaire et d'un Master en patrimoine musical, elle a travaillé en 2017 au sein de la Banda Municipal de Musique de Grenade en tant que bénéficiaire du programme Ícaro de Empresa y Empleo de la Commission européenne, programme d'emploi de l'Université de Grenade, institution dans laquelle elle travaille actuellement à sa thèse de doctorat sur la Musique municipale de la ville de Grenade.



Fátima Martín Ruiz



1.12)

Brésil

NOGUEIRA DE SOUSA Aurélio

Panorama das bandas escolares no estado de Goiás, Brasil: realidades, desafios e perspectivas [Aperçu des fanfares scolaires dans l'État de Goiás, au Brésil : réalités, défis et perspectives].

Résumé

De 2008 à 2016, la loi n° 11.769 a rendu obligatoire l'enseignement de la musique dans l'enseignement de base brésilien et a favorisé son expansion dans les écoles.

L'encouragement s'est fait par le biais de politiques publiques qui ont élargi les moyens d'action, de la formation et de l'embauche des enseignants à des projets scolaires spécifiques (pédagogie de projet). Les orchestres scolaires font partie de cette expansion.

Pendant, une déconstruction des politiques publiques en matière d'éducation a débuté en 2016 et a été renforcée avec l'approbation du socle commun des programmes nationaux en 2018. Sur les 365 orchestres scolaires, l'État de Goiás ne compte actuellement que 155 écoles. Chaque orchestre bénéficie de 5 à 9 professeurs d'instruments et concerne entre 80 et 200 élèves. Ils sont considérés comme projets extrascolaires ou parascolaires.

Afin de comprendre leur importance pour le système scolaire public, cette présente une étude s'interroge sur le statut actuel de ces bandes. Il analyse leur contextualisation historique, leur législation, leur insertion dans les écoles, l'usage d'un matériel didactique et la pertinence des activités artistiques. On s'attend à ce qu'elle soulève des directives pour l'élaboration de projets qui assurent son renforcement et alerte contre le démantèlement de ce type de projet pour l'éducation nationale brésilienne.

L'auteur

Aurélio Nogueira de Sousa est diplômé en éducation musicale (2009), spécialisation en gestion scolaire (2011) et master en éducation musicale de l'Université fédérale de Goiás (2015).

Il est enseignant au département de l'éducation de l'État de Goiás, chef d'orchestre dans la « Banda do Colégio de tempo integral Ismael Silva de Jesus », la première école à avoir inséré le Marching Band comme matière d'enseignement⁶.

Il a été 2e trompette de l'Orchestre des Jeunes de l'État de Goiás de 2002 à 2006 et 1^{ère} trompette de l'orchestre de la Prefeitura de Goiânia de 2005 à 2012. En 2017, il a été nommé chef d'orchestre invité à la Philharmonie de l'Université fédérale de Bahia, pour une période d'un semestre.

Actuellement, il poursuit son doctorat en éducation musicale à l'Université fédérale de Bahia, sous la direction du Dr. Joel Barbosa, avec comme sujet de recherche «Ensino Coletivo de Banda de Música» [Enseignement collectif et ensemble à vent].



Travail de groupe et prestations de la Banda do Colégio de tempo integral Ismael Silva de Jesus (Brésil)

⁶ En collaboration avec Éliton Pereira et Joel Luis da Silva Barbosa. Lire à ce sujet NOGUEIRA DE SOUSA Aurélio & SILVA BARBOSA Joel Luís da, *Bandas Marciais Escolares de Goiânia: Relações com a vida estudantil e seus integrantes* [Marching bands scolaires de Goiânia (Brésil) : Relations et intégration des activités musicales au sein de bandas scolaires, la performance scolaire et le comportement social], 2020, présenté dans la série n° 10 de la Bibliographie Afeev.



1.13)

Espagne

BRAVO MARÍN Raquel & LÓPEZ GARCÍA Narciso José

Impacto y repercusión mediática del programa «Toca la banda» de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete
[Impact et retombées médiatiques du programme "Toca la banda" de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete].

Résumé

La Banda Sinfónica municipal d'Albacete (BSMA), qui dépend du département de l'éducation de la mairie d'Albacete, a programmé une série de concerts didactiques à l'occasion des 20 dernières années de programmation, pour les écoliers d'Albacete et de la province afin d'introduire la musique dans les écoles primaires et secondaires.

Cet événement se termine par un concert de bienfaisance destiné aux familles, où les élèves peuvent revivre cette expérience musicale avec leurs proches.

L'objet de notre recherche consistait à rechercher des informations dans la bibliothèque et les archives municipales d'Albacete et par voie de presse afin de compiler et analyser les comptes-rendus publiés sur ce sujet. Les auteurs ont pu mener une étude comparative grâce à l'abondance de données intéressantes sur l'impact et les répercussions de cet événement, rassemblant dans un volume un nombre considérable d'articles publiés.

La continuité ininterrompue des programmations en direction des scolaires depuis 2000, indépendamment des questions sociales, des crises ou de la présence de maires de différentes tendances politiques est à souligner.

L'engagement de BSMA envers la ville d'Albacete a été unanime : économiquement, présente dans les allocations budgétaires et culturellement avec un programme attractif en faveur de l'intérêt socio-éducatif de ses citoyens.



Banda Sinfónica municipal d'Albacete (BSMA)

Les auteurs

Raquel Bravo Marín est diplômée en éducation musicale et en éducation de la petite enfance de l'Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), elle a une licence en Humanités, une licence d'histoire et de sciences musicales de l'université de La Rioja et un Master en Humanités, Culture et Société à l'UCLM.

Diplômée de clarinette au Conservatorio Tomás de Torrejón y Velasco de Albufeira, elle est actuellement doctorante à l'UCLM.

Elle a participé à plusieurs projets de recherche et est autrice de plusieurs articles sur l'histoire de la musique, la créativité et l'éducation musicale.

Depuis 2008, elle est enseignante en éducation de la petite enfance au CDP Ntra.Albacete (FEFC) et depuis septembre 2016, elle est professeur associé à la Faculté d'éducation d'Albacete (CGLU).



Raquel Bravo Marín

Enseignant spécialisé dans l'éducation musicale, **Narciso José López García** est diplômé en enseignement spécialité Sciences Humaines (UCLM-1994), en Histoire et Sciences de la Musique (UCLM-1994). Il a obtenu un doctorat en Didactique Spécifique-Education Musicale (UMA-2015).

Professeur associé du Département Expression musicale, plastique et corporelle de la Faculté d'éducation d'Albacete (UCLM), il est membre du groupe de recherche LabinTic de cette faculté.



Narciso José López García



1.14)

Italie

RAGANATO Emanuele

Wind bands and Fascism in Italy [Les ensembles à vent et le fascisme en Italie]

Résumé

La période fasciste est considérée comme "l'âge d'or" des orchestres d'harmonie italiens. mais l'attitude du fascisme à l'égard des orchestres d'instruments à vent était controversée et souvent circonstancielle à de nombreux contextes locaux.

Avec l'avènement de l'Opera Nazionale del Dopolavoro [Œuvre nationale du temps libre⁷] tous les ensembles à vent (et les musiciens) sont contraints de devenir membres du parti fasciste afin de pouvoir poursuivre leurs activités musicales.

Toutes les histoires locales des ensembles à vent italiens sont émaillées d'épisodes d'adhésion ou d'intolérance au Régime et dans de trop nombreux cas, il n'est pas possible de prendre en compte l'impact que ces relations ont eu sur leur vie musicale.

Cependant, au niveau de l'éducation, de nombreuses institutions ont été créées et la plupart perdurent aujourd'hui..

⁷ Association créée par le décret royal du 1er mai 1925, pour favoriser la création et la coordination d'institutions destinées à élever physiquement et spirituellement les travailleurs intellectuels et manuels pendant leur temps libre ; elle a unifié et absorbé toutes les associations culturelles et sportives qui avaient vu le jour avant l'arrivée du régime fasciste ; placée sous l'autorité directe du chef du gouvernement, présidée au centre par le secrétaire du parti et à la périphérie par les secrétaires fédéraux, elle était un instrument de pénétration politique dans les masses. Par ses statuts, elle « soigne l'élévation morale et physique du peuple, à travers le sport, les excursions, le tourisme, l'éducation artistique, la culture populaire, l'assistance sociale, l'hygiène, la santé et le perfectionnement professionnel ».

L'auteur

Après des études au Conservatoire et à l'Université du Salento (Italie), **Emanuele Raganato**⁸ a commencé à travailler comme musicologue, publiant des essais organologiques dans *The Galpin Society Journal* à Oxford. Parmi les diverses collaborations figurent celles avec l'Université du Salento (2008, Projet Sud-Est) et le Conservatoire de Lecce, Matera, Brescia et Ferrare. Il a étudié, entre autres, avec le sociologue Riccardo Campa (à l'Université de Cracovie) et l'anthropologue Eugenio Imbriani (Lecce).

Musicologue diplômé *Cum Laude* de l'Université de Lecce (Italie) et doctorant en sociologie à l'Université de Cracovie (Pologne), il enseigne actuellement au Conservatoire de musique de Monopoli (Italie). Il a étudié la direction d'orchestre d'harmonie avec Lorenzo della Fonte (au Conservatoire de Novara, Italie) et dirigé l'orchestre d'harmonie de Monteroni di Lecce (Italie).



Emanuele Raganato

⁸ Il est aussi l'auteur de *The Wind-Band phenomenon in Italy : A short socio-historical survey and its effect on popular musical education* [Le phénomène des ensembles à vent en Italie : Une brève enquête socio-historique et son effet sur l'éducation musicale populaire], 2020, que nous avons présenté dans la série 5 des Bibliographies de l'Afeev.



1.15)

Espagne

FONTELLES RAMONET Albert

Concursos de interpretación de bandas: un modelo para las coblas catalanas [Les concours d'ensembles à vent : un modèle pour les coblas catalanes].

Résumé

À la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, les concours d'ensembles à vent (harmonies ou fanfares) étaient courants dans les programmes des festivités locales en Espagne. Ces concours, qui consistaient à interpréter une œuvre de libre choix, une pièce préétablie (imposée) et une pièce de lecture à vue devant un jury, en plein air ou dans des salles fermées, est devenu un élément clé pour l'impulsion artistique des ensembles à vent et, en même temps, un modèle pour d'autres ensembles, tels que les coblas, groupe d'instruments à vent typiques de la Catalogne.



Cobla catalane de la famille Doutre, Ile de Tret, 1908.

Les concours ont donné lieu à une série de discussions et d'analyses. D'une part, le répertoire, entre le cultivé et le populaire, avait un désir clair d'amender les performances des sociétés. Les pièces préétablies (imposées) ont été considérées comme exemplaires par les organisateurs, et les œuvres à choix libre ont été soumises au jugement interprétatif et esthétique du jury, ainsi qu'à l'accueil de la presse.

Il s'agit alors d'aborder l'analyse des concours comme un outil culturel, de propagande, d'éducation, de socialisation et de représentation publique.

L'auteur

Albert Fontelles Ramonet (né en 1989) est diplômé de flûte (spécialité flabiol) de l'Escola Superior de Música de Catalunya-ESMUC (2015). Doctorant au département d'histoire de l'art et de musicologie de l'Institut de l'histoire de l'art de l'Université autonome de Barcelone depuis 2017, il contribue régulièrement à *Revista Musical Catalana*, *Oppidum* et d'autres magazines culturels de Catalogne.

Il collabore également à la rédaction de programmes et de conférences. au Palau de la Música Catalana et à la Fondation Xavier Montsalvatge.

Au long de sa carrière, il s'est vu décerner le prix d'honneur du Conservatori Municipal de Música de Barcelona (2011), la bourse du Ministère des Sciences, de l'Exploration et de l'Art du Baden-Württemberg (2011), la distinction Matrícula de Honor final de Grado de l'ESMUC (2015), et récemment le prix Solsonès (2018).

Comme interprète, il a participé à nombreux orchestres catalans : Orchestre symphonique de Barcelone et Orquestra Nacional de Catalunya ou Cobla de Cambra de Catalunya. En tant que professeur, il a enseigné à la Fondation jésuite de Barcelone.



Albert Fontelles Ramonet



1.16)

Espagne

GONZÁLEZ VARGAS Nidia María Adeje

Los concursos de bandas en Santa Cruz de Tenerife durante el primer tercio del siglo XX [Les Concours d'ensembles à vent à Santa Cruz de Tenerife pendant le premier tiers du XX^e siècle].

Résumé

Au début du XX^e siècle, plusieurs événements musicaux importants ont eu lieu à Santa Cruz de Tenerife (Canaries) pour les ensembles à vent, parmi lesquels les concours organisés par la société Club Tinerfeño au début et poursuivi ensuite par la Commission des Fêtes du conseil municipal de la ville de Tenerife.

Le premier concours s'est tenu le 10 mai 1903 et a réuni des groupes venus de toutes les îles Canaries. Malgré son énorme popularité, l'activité a été interrompue, mais a repris en 1921, 1922, 1928 et 1929,

En 1929, plusieurs amoureux de l'art musical ont proposé d'organiser un défilé d'orchestres d'harmonie (Alarde de Bandas de Música) pour les éditions futures, mais cela ne s'est pas concrétisé.

Considérées comme une authentique fête de la fraternité entre les villes, ces compétitions ont servi d'incitation pour tous les groupes de l'île et ont contribué à la diffusion de la culture musicale. Bien qu'elles n'aient pas été pérennisées par faute de changements politiques, cela n'a pas entamé l'enthousiasme pour les *bandas da música*, qui étaient considérés comme les protagonistes de la musique du peuple.

L'autrice

Nidia María Adeje González Vargas (née en 1977) est originaire de Tenerife. Qualifiée en 2001 comme professeure de saxophone au conservatoire "Salvador Seguí" de Castellón, elle a obtenu en 2016 le titre de docteur en lettres et sciences humaines de l'Université de La Laguna

avec la mention *Cum Laude* pour sa thèse de doctorat sur l'histoire de l'orchestre municipal de Santa Cruz⁹.

Elle est actuellement soliste de l'orchestre symphonique de Tenerife, membre du corps de recherche de l'Université de La Laguna, membre de la Commission de travail sur le projet de loi sur l'égalité des chances de la société espagnole de musicologie, et représentante de l'Amproband, Asociación de músicos de Bandas Profesionales [Association des musiciens professionnels d'ensembles à vent] à Tenerife.



Nidia María Adeje González Vargas

⁹ *Historia de la banda municipal de música de Santa Cruz de Tenerife desde su creación hasta el comienzo de la Guerra Civil Española (1903-1936) y su proyección posterior*, Universidad de La Laguna (2016).



1.17)

Espagne

ESCORZA RIPOLL Aitor

100 años de una polémica musical: la Banda Municipal de Alicante y los concursos de Bilbao y Valencia de 1919 [100 ans d'une controverse musicale : l'orchestre municipal d'Alicante et les concours de Bilbao et de Valence de 1919].

Résumé

En juillet 1919, la musique municipale d'Alicante a fait un voyage pour assister aux concours d'orchestres d'harmonie organisés à Bilbao et à Valence. Après un début difficile, alors que les instruments ont été perdus et qu'ils n'ont pas pu prendre part à la première session du concours (la pièce à choix libre), le jury lui a permis de l'exécuter lors de la session suivante, en plus de la pièce obligatoire imposée.

Cependant, les deuxièmes prix attribués par le jury n'étaient pas conformes à ce que les musiciens d'Alicante considéraient comme le jugement du public.

Le directeur, Luis Torregrosa, soutenu par le premier adjoint au maire, Tomás Tato, a pris la décision de ne pas assister à la compétition de Valence et de rentrer directement à Alicante.

Cela a incité le maire à envoyer un conseiller pour Valence pour faire participer la *banda*, comme cela s'est finalement produit, en obtenant le premier prix. Mais la position de Tomás Tato provoquera plus tard sa censure en tant que membre du conseil municipal et la conséquence en sera une démission collective de tous les musiciens de la Musique municipale par solidarité.

L'auteur

Aitor Escorza Ripoll (né en 1993) a obtenu un Diplôme supérieur en musique dans les spécialités d'interprétation (cor) et de direction d'orchestre du Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" à Murcia.

Titulaire d'un Master en gestion du patrimoine culturel et en muséologie de l'université de Barcelone, il est fondateur de l'association Cercle Històric-Musical d'Alacant en 2017, consacré à la recherche historique et à l'étude de la musique d'Alicante, dans le cadre de la recherche sur la figure de Luis Torregrosa García (1871-1960) premier chef de la Musique municipale d'Alicante, compositeur et hautboïste prestigieux.



Aitor Escorza Ripoll



1.18)

Espagne

GONZÁLEZ DE BUSTOS Loretta

Las sociedades musicales como factor de desarrollo local: el caso de la Comunidad Valenciana [Les sociétés musicales comme facteur de développement local : le cas de la Communauté de Valencia].

Résumé

Les sociétés musicales constituent un patrimoine culturel très important dans la région, la Communauté de Valencia. Ce sont des organisations qui rassemblent un grand nombre de personnes qui, une fois qu'elles sont en activité, génèrent des ressources de toutes sortes.

A travers ce travail, nous souhaitons reconnaître ce potentiel, toujours dans un environnement géographique et appréhender leur capacité réelle à apporter des ressources au développement local, non seulement dans le cadre de la culture musicale, mais aussi à la croissance de la communauté et de la municipalité en général. En d'autres termes, nous voulons savoir quel est son potentiel comme un élément générateur de cohésion sociale.

Afin de mettre en valeur cette ressource, nous utiliserons le concept de "paysage sonore" sur la base duquel nous décrirons le phénomène de la *banda* valencienne comme un ensemble bien défini qui s'étend sur un territoire géographique spécifique et qui devient rapidement l'un de ses éléments culturels et identitaires.

Notre intention est de contribuer à la (re)connaissance d'une ressource endogène d'une grande importance économique et sociale intégrant les spectacles, les concerts et, en général, le patrimoine que les sociétés musicales chérissent.

L'autrice

Professeur associé au département de Géographie à l'Université d'Alicante, **Loretta González de Bustos** est spécialiste en gestion culturelle des sociétés musicales et titulaire d'un Mater universitaire en développement local et innovation territoriale (Alicante, 2012).

Cette communication fait partie d'un travail de recherche actuel sur les sociétés musicales de la Communauté de Valence et leur importance en tant que vecteur culturel, identitaire et de développement local.



Loretta González de Bustos



1.19)

Espagne

ORIOLA VELLÓ Frederic

Dos proyectos frustrados de escuelas para músicos de banda en la España de 1840: el Gimnasio de ejecución musical (1842-1843) y el Colegio músico-militar (1847) [Deux projets infructueux d'écoles pour musiciens à vent dans l'Espagne des années 1840 : le *Gimnasio de ejecución musical* (1842-1843) et le *Colegio músico-militar* (1847)]

Résumé

Les années 1840 ont été une décennie charnière dans le développement des fanfares civiles et militaires. Dans ce processus de transformation, des éléments pédagogiques étaient également présents avec deux projets de création d'écoles pour les musiciens à vent.

D'une part, le Gimnasio de ejecución musical (1842-1843), dirigé par Indalecio Soriano et Francisco Redolati, à caractère civil, visait à donner une formation complète à ses élèves.

D'autre part, le Colegio músico-militar (1847), promu par un groupe de musiciens chevronnés dans le but de fournir aux musiques régimentaires espagnoles des professionnels formés et qualifiés.

Les deux projets n'ont jamais été mis en pratique.

L'objectif de la présente contribution est de faire connaître ces institutions qui s'inspiraient du Gymnase militaire de Paris.

D'un point de vue méthodologique, en plus de la bibliographie pertinente dûment cités, nous avons eu accès aux dossiers militaires conservés dans les archives militaires générales de Ségovie. En outre, nous avons fouillé dans les collections de la Biblioteca Virtual de la Prensa et la bibliothèque numérique de journaux de la Bibliothèque nationale d'Espagne.

L'auteur

Frederic Oriola Velló (né en 1978) est diplômé en Histoire, en bibliothéconomie et documentation de l'Universitat de València.

Spécialiste en gestion culturelle des Sociedades Musicales (sociétés musicales) à l'Universitat Jaume I de Castelló, il est titulaire d'un Master en Méthodes et techniques de recherche historique, artistique et géographique à l'Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Il collabore régulièrement à des tâches de gestion et de conservation du patrimoine documentaire avec la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana et l'Institut valencien de la culture (GVA).

Il est actuellement professeur de l'enseignement secondaire, spécialisé en géographie.



Frederic Oriola Velló



1.20)

Espagne

RAMON SALINAS Jorge & ZAVALA-ARNAL Carmen

Bandas de música y capillas catedralicias: relaciones y transferencias (1850-ca.1900) [Ensembles à vent et chapelles de cathédrales : relations et transferts (1850-ca.1900)]

Résumé

Cet article propose une réflexion sur les relations entre les chapelles de musique des cathédrales espagnoles et les ensembles à vent militaires et civils, particulièrement fréquentes durant la seconde moitié du XIX^e siècle.

À cette époque, l'interrelation entre la musique civile et religieuse s'est manifestée de nombreuses façons, notamment par l'inclusion croissante d'instruments de musique et de timbres d'instruments à vent lors des manifestations musicales programmées dans les cathédrales à l'occasion des principales fêtes religieuses, ainsi que dans les nouvelles compositions des maîtres de chapelle.

Nous analyserons ses causes et son développement en tant que produit d'un contexte historique qui détermine ce transfert à un moment où l'Église espagnole traversait une profonde crise de ressources humaines et matérielles dans une dynamique de sécularisation progressive et d'antichlérisme.

La relation susmentionnée est entérinée dans la documentation contenue dans les procès-verbaux des chapitres, les archives musicales des cathédrales et les livres de fabrique, ainsi que dans la presse, dans l'ensemble de la société et dans l'iconographie musicale elle-même.

Nous utiliserons des exemples relatifs à deux chapelles de cathédrales très différentes, celles de Huesca et de Grenade (respectivement cathédrale suffragante et cathédrale métropolitaine)

Les auteurs

Jorge Ramón Salinas est titulaire d'un Doctorat en Histoire de l'Art de l'Université de Saragosse.

Diplômé de clarinette au Conservatorio Superior de Aragón, il est professeur d'enseignement secondaire (musique) et professeur associé au Département d'expression musicale, plastique et corporelle de l'Université de Saragosse.



Jorge Ramón Salinas

Titulaire d'un Master en recherche musicale à l' Universidad Internacional de Valencia (VIU) et d'un Doctorat en éducation musicale à l'Universidad de Zaragoza UNIZAR (Saragosse), **Carmen Zavala-Arnal** est professeur associé dans le même département à l'Université de Saragosse. Elle est membre de la commission des ensembles à vent de la Société espagnole de musicologie.



Carmen Zavala-Arnal



1.21)

Espagne

ASTRUELLS MORENO Salvador

Constructores de instrumentos para bandas de música en España entre los reinados de Carlos IV y Alfonso XIII: del sistema gremial a la industrialización
[Fabricants d'instruments à vent en Espagne entre les règnes de Charles IV et d'Alfonso XIII : du système des guildes à l'industrialisation]

Résumé

Avec la Révolution française, la musique devient accessible à toutes les couches de la société. En Espagne, ces changements se sont principalement traduits par l'essor de la musique de salon, la création du Conservatoire royal de musique de Madrid et la prolifération des *bandas*.

Coïncidant avec le développement industriel de la péninsule ibérique, principalement à Madrid et à Barcelone, une activité basée sur la construction d'instruments de musique à vent et à percussion, a eu une certaine influence sur le développement des ensembles à vent militaires et civils au cours du XIX^e siècle.

Cet article étudie les principaux facteurs d'instruments à vent qui ont contribué à l'établissement de ce type d'entreprise, qui s'échelonne du système de guildes avec les petits ateliers artisanaux, et leur disparition en raison de la forte concurrence de nombreuses entreprises européennes, principalement françaises et allemandes.

À cette fin, le sujet des brevets et des tarifs douaniers en Espagne sera abordé, ainsi que la participation des constructeurs basés dans la péninsule dans différentes manifestations nationales et internationales.

L'auteur

Salvador Astruells Moreno (né en 1968) a débuté ses études musicales à l'Ateneo Musical y Cultural de la Ribera dans sa ville natale d'Albalat de la Ribera (province de Valencia)

et a terminé ses études de cor au Conservatorio Superior de Música de Valence en 1996. Détenteur d'une Maîtrise en esthétique et créativité musicales de l'Université de Valence et d'un diplôme en musique de l'Université de La Rioja, il a obtenu en 2003 le Doctorat de l'Université de Valence avec la thèse sur *Banda Municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana* [L'orchestre d'harmonie municipal de Valence et sa contribution à l'histoire de la musique valencienne]¹⁰.

Il a écrit plusieurs livres et articles, dont beaucoup sont liés aux ensembles à vent.

Il a également donné de nombreuses conférences sur les origines et le développement de la musique de bande valencienne. Il est professeur de l'enseignement secondaire, spécialisé dans la musique.



Salvador Astruells Moreno

¹⁰ Cette thèse est consultable (langue espagnole) sur : <https://core.ac.uk/download/70999548.pdf>



1.22)

Espagne

SEGADO RAMIREZ David

La visita de Isabel II a la provincia de Jaén en 1862 y su repercusión a nivel bandístico. Un estudio de caso: la creación de la Banda Municipal de Arjonilla [La visite d'Isabel II dans la province de Jaén en 1862 et sa répercussion au niveau des ensembles à vent. Une étude de cas : la création de la fanfare municipale d'Arjonilla].

Résumé

La visite de la reine Isabelle II (1830-1904) en Andalousie, et plus particulièrement dans la province de Jaén, a entraîné un énorme essor des ensembles à vent. Les conseils municipaux des municipalités que le monarque a visitées, ont voulu être à la hauteur d'un tel événement.

En 1862, la reine Isabelle II d'Espagne et son consort, Francisco de Asís de Borbón, ont visité la ville andalouse de Jaén dans le cadre de leur voyage dans les provinces d'Andalousie et de Murcie en septembre et octobre de cette année-là. Le roi et la reine sont arrivés à Jaén en provenance de Séville. Il existe de nombreuses photographies de Charles Clifford de la visite, capturant des images panoramiques de la ville, ainsi que de la cathédrale et des bâtiments commémoratifs éphémères, qui ont été érigés pour commémorer la visite. Ils ont séjourné dans le palais épiscopal.



Gravure de l'arrivée d'Isabelle II et de la famille royale à Cadix sur le Guadalquivir. Image tirée de l'œuvre "Crónica del Viaje de sus Majestades y Altezas Reales a Andalucía y Murcia" (Chronique du voyage de Leurs Majestés et Altesses Royales en Andalousie et en Murcie). Fernando Gos-Cayon. Madrid, Imprenta Nacional, 1863.

Pour cette raison, les arcs décoratifs étaient réalisés, les rues ont été décorées et, compte tenu de la nécessité de la musique pour cet événement, la création de groupes musicaux a été encouragée (comme dans le cas de la ville d'Arjonilla) et ceux qui existaient déjà ont été améliorés avec de nouveaux uniformes et instruments (comme, par exemple, la Banda Municipal de Jaén), dans un acte presque sans précédent de propagande locale et de soutien à la monarchie.

Dans cet article, nous nous concentrerons sur les groupes qui ont été fondés à l'occasion de cette visite, ceux qui se sont améliorés et perfectionnés, les répertoires que ces groupes étaient en mesure d'interpréter, et les conséquences de cet essor dans la province de Jaén, en se concentrant notamment sur le cas de la Banda Municipal de Arjonilla.

L'auteur

David Segado Ramírez (né en 1993) a obtenu un Diplôme supérieur en Trompette du Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Séville. Il est détenteur d'un Master en formation de professeurs de l'Institut de formation des professeurs de l'Université de Séville et d'un autre Master en patrimoine musical de l'Université internationale d'Andalousie. Il est actuellement doctorant à l'université de Jaén.



David Segado Ramírez



1.23)

Espagne

VALLEJO CLIMENT Javier Vicente

Curiosos detalles acerca de la organización y puesta en funcionamiento de la primitiva «Banda de Música de Ayre» de Mestanza, Ciudad Real (1875) [Détails curieux sur l'organisation et les débuts de la "Banda de Música de Ayre" de Mestanza, province de Ciudad Real (1875)].

Résumé

Cet article présente les résultats d'une recherche qui montrent que dans une petite localité rurale, Mestanza (située au début de la vallée d'Alcudia), dans la province de Ciudad Real, près de la Sierra Madrona et de l'Andalousie, un lieu de bergers transhumants et de mineurs, une "Banda de Música de Ayre" a été créée en 1875.

Avec des hauts et des bas occasionnels elle a été active jusqu'à l'aube de la seconde moitié du XX^e siècle.

L'étude s'appuie sur des archives originales de la fin du 19^e siècle telle la charte de fondation, le règlement (d'où émergent d'intéressantes curiosités), des photographies de la bande primitive, des références à ses directeurs et à la manière dont elle était composée, la sélection des musiciens, etc. ; ainsi que quelques instruments anciens et autres artefacts de cette "bande d'Ayre". L'étude tente de présenter les causes de sa disparition.

L'auteur

Professeur de basson, **Javier Vicente Vallejo Climent** est diplômé en direction d'orchestre. Outre le fait d'avoir été membre de différents ensembles musicaux (fanfares, orchestres symphoniques, groupes de jazz, etc.), il a été pendant deux ans le chef de la musique de la ville de Torralba de Calatrava (Ciudad Real). Depuis trois ans, il enseigne aux étudiants de la section musique du baccalauréat en éducation à la Faculté d'éducation de l'Université de Castilla-La Mancha.



Javier Vicente Vallejo Climent



1.24)

Espagne

TORO TOSACANO Francisco Javier del

Las bandas de música de Trigueros a finales del siglo XIX [Les ensembles à vent de Trigueros à la fin du XIX^e siècle]

Résumé

Les ensembles à vent civils se sont répandus en Espagne à la fin du XIX^e siècle. Dans la province de Huelva, plusieurs musiques apparurent dans différentes villes et villages, Trigueros en étant un exemple clair.

Cependant, en dépit de la longue tradition musicale de la ville, avec deux orchestres à la fin du XIX^e siècle, dont l'un a continué pendant au moins un siècle et demi, ce phénomène n'a jamais été étudié.

Son histoire remonte à la fin du XIX^e siècle, lorsqu'il existait à Trigueros un groupe de musique, organisé et dirigé par Mariano Herrera, qui fonctionnait apparemment comme un groupe privé. Son histoire remonte à la fin du XIX^e siècle, lorsqu'il existait à Trigueros un groupe de musique, organisé et dirigé par Mariano Herrera, qui fonctionnait apparemment comme un groupe privé.

Cela nous amène à nous poser une série de questions : Quelle a été la trajectoire vitale et artistique de ces groupes de musique ? Quel genre d'activités menaient-ils ? Qui étaient leurs directeurs ? Quelle importance ils avaient-ils dans la ville et dans le contexte provincial ?

Dans ce document, l'auteur cherche à répondre aux questions posées ci-dessus par le biais d'une recherche d'archives et de sources de journaux et de périodiques, en récupérant un important patrimoine inconnu et inédit.



Banda de Música de Trigueros ensemble à vent organisé et dirigé par Mariano Herrera
(photographie aux premiers temps de sa création)

Cela nous amène à nous poser une série de questions : Quelle a été la trajectoire vitale et artistique de ces groupes de musique ? Quel genre d'activités menaient-ils ? Qui étaient leurs directeurs ? Quelle importance ils avaient-ils dans la ville et dans le contexte provincial ?

Dans ce document, l'auteur cherche à répondre aux questions posées ci-dessus par le biais d'une recherche d'archives et de sources de journaux et de périodiques, en récupérant un important patrimoine inconnu et inédit.

L'auteur

Originaire de Trigueros, **Francisco Javier del Toro Toscano** a commencé ses études musicales à l'école de la *Banda*, de sa ville natale, et a terminé ses études supérieures au Conservatorio Superior de Musica de Séville. Il obtient le Diplôme d'Aptitude Pédagogique (CAP), Diplôme d'études supérieures de l'Université de Huelva, où il fut professeur associé pendant deux ans (département de musique).

Depuis 2002, il est directeur de l'orchestre de l'Association Musicale et Culturelle "José del Toro" de Trigueros avec laquelle il a remporté plusieurs prix dans des concours nationaux et internationaux ainsi qu'à la tête de l'Ensemble junior, groupe qu'il a fondé en 2005.

Enseignant, il travaille dans différents conservatoires d'Andalousie et est actuellement professeur de trompette au Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" à Séville.

Il poursuit sa carrière de chercheur à l'Université de Huelva en tant que doctorant en patrimoine. Il concentre ses recherches sur les ensembles à vent de la province de Huelva.



1.25)

Espagne

CASADO GÓMEZ Francisco José

Las bandas de música como eje vertebrador de la cultura local: la Asociación Musical Lira Urgavonense y la ciudad de Arjona (Jaén) [Les ensembles à vent comme colonne vertébrale de la culture locale : l'Asociación Musical Lira Urgavonense et la ville d'Arjona (Jaén)]

Résumé

Depuis plus d'un siècle, le travail culturel des ensembles à vent espagnols a été indéniable et, dans certains cas, même fondamental dans le processus de développement culturel de la municipalité où il se déroule. C'est le cas de la ville d'Arjona, où la *banda de música* est née en 1991, un événement qui a constitué un véritable tournant dans la quantité et la qualité de l'offre culturelle dans la ville d'Arjona.

À partir de ce moment, le groupe a grandi et élargi son champ d'action, ce qui inclut la création d'une école de musique et d'un groupe de jeunes.

Dans cet article, l'auteur analyse la gestion culturelle du groupe et son influence sur la configuration du programme culturel annuel d'Arjona. La Lira Urgavonense ne réalise pas seulement un grand nombre d'activités en son nom propre, mais participe également, conjointement avec les autres associations locales, à l'organisation de nombreux autres événements.

En outre, il existe un certain nombre de projets avec d'autres associations dans toute l'Espagne.

Pour illustrer l'importance de la Lira Urgavonense à Arjona, l'auteur propose des données spécifiques du programme annuel pour 2018, ainsi qu'une série de données pertinentes qui soulignent l'ampleur du phénomène mis en lumière et son influence sociale.

L'auteur

Francisco José Casado Gómez a obtenu en 2009 son diplôme supérieur de clarinette et en 2015 celui de pédagogie musicale tous deux au Réal Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Grenade. Il a obtenu trois Masters (interprétation orchestrale, musique orchestrale et musique de chambre). Il a également obtenu le Master en Patrimoine Musical et le Master en Gestion Culturelle respectivement dans à l'Université internationale d'Andalousie, l'Université de Grenade et l'Universitat Oberta de Catalunya (Université ouverte de Catalogne).

Aujourd'hui, il poursuit sa formation par l'obtention du diplôme supérieur de production et de gestion à l'école supérieure de commerce du Conservatoire de Jaén, et tente le Diplôme Supérieur en Direction Musicale dans la spécialité *banda de música* au Conservatoire Supérieur de musique d'Albacete.

Comme clarinettiste, il a été membre de l'orchestre municipal de Jaén et de l'orchestre municipal de Bilbao et, en tant que professeur, il a d'abord travaillé comme professeur de clarinette au Conservatoire de Ceuta, et actuellement comme professeur de langage musical au Conservatoire royal professionnel d'Albacete.



Francisco José Casado Gómez



1.26)

Espagne

OLTRA GARCÍA Héctor

La obra para banda del compositor valenciano Ramón Ramos Villanueva (1954-2012): recuperación, análisis y aportaciones a la estética musical bandística de finales del siglo XX [Les œuvres pour orchestre du compositeur valencien Ramón Ramos Villanueva (1954-2012) : récupération, analyse et contributions à l'esthétique de la musique pour ensemble à vent à la fin du XX^e siècle].

Résumé

L'objectif de cette communication est d'illustrer la carrière et la production pour ensemble à vent du compositeur valencien Ramón Ramos Villanueva (Alginet, Valence, 1954-2012), un personnage d'une importance particulière, essentiel pour les trente dernières années de la création musicale contemporaine à Valence et en Espagne.

Sa formation musicale s'est déroulée à Düsseldorf (Allemagne) entre 1972 et 1983, où il a pratiqué les langages musicaux contemporains de l'époque. En Espagne, il était professeur de composition aux conservatoires supérieurs de musique d'Alicante et de Valence.

Sa production pour ensemble à vent, bien que relativement rare et inconnue, est d'une transcendance vitale pour l'incorporation des nouveaux langages, techniques et esthétiques de la musique contemporaine, représentant dans les années 90 une contribution esthétique pionnière stimulante au répertoire pour ensemble à vent.

L'auteur

Héctor Oltra García (né en 1976) est diplômé en Composition et direction d'orchestre au Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" à Valence. Il est titulaire d'un Master en musique contemporaine et d'un doctorat en musique avec mention *Cum Laude* de l'Universitat Politècnica de València.

Son activité professionnelle, centrée sur la création de musiques nouvelles, se développe dans un cadre multidisciplinaire par la composition, la direction d'orchestre et la recherche musicale.

Ses œuvres ont été créées et jouées au niveau international. Il est le directeur musical et artistique de l'Ensemble Síntesis, ensemble de chambre dédié à la musique nouvelle. Ses travaux de recherche montrent une attention particulière à la musique contemporaine espagnole et particulièrement à la musique valencienne.



À gauche Ramón Ramos Villanueva (1954-2012) et à droite Héctor Oltra García (1976)



1.27)

Espagne

GRAU SÁEZ Joaquín Antonio

Aires populares griegos: aproximación analítica y catalogación de una obra inédita de Miguel Asins Arbó
[Les airs populaires grecs : Approche analytique et catalogage d'une œuvre inédite de Miguel Asins Arbó].

Résumé

L'auteur présente l'œuvre inédite et non cataloguée *Aires populares griegos* du compositeur espagnol Miguel Asins Arbó (1916-1996), datée de 1974 et dédiée à la princesse d'Espagne de l'époque, Doña Sofía.

Nous avons trouvé le manuscrit pour ensemble à vent dans un excellent état de conservation dans les Archives historiques de l'Unité de Musique de la Garde Royale grâce à l'intervention d'Antonio Santodomingo sur la Banda de Alabarderos [Musique des Halebardiers].

Les recherches les plus récentes sur Asins Arbó ne font pas état de cette composition, qui peut être considérée comme l'une de ses premières œuvres symphoniques pour ensemble à vent qui ont émergé à partir de 1967 avec la suite *Diego* de Acevedo, qui marque le début d'une série d'œuvres qui renouvelleront le genre.

Dans ce travail, nous voudrions contextualiser l'œuvre *Aires populares griegos*, ses caractéristiques musicales et formelles et proposer son ajout au catalogue du compositeur.

Pour ce faire, nous avons utilisé une méthodologie qualitative axée sur l'analyse harmonique et instrumental.

Grâce à cela, nous avons observé une utilisation du folklore comme germe dans son processus de composition et l'utilisation de l'ensemble à vent avec sa propre structure, sa propre personnalité.



Miguel Asins Arbó (1916-1996),

L'auteur

Diplômé en classe de Composition du Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, **Joaquín Antonio Grau Sáez**, est titulaire d'un Master en création et interprétation musicales de l'Université Rey Juan Carlos de Madrid et d'un Doctorat en musicologie de l'Université de Salamanque.

Actuellement, il est sous-officier-instrumentiste, spécialisé dans le hautbois, dans l'Unité de musique de la Garde royale à Madrid.



1.28)

Espagne

VILLAR-TABOADA Carlos

Modelos divergentes en el repertorio bandístico gallego actual: A pedra da liberdade (2002) de Groba y Na Galiza (2011) de Pereiro [Modèles divergents dans le répertoire actuel des orchestres galiciens : *A pedra da liberdade* (2002) de Groba et *Na Galiza* (2011) de Pereiro]

Résumé

Rogelio Groba (1930) et Paulino Pereiro (1957) sont deux des compositeurs prolifiques de la scène galicienne. Tous deux ont des centaines de compositions, qui comprennent de la musique symphonique, de la musique de chambre ou de la musique pour soliste, avec des orientations stylistiques différentes.

Bien que Groba manifeste généralement une volonté de démontrer un parti pris identitaire galicien, Pereiro est plus enclin à l'exploration de l'atonalité libre, il existe un terrain hybride, composé de pièces pour orchestre et pour chœur, où les deux compositeurs écrivent de la musique nouvelle en dialogue avec la tradition issue du folklore.

L'objectif principal de ce travail est d'identifier les critères et les modèles que Groba et Pereiro suivent dans leurs créations les plus récentes pour l'ensemble à vent. À cette fin, une analyse sera faite, respectivement, de *A pedra da liberdade* (2002) et de *Na Galiza*, op. 215 (2011), toutes deux pour ensemble à vent et représentatives de leurs travaux les plus récents dans ce domaine.

Dans le cadre de l'analyse de la logostructure, la méthodologie d'étude proposée s'appuie sur une approche sémiotique qui fait appel à la théorie des thèmes pour identifier les éléments stylistiques récurrents qui renvoient à des préjugés identitaires galiciens et à des caractéristiques innovantes par rapport à la tradition.

L'auteur

Carlos Villar-Taboada est musicologue spécialisé dans l'analyse musicale (Théorie des ensembles et théorie des sujets) du répertoire hispanique du XIXe siècle à nos jours.

Depuis 2007, il travaille en tant que chargé de cours dans le cadre du baccalauréat à l'Université de Valladolid, où il est actuellement le coordinateur du groupe de recherche "Arts du spectacle et patrimoine".

Après avoir consacré sa thèse de doctorat à la musique contemporaine en Galice, il a publié des études sur la méthodologie analytique (théorie atonale et théorie des clichés) et sur la musique de compositeurs contemporains tels que José Luis Turina, Claudio Prieto, Enrique Macías, Rogelio Groba, Rudesindo Soutelo, Manuel Balboa et Xan Viaño.

Actuellement, il développe un paradigme original, l'"analyse logostructurelle" qui concilie des approches méthodologiques hétérogènes (structuralistes, sémiotiques et herméneutiques) dans un cadre théorique unique.



Carlos Villar-Taboada



1.29)

Espagne

GONZÁLEZ GOMIS José Benjamín

Las marchas moras de Rafael Casasempere Juan. Orientalismos alcoyanos. [Les Marches mauresques de Rafael Casasempere Juan : Orientalismes alcoyens].

Résumé

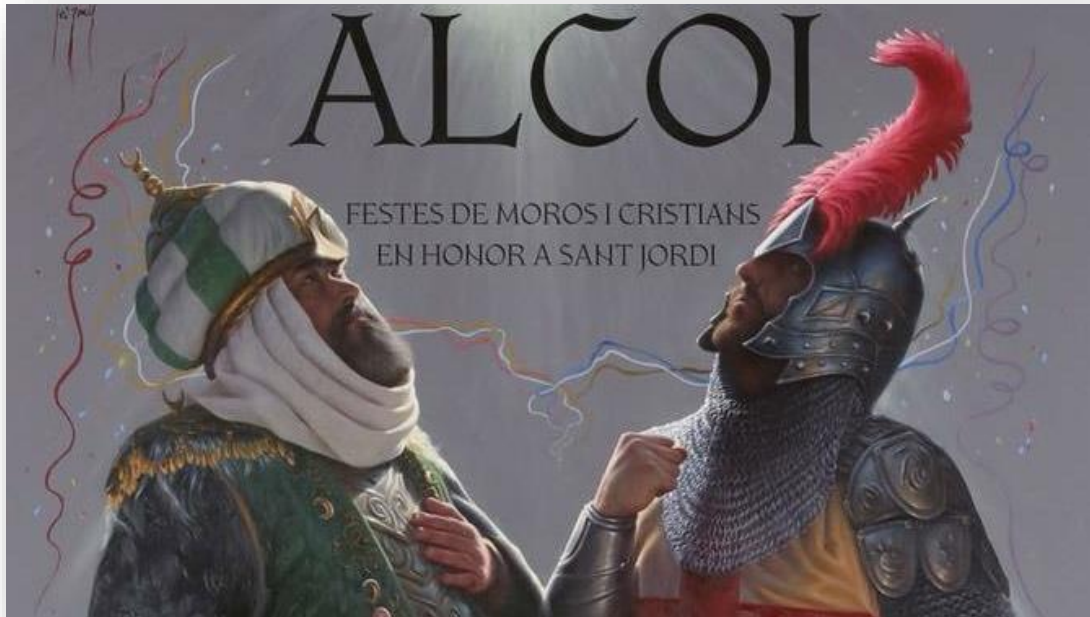
L'idiosyncrasie de la Fête des Maures et Chrétiens en l'honneur de Saint-Georges le Martyr¹¹ d'Alcoy a conduit à la création d'un répertoire propre. De nombreux compositeurs d'Alcoy ont perçu cette proposition festive comme quelque chose d'unique et de différent vis-à-vis des autres manifestations festives des villes voisines.

C'est le cas de Rafael Casasempere Juan, l'un des compositeurs les plus récompensés lors des concours de composition de musique festive organisés par l'Association de San Jorge et la Mairie d'Alcoy, remportant trois premiers prix et deux seconds prix.

Actuellement, son catalogue comprend un total de cinq marches mauresques : *La Casbha* (1949), *Mahayuba* (1950), *Boabdil abatido* (1952), *Al-Azraq* (1955) et *Obeïda* (1965). En outre, dans les archives de la Corporación Musical Primitiva d'Alcoy, les parties instrumentales d'une composition en 2/4 (tempo = 54) sont conservées sans titre ni autre indication mais qui semble bien être une marche mauresque.

Le but de cette étude est d'analyser ces marches mauresques de manière paramétrique (tempo, forme, instrumentation, ressources harmoniques, mélodies et gammes utilisées, etc.), la justification historique de leurs titres, leur caractère alhambriste (lié à l'Alhambra de Grenade) et orientaliste, ainsi que leur transcendance dans l'évolution du genre.

¹¹ Pour en savoir plus sur les *Festes de Moros i cristians d'Alcoi a València*, et particulièrement sur le Concours de composition de marches, nous recommandons la visite et l'écoute de la plupart des marches composées depuis 1949 sur : <https://moroscristiansdealcoi.blogspot.com/2019/02/festival-musica-festera-alcoi.html>



L'auteur

José Benjamín González Gomis a une Licence et un Master Spécialisé en flûte et un Master Spécialisé en Direction d'Orchestre au Conservatoire Royal de Mons (Belgique). Il est titulaire d'un Master en recherche musicale à l'Université internationale de La Rioja, un Master en musique hispanique à l'Université de Salamanque. Il est également diplômé d'ethnomusicologie au Conservatorio Superior de Música de Castilla La Mancha. et étudiant en Direction d'orchestre et Composition au même Conservatoire.

Doctorant à l'Université de Valladolid , il a été Chef invité de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (ORCW), chef principal du Joven Orquesta de Alcoy (JOA) et chef d'orchestre de l'Orfeón de La Mancha.



José Benjamín González Gomis



1.30)

Espagne

LOZANO BECEIRO Aída

Las intérpretes en las bandas de música profesionales españolas: de la invisibilidad a la profesionalidad [Les interprètes féminines dans les ensembles à vent professionnels espagnols : de l'invisibilité au professionnalisme].

Résumé

L'objectif principal de cette recherche est d'analyser la situation actuelle des femmes dans le monde de la musique professionnelle espagnole. Malgré le fait qu'il est aujourd'hui courant de voir des interprètes féminines dans les groupes amateurs, plus de 80% du personnel des groupes professionnels est encore masculin.

Afin de répondre à l'objectif de cette étude, les actions suivantes ont été réalisées : un recensement des interprètes féminines dans les fanfares professionnelles espagnoles enregistrées sur le site AMProBand¹².

Après avoir pondéré le nombre d'instrumentistes féminines dans chaque section des groupes, un recensement du nombre de musiciennes dans chaque section des fanfares professionnelles espagnoles, le rôle de chaque artiste-interprète féminine au sein de la section a été étudié, en rendant visibles les fonctions qu'ils occupent dans le microcosme hiérarchique de l'ensemble à vent.

Enfin, une méthodologie quantitative a été employée par le biais d'enquêtes par questionnaire réalisées auprès d'artistes professionnels et amateurs afin de déterminer les facteurs qui influencent la présence plus ou moins importante des femmes dans les groupes professionnels et populaires.

¹² AMProBand est une association de professeurs et de musiciens d'ensembles à vent professionnels, créée dans le but de représenter les professeurs de musique des 27 groupes civils professionnels qui existent actuellement en Espagne, ainsi que de promouvoir la culture et la musique en général, et de promouvoir les ensembles à vent et de défendre les intérêts de leurs musiciens en particulier.

L'autrice

Aída Lozano Beceiro est professeur de cor au Conservatoire de musique de La Corogne, elle est une interprète active dans les ensembles à vent et orchestres galiciens.

Elle a participé à des festivals d'orchestre dans toute l'Europe (Suède, Italie, Norvège, etc.), est un membre fondateur du quatuor de cors féminin "CatroCores" avec lequel elle donne des concerts dans toute la Galice. Elle a également terminé une Maîtrise en études supérieures d'interprétation : instruments de musique classique et contemporaine à l'Escuela Superior de Música de Cataluña.

Elle prépare actuellement son doctorat à l'Universidad Politécnica de Valencia, dans le cadre du programme doctoral « Art, production et recherche ».



1.31)

Brésil

SANTOS MOREIRA Marcos dos

O maestro dos Teares e a banda fabril feminina de 1936: Um caso brasileiro [Le Maestro des métiers à tisser et la *banda* féminine de l'usine de 1936 : un cas brésilien

Résumé

Cet article explore les actions de l'entrepreneur Gustavo Guedes Pinto de Paiva, dans les années 1920 et de Maestro Aquino Costa Japiassu, à Alagoas.

Pinto de Paiva, visionnaire, a agrandi l'usine textile de Cachoeira, une entreprise héritée de son beau-père José Teixeira Bastos, son beau-père. Un système scolaire de la Companhia Alagoana de Fiação e Tecidos [Compagnie Alagoanaise de Filature et Textile (CAFT)], dirigé par Mme Judith Bastos (épouse de Gustavo Paiva) s'est établie dans les années 1920 en tant que centre éducatif qui, entre autres fonctions, visait à éradiquer l'analphabétisme à Rio Largo et d'offrir une égalité des chances à ses travailleurs et aux personnes à leur charge, même avant même que les réformes du travail soient menées Getúlio Vargas (1882-1954) qui occupa la présidence du pays de 1930 à 1945.

En 1936, les performances de la CAFT, dans le sens de l'enseignement et de la santé et grâce aux groupes éducatifs et artistiques fondés au sein de l'usine, un maestro de la ville d'Agrestina nommé Aquino Costa Japiassu arrive à Alagoas. Ce musicien a développé, sous l'ordre et la supervision de Gustavo Paiva, des groupes musicaux liés au CAFT : la Banda de Música Cachoeira et le groupe féminin Jazz-Band Japy.

Ces groupes de femmes ont étendu les activités artistiques en créant une chorale et une Banda Feminina [orchestre féminin]. Ce groupe est connu pour avoir duré pendant 25 ans.

L'auteur entend, à travers cette recherche, offrir à la communauté universitaire et la population d'Alagoas, un fragment historique de la mémoire, de la musique et de la culture d'Alagoas.



De gauche à droite : 1. la Banda Feminina da Companhia Alagoana,
2. article de journal de 1954, 3. Maestro Aquino Costa Japiassu

L'auteur

Marcos dos Santos Moreira est docteur éducation musicale de l'Université fédérale de Bahia (2013), où il a également obtenu un diplôme en musique, et est spécialiste en gestion scolaire par la Faculté Monténégro.

Professeur à l'université fédérale d'Alagoas depuis 2008, il est membre du groupe de recherche en musique et chercheur invité de l'Institut d'enseignement supérieur Piaget, lié à la FCT (Fondation de la science et de la technologie) à Viseu-Portugal.

Il est rédacteur en chef et fondateur du Journal *MUSIFAL*, et développe des Rencontres annuelles sur les thèmes de la *Banda de Música*, musicologie et éducation musicale appelée *JPMB-Jornadas*

Il est l'auteur de *História das Mulheres nas Bandas de Música* [Histoire des femmes dans les ensembles à vent] et a publié plusieurs articles à l'occasion de congrès et pour des revues académiques-scientifiques.



Marcos dos Santos Moreira



1.32)

Espagne

GODOY GÓMEZ Juan Antonio

Literatura picto-musical: técnicas de composición mixtas entre música y pintura para la composición de obras para banda de música [Littérature picto-musicale : techniques de composition mixte entre musique et peinture pour la composition d'œuvres pour ensemble à vent]

Résumé

L'exploration et l'analyse de l'interrelation et des associations entre la musique et la peinture, ainsi que l'interdisciplinarité de l'une et de l'autre, constituent l'objectif de cette recherche doctorale, actuellement en cours.

Cet article est consacré à l'étude de la capacité de communication des arts afin de créer un langage compositionnel qui leur est propre. Il s'agit d'une étude et une recherche sur l'interrelation des arts et leur application à la littérature de l'ensemble à vent. Ainsi, l'auteur présente une investigation théorique et analytique de cette proposition (la technique de composition utilisée par certains auteurs espagnols pour composer une littérature pour ensemble à vent à partir de pièces picturales) appliquée à différentes œuvres originales pour ensemble à vent.

Les œuvres analysées sont *Azules* (2018) de Carlos Guillén, *Llanto sobre...Cristo muerto* (2007) de Francisco Pastor et *Los sueños* de Dalí (2016) de Marcelo Durán.

À cette fin, nous avons effectué une analyse basée sur l'étude des trois cas susmentionnés, dans lesquels nous avons appliqué une méthodologie basée sur des relations étudiées par différents auteurs et qui s'appliquent à des paramètres tels que le son et le timbre liés à la couleur, aux textures, aux formes et aux nuances dynamiques entre autres.

L'auteur

Avec une Maîtrise en composition, une Maîtrise en arts du spectacle et du spectacle vivant et une Maîtrise en patrimoine musical, **Juan Antonio Godoy Gómez** est aussi diplômé en clarinette du Conservatoire de musique "Ramón Garay" de Jaén, diplômé en composition du Conservatoire de musique "Manuel Castillo" de Séville avec le prix extraordinaire de fin de diplôme. Il est actuellement doctorant en Histoire de l'Art.

Compositeur, ses oeuvres ont été jouées lors de festivals dans les provinces de Jaén, Cordoue, Cadix et Séville, ainsi qu'au VIIe Festival international de musique contemporaine de Livourne (Italie).

Fondateur des projets "Sounds for an exhibition" (2017) pour la Fondation Amalio (Séville) et "Pasión Sinfónica Sevillana" (2019) pour la Fundación Cajasol (Séville), il est chef de la chorale et de l'orchestre de l'Association des anciens élèves de l'Institut d'études politiques (ETSI) de Séville et directeur artistique et musical de la Sociedad Artístico Musical "Ars XXI".

Conférencier, il a publié des articles sur la habanera et la spectacularisation musicale de la semaine sainte sévillane.



Juan Antonio Godoy Gómez



1.33)

Espagne

VILLODRE JIMÉNEZ Juan

Innovación en el ámbito de las Bandas de Música
[L'innovation dans le domaine des ensembles à vent]

Résumé

Dans une société en mutation, l'innovation dans le monde des ensembles à vent est un sujet essentiel ; d'elle, dépendra la pérennité ou non de ces ensembles dans un contexte de plus en plus marqué par l'individualisme et stérile en ce qui concerne la culture.

L'ensemble à vent doit s'adapter à toutes sortes de répertoires et de fusions afin de toucher un plus grand nombre de publics et garantir ainsi une permanence dans le panorama musical d'une localité.

Concerts avec des chanteurs pop (reconnus ou non), des solistes de toutes sortes, zarzuelas, comédies musicales, films, documentaires... sont quelques-uns des exemples qu'a réalisés l'auteur réalisé pour parvenir à cette importante complicité entre le public et l'ensemble à vent.

L'auteur

Chef d'orchestre de divers ensembles à vent, **Juan Villodre Jiménez** a travaillé avec des solistes nationaux et internationaux de différents genres et répertoires et a arrangé des thèmes symphoniques pour des chanteuses telles que Estrella Morente, Robín Torres, Nuria Fergó et Tamara.

Il a été sélectionné par l'"Asociación Española de Directores de Orchestre" pour diriger la "57e semaine de musique religieuse de Cuenca" en 2018. Il a été demi-finaliste du "Concurso Internacional de Dirección Orquestal" (concours international de direction d'orchestre) en 2018, organisé par l'Orchestre symphonique national du Paraguay.

Au cours des saisons 2017/2018 et 2018/2019, il a dirigé l'Orquesta Sinfónica de Albacete dans trois programmes, dont l'un, la comédie musicale "El Guardafuentes", composé par lui-même.



Juan Villodre Jiménez



1.34)

Espagne

TORRE CASTELLANO José Luis de la

Aportaciones de las bandas y directores militares a la marcha procesional para banda de música en la segunda mitad del siglo XX. Dos ejemplos andaluces en Granada y Sevilla [Contributions des *bandas* et des chefs d'orchestre militaires à la marche processionnelle pour ensemble à vent dans la seconde moitié du XX^e siècle. Deux exemples andalous à Grenade et à Séville].

Résumé

Pâques est l'une des festivités les plus importantes et les plus enracinées en Andalousie. Nous pourrions dire qu'il s'agit d'une marque claire d'identité culturelle. Les fêtes pascales rassemblent de nombreuses expressions artistiques parmi lesquelles nous soulignons celle de la musique, en mettant l'accent sur la musique pour ensemble à vent qui accompagne les cortèges processionnels, et notamment les *pasos de palio*. Les *pasos* (du latin *passus*, scène, mais aussi souffrance) sont les statues qui défilent en Espagne durant la Semaine sainte, transportées mécaniquement ou portées par des hommes. Ils reçoivent des noms différents en chaque lieu, selon la tradition. Le *paso de palio* est le nom donné à la marche rythmée et balancée qu'impriment les pénitents en portant ces lourds plateaux sur lesquels sont les statues.

Ainsi, l'objectif que s'est fixé l'auteur est d'étudier comment les *bandas* appartenant aux régiments militaires et leurs différents chefs d'orchestre ont contribué à établir de manière efficace le style de la marche processionnelle de la Semaine Sainte.

En guise de méthodologie, nous proposons deux études de cas : la première à Séville et la seconde à Grenade. Il s'agit d'aborder l'analyse des compositions, en se concentrant sur leur instrumentation, leur structure, leur harmonie, texture, mélodie et rythmique.

Cela permet d'identifier certains invariants et des éléments distinctifs dans les marches processionnelles dans la seconde moitié du XX^e siècle.

L'auteur

José Luis de la Torre Castellano est natif de Grenade, il est en possession d'un prix de Tuba du Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios" à Grenade et le diplôme supérieur de Tuba par le Conservatoire Royal de Musique "Victoria Eugenia" de Grenade.

Il est également titulaire d'un diplôme de géologie de l'Université de Grenade, d'un master en sciences de l'environnement et d'un diplôme d'ingénieur.

Il possède une maîtrise en patrimoine musical de l'université de Madrid et un Master en Gestion culturelle de l'Universitat Oberta de Catalunya et de l'Universitat de Girona.

Il est actuellement professeur de l'enseignement secondaire, spécialisé dans la musique, à l'Université de Castille-la Mancha et combine son travail d'enseignant avec la sous-direction de l'Unité de Musique et d'Orchestre "Ángeles" de Grenade et la Direction Musicale de l'Orchestre "Ave María" de Grenade.



José Luis de la Torre Castellano



1.35)

Espagne

MONTEAGUDO MAÑAS Javier

Evolución del repertorio para tuba en las obras sinfónicas para banda de los compositores españoles desde finales del siglo XX [Évolution du répertoire du tuba dans les œuvres symphoniques pour orchestre à vent des compositeurs espagnols depuis la fin du XX^e siècle]

Résumé

Le rôle que les compositeurs ont donné au tuba dans leurs œuvres pour orchestre symphonique à vent [*banda sinfónica*] a connu une grande évolution depuis la fin du siècle dernier, ce qui se traduit par la présence accrue de solos et autres pièces marquantes pour le tuba.

Cette étude est conçue comme une première approche de l'essentiel du répertoire de la *banda sinfónica* à partir de la partie tuba, dans le but de rechercher, de sélectionner et d'analyser les fragments les plus remarquables, et de présenter une proposition de compilation pédagogique.

Ce travail s'inscrit dans le cadre d'un projet de recherche plus vaste en commençant par l'étude des compositeurs espagnols et de leurs œuvres les plus jouées.

L'auteur

Javier Monteagudo Mañas est né à Valencia en 1988. Diplômé en Tuba du Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valence (2011), il possède aussi un Diplôme en études orchestrales du Chicago College of Performing Arts-Roosevelt University (États-Unis d'Amérique 2013) et un Master en Recherche musicale à l'Université Internationale de Valencia (2018).

Il travaille actuellement à sa thèse de doctorat à l'Universitat Politècnica de València, dans le cadre du programme « Art : Production et Recherche », sous la direction du Dr. Conrado E. Carrascosa López et José P. Hernández Farinós dont la thématique est exposée dans le présent article¹³.

Il est également tuba de la Banda Municipal de Música de Badajoz, activité qu'il combine avec le développement de divers projets artistiques en tant que soliste et en musique de chambre.



Javier Monteagudo Mañas

¹³ Il est également auteur d'une étude en collaboration : MONTEAGUDO MAÑAS Javier, CARRASCOSA LÓPEZ Conrado, *The Evolution of the wind band repertoire in Valencia: case study of the International Wind Band Contest 'City of Valencia'* [L'évolution du répertoire de l'orchestre d'harmonie à Valence : étude de cas du concours international d'orchestre d'harmonie "Ville de Valence"], présenté dans la Bibliographie Afeev, série 10.



1.36)

Espagne

MUÑOZ ABAD Borja

José Goterris Sanmiguel y la banda de Vila-real: música «a medida» [José Goterris Sanmiguel et la banda Vila-real : une musique " sur mesure "]

Résumé

Le catalogue de composition de José Goterris Sanmiguel (Vila-real, 1873-1930) est clairement marqué par son occupation en tant que chef de la banda de música de Vila-real pendant près de 20 ans.

Depuis sa nomination en 1911, il a écrit une trentaine de pièces pour l'orchestre, dont des pasodobles, des *dianas*, marches et hymnes, ainsi que trois œuvres symphoniques : *A las diez en punto*, *Europa 1915* et *Odisea gitana*.

Grâce à son analyse, il est possible de suivre l'évolution l'ensemble à vent de Vila-real, son histoire et les changements qu'il a subis sur le plan social, humain et organologique. L'étude de la figure de José Goterris et de son groupe de musique local deviennent, avec tout cela, étroitement liés les uns aux autres. Les sources de l'un et de l'autre se nourrissent et se complètent, démontrant, une fois de plus, que l'histoire des ensembles à vent n'est pas anonyme.

L'auteur

Borja Muñoz Abad a commencé ses études musicales à l'école de musique de l'Unió Musical la Lira au hautbois. Il a poursuivi au Conservatorio Mestre Goterris de Vila-real et au Conservatorio Superior Salvador Seguí de Castellón, où il a obtenu son diplôme en 2018.

Il a récemment terminé le master en recherche musicologique et en éducation musicale à l'Universitat Autònoma de Barcelona.

Depuis 2017, il développe le projet de recherche "(re)Conèixer", qui étudie l'histoire et le patrimoine musical de Vila-real au cours du premier tiers du XX^e siècle.



Borja Muñoz Abad



1.37)

Espagne

MOYA MARTINEZ María del Valle de, SYROVID SYROVID Bohdan & ROBLES DE MOYA María del Valle
Sinfónica Municipal de Albacete en el siglo XXI: un análisis comparativo de sus programas de mano
[Sinfónica Municipal de Albacete au XXI^e siècle : une analyse comparative de leurs programmes manuscrits]

Résumé

L'ensemble à vent Banda Sinfónica Municipal de Albacete (BSMA) est le principal groupe musical local, considéré comme l'un des meilleurs groupes de la région de Castille-La Manche.

Depuis sa fondation dans la seconde moitié du XIX^e siècle (1859), il a toujours été la propriété de la municipalité, bien que son histoire montre divers désaccords avec le conseil municipal, qui ont été minimisés grâce à la stabilisation progressive de ses composantes à la fin du XX^e siècle.

L'objectif de cet article est d'analyser les programmes manuels trouvés dans les archives municipales de la ville d'Albacete.

Ainsi, nous nous sommes attachés à classer les répertoires qui apparaissent sur la base des éléments suivants : titres des œuvres ; genre des œuvres ; compositeurs ; dates des concerts ; chef d'orchestre ; compositeurs ; dates des concerts ; chef d'orchestre (chef principal ou chef invité) ; nombre d'œuvres par concert ; nombre de concerts par an ; lieux de concert ; la raison ou l'occasion des concerts (saisonnier, caritatif, extraordinaire) ; artistes invités. En outre, grâce à une analyse plus approfondie et plus exhaustive de l'ensemble des données collectées, il a été possible d'effectuer une étude rigoureuse de l'évolution temporelle de la BSMA au cours des deux premières décennies du siècle actuel.

Les auteurs

Diplômée en géographie et en histoire (UCM) et titulaire d'un doctorat en histoire de l'art (UCLM) María del Valle de Moya Martínez est également diplômée en Musicologie et langage musical (Conservatoire royal de musique de Madrid) et possède un diplôme professionnel de piano et diplôme supérieur de pédagogie musicale (Conservatorio Superior de Murcia).

Elle est professeur d'enseignement secondaire et professeur de didactique de l'expression musicale à la Faculté d'éducation d'Albacete (UCLM). Chercheur principal dans plusieurs projets de recherche en Castilla-La Mancha, elle est rédactrice en chef adjoint du journal *Ensayos*.



María del Valle de Moya Martínez

Bohdan Syrovid Syrovid (né à Lviv, Ukraine) est professeur associé de la Faculté d'éducation d'Albacete (ULCLM) et professeur associé de la Faculté d'éducation de Soria (UVa). Il est titulaire d'un diplôme supérieur en musique en Composition du Conservatorio Superior de Música de Málaga, d'une Maîtrise en recherche musicale de l'Université internationale de La Rioja (UNIR), d'un Master beaux-arts avec distinction en Composition et orchestration professionnelles de l'Université de Chichester (Royaume-Uni).

Il travaille actuellement sur sa thèse de doctorat en musicologie à l'Université catholique de Louvain (Belgique) et étudie actuellement le piano au Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha.



Bohdan Syrovid Syrovid

María del Valle Robles de Moya est actuellement en deuxième année d'études supérieures de musique à l'Escuela Superior de Canto de Madrid. Elle est aussi une étudiante en Master Création et interprétation musicales à l'URJC de Madrid. Elle est l'auteur d'une contribution intitulée "L'orchestre municipal d'Albacete : son histoire à travers ses chefs".



María del Valle Robles de Moya



1.38)

Espagne

LACÁRCEL FERNÁNDEZ José Antonio

El repertorio zarzuelístico en la Banda Municipal de Granada [Le répertoire de zarzuelas de la Musique municipale de Grenade]

Résumé

Tout au long de son histoire, la Banda Municipal de Granada a toujours eu à son répertoire un grand nombre de partitions de zarzuela transposées pour ensemble à vent..

La formule habituellement utilisé a été celle de la fantaisie, compilation des moments les plus connus et les plus brillants de chacun des titres, tout en accordant une attention particulière aux préludes et interludes les plus connus. Il y a des œuvres de quarante et un auteurs différents, les plus connus dans l'histoire de la zarzuela, étant celles de Bretón, Barbieri, Arrieta, Oudrid, Chapí, Vives, Chueca, Alonso, G. Giménez, Serrano, Luna, Fernández Caballero, Moreno Torroba, Sorozábal, Soutullo y Vert, etc.

Mais la présence d'autres auteurs moins connus dans le monde de la zarzuela, tels que de grands compositeurs de la stature d'Enrique Granados, Manuel de Falla, Ángel Barrios, originaire de Grenade, ou encore les Basques Usandizaga et Guridi est assez frappante.

Il est intéressant de suivre ce voyage à travers l'histoire de la musique espagnole qui, à travers la zarzuela, a été compilé par la Banda Municipal de Granada.

L'auteur

José Antonio Lacárcel Fernández fait ses premières études musicales à l'Escolanía de la Catedral de Murcia.

Il a étudié la percussion avec le professeur García Abellán au Conservatoire de musique de Murcia. Il est diplômé en droit et, plus tard, en histoire et en sciences de la musique pour lesquelles il obtient un doctorat de l'Université de Grenade. Chef du bureau de presse du Festival International de Musique de Grenade et du Conseil Consultatif de l'Institut de Musique de

Grenade, rédacteur et présentateur sur la chaîne « Canal Sur Televisión » du programme *Domingo Concierto*, il est encore critique musical pour *Hoja del Lunes*, *Patria*, *Radio Popular*, *Diario Ideal* à Grenade.

Percussionniste et saxophoniste de l'orchestre municipal d'Alfacar, il a fondé le chœur de jeunes Nueva Scala à Rute, il a été professeur extraordinaire à l'Université de Grenade et travaille dans le groupe de recherche Patrimonio Musical de Andalucía.



José Antonio Lacárcel Fernández



1.39)

Espagne

GOMIS CORELL Joan Carles & NAVARRO GIMENO Miguel Ángel

La música sinfónica del repertorio europeo en las bandas de música valencianas en el primer tercio del siglo XX. Transcriptores, transcripciones y copistas
[Musique symphonique du répertoire européen dans les formations musicales valenciennes du premier tiers du XXe siècle. Transcripteurs, transcriptions et copistes]

Résumé

Comme cela a été étudié récemment, l'une des premières préoccupations ou aspirations des sociétés musicales valenciennes était d'offrir principalement aux membres des classes les plus défavorisées socialement, la formation qui leur permettrait d'avoir un meilleur avenir.

Par la suite, surtout à partir de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle, leurs objectifs se sont diversifiés et elles ont assumé celui de la "vulgarisation musicale" - selon les termes de Felipe Pedrell, c'est-à-dire amener et diffuser dans les classes populaires le répertoire de la musique classique ou de la musique savante européenne.

En ce sens, il est important de connaître le répertoire interprété par les orchestres valenciens et dans quels événements et situations ils sont interprétés. Jusqu'à présent l'attention n'a pas été portée aux transcripteurs et à leurs sources, ni aux copistes, composantes essentielles de ce processus de diffusion musicale.

C'est le sujet de cette étude, en se concentrant sur le premier tiers du XX^e siècle, période fondamentale dans le changement progressif du répertoire des ensembles à vent valenciens.

Les auteurs

Professeur de musique, diplômé en Beaux-Arts de l'Universitat Politècnica de València et docteur en géographie et en histoire de l'Institut de Géographie de l'Université de València avec sa thèse intitulée *La harmonía musical en la teoría arquitectónica de Leon Battista Alberti* (L'harmonie musicale dans la théorie architecturale de Leon Battista Alberti), **Joan Carles Gomis Corell** est professeur d'Histoire de la musique au Conservatori Superior de Música de Castelló (ISEACV).

Son principal domaine de recherche porte sur la musique religieuse valencienne des XVIe et XVIIe siècles. Il étudie également la relation entre la musique, la littérature et les arts plastiques, tant au niveau de la composition que de la signification. Ses dernières publications ont été consacrées aux sociétés musicales valenciennes dans une perspective sociale et culturelle.



Joan Carles Gomis Corell

Premier prix du concours national de Juventudes Musicales (Jeunesses musicales) pour cuivres, **Miguel Ángel Navarro Gimeno** (né en 1971) a donné des cours de musique de chambre dans des institutions importantes telles que la Royal School of Music de Londres, l'Université de Szczecin (Pologne), l'Université de Corfou (Grèce) et le Conservatoire Aristote de Thessalonique.

Il a enseigné le répertoire orchestral dans le cours de troisième cycle d'Analyse et Répertoire Orchestral de l'Université d'Oviedo et a été également professeur en pédagogie et recherche à l'Université Jaume I de Castellón.

Il a dirigé différents orchestres tels que l'orchestre philharmonique d'Oviedo, l'Orchestre philharmonique de Thessalonique (Grèce), l'Orchestre national du Yucatán (Mexique), l'Orchestre national de la radio et de la télévision de Grèce, The Baltic Orchestre Neopolis

(Pologne), Orchestre philharmonique de Kalisz (Pologne), MPV Festival Orchestra ou The London Covent Garden Soloist (Royaume-Uni), avec lesquels il a réalisé plusieurs enregistrements et concerts en tant que chef d'orchestre en Espagne, Bulgarie, Grande-Bretagne, Singapour, Royaume-Uni, Vietnam, Grèce, Pologne, Philippines, Malaisie et Thaïlande, avec des solistes tels que Vasko Vassilev, Pamela Nicholson et Keito Saito.

Miguel Ángel Navarro Gimeno a occupé le poste de directeur des études et de professeur au Conservatorio Superior Salvador Seguí de Castellón (depuis 2008). Dans le domaine des ensembles à vent, il a commencé à diriger son premier orchestre en 1992, la Banda de Noreña (Asturies), il a également dirigé les orchestres de Langreo (Asturies), la Banda de Massanasa, la Banda Juvenil Primitiva de Lliria (avec laquelle il a remporté le concours des orchestres de jeunes Ciudad de Alcàsser (2013) et la Banda Primitiva de Lliria avec laquelle il a créé l'œuvre gagnante du concours de composition pour soliste et orchestre symphonique Ciudad de Lliria en 2012. Miguel Ángel Navarro est directeur artistique de l'Académie internationale de haute performance Maurice André et docteur *cum laude* en histoire et sciences de la musique de l'université d'Oviedo.



Miguel Ángel Navarro Gimeno