



No. 67125

CASTÉRÈDE

“... jusqu'à mon dernier souffle.”

Wind Symphony Orchestra

Score

THE AMERICAN WIND SYMPHONY EDITIONS
Robert Austin Boudreau, Director

C.F. Peters Corporation

Jacques CASTEREDE

"... jusqu'à mon dernier souffle." ⁽¹⁾

pour

orchestre d'instruments à vent, et récitant.

Poèmes de Victor HUGO et Paul ELUARD

Cette œuvre, commandée par Robert Austin Boudreau pour
l'American Wind Symphony Orchestra, a été composée pour le
100^{ème} anniversaire de la Statue de la Liberté, à NEW-YORK.

(1) Le titre de l'œuvre est tiré du texte de Victor HUGO (cf. p. 14)

Composition de l'orchestre

4 flûtes (La 4^e jouant aussi la flûte alto en sol)

3 Hautbois (Oboes)

1 Cor anglais (English horn E.H.)

2 Clarinettes en si b

1 Clarinette basse si b (jouant aussi la clarinette en si b)

1 Clarinette contrebasse (jouant aussi la clarinette si b basse)

6 Cors en Fa (Horns in F)

6 Trompettes en ut (Tops in C)

6 Trombones (5^e et 6^e: trombones basses)

2 Tuba

2 Timbales

Percussion : Cymbale suspendue (medium) - Cymbales

frappées (clashed cymb.) - Tam.tam (T.T.)

1 exécutant Caisse claire (C. cl. = Side drum)

Grosse caisse (G.C. = Bass drum)

Vibraphone - Celesta

1 Contrebasse à cordes facultative pour la 1^{re} partie

la flûte alto - le cor anglais, les clarinettes, les cors sont écrits en sons transposés - la clarinette basse est écrite en clé de fa à l'octave réelle - la clarinette contrebasse sonne une octave plus bas

Les cors en clé de fa sonnent une quinte au dessous de la notation

Ex: Cors 19: 8 → 19: 8 (sans réels)

Lorsqu'une liaison relie deux notes espacées, seul l'abréviation

de la liaison figure Ex: o — |o signifie o — o

1^{re} partie

Molto moderato $d=56$

Handwritten musical score for orchestra and narrator. The score includes parts for Flute 1 & 2, Flute in G, Oboe 1 & 2, English Horn, Clarinet 1 & 2, Bass Clarinet, Contrabassoon, Horn 1 & 2, Trombone 3 & 4, Tuba 3 & 4, Tuba Bass, String Bass ad libitum, Celesta, Vibraphone, Percussion, and Narrator. The score is in 2/4 time, Molto moderato tempo, dynamic pp. The score shows various musical phrases with specific dynamics like legatiss., pp, and pp pp. The celesta part includes a pedaling instruction. The vibraphone part includes a note "(garden la ped.)". The tuba bass part includes a dynamic pp. The string bass part includes a dynamic pp. The celesta part includes a dynamic pp. The vibraphone part includes a dynamic pp. The percussion part includes a dynamic pp. The narrator part includes a dynamic pp.

2

Narrator De la lumière! Et puis, de la
lumière encore.

2
4

(10)

(suivez)

4
4

T^o

3
4

(15)

3

Measure 10: 4/4, fermata.

Measure 11: 3/4, dynamic markings: ff , pp , f , p .

Measure 12: 2/4, dynamic markings: f , sf , p .

Measure 13: Dynamics: pp , f , sf , p .

Measure 14: Dynamics: pp , f , sf , p .

Measure 15: Molto pp.

(Bass.)

Chaos de firmament
- dans des gouffres d'auzore !

L'Ange liberté
plane...

4

4 4 2 4 4 20

Fl. 1.2. Fl. in G. 1.2. Ob. 3. E.H. Cl. Bass cl. C.tub. cc. Horns T. typ. Tbn. Tubas Bass Celesta Vibraph. Perc.

dans l'azur spacieux.

25

114

solo $\#p$ mf 3

PP $\#p$

PP $\#p$

1.2. senza sord. PP $\#p$

P un poco marc.

3.4. senza sord. PP $\#p$

$\#p$

1.2. sord. Robinson PP $\#p$ $\#p$ $\#p$ $\#p$

3.4. sord. Robinson PP $\#p$ $\#p$ $\#p$ $\#p$

PP $\#p$

molto PP

molto PP

molto PP

Narr. Elle rôla longtemps. L'homme n'a pas de
nombre pour compter ce temps-là.

2
44
4

(Suivez)

Fl.

Fl. in G

Ob.

E.H.

C.E.

Bass C.

Ctgb. C.

Horns

Trip

Tbn

Tubas

Bass.

1.2. senza sord.

3.4. senza sord.

1.2. senza sord.

Narrator [Elle ouvrit sa grande aile
où l'azur des cieux bruit....]

suivez T°

(40) Suivez T°

Fl.

Ob. 1.2.3

E. H.

C. L.

Bass C.

Cb. Cb.

Horns

Timp.

Tbm

Tubas

Bass.

Timp.

Perc.

Narrat.

Leverez-vous, vertu
courage, foi!

Debout, vous
qui dormez!

Sempre ff

(suivez)

9

Fl.

Oboe

E. H.

B.

Bass.

Timp.

Perc.

Narrat

Rehearsal marks: s.c. sord. Robinson, s.h. sord. Robinson

[Can celui qui nous vient,
c'est l'Ange Liberte,
c'est le géant Lumière.]

(2) - Les cors en clé de fa sonnent une quinte au dessous de leur notation.

12

4
4

Fl. 1.2.3 |

Fl. in G |

Oboe 1.2.3 |

E.H. |

C.E. |

Bass. cl. |

Ctba. cl. |

Horns |

Timp. |

Tbn |

Tubas |

Bass. |

Timp. |

Percuss. |

Narrat. | L'Ange continuait de descendre, splendide,
Dans cet effarement immense de la nuit.

(60)

Fl. {
2.3.
In G
Ob.
E.H.
Cl. *PP*
Bass. cl.
Ctbn. cl.
Horns {
1.2. senza sord.
3.4. senza sord. *ppp*
5.6. senza sord. *ppp*
Timp {
1.2. sad. Robinson
3.4. sad. Robinson
Tbn {
1.2. sad. Robinson *pp*
Tubas
Bass
Perc.

Celesta 16 *r* (ped.)
Vibraph. 16 *r*

Fl.

Ob.

E.H.

C.E.

Basscl.

CtB.CE

Hans

Typ

Tbn

Tubas

Bass.

Timp.

La clarinette basse prend
la clarinette en sib

La clarinette contrebasse
prend la clarinette basse

1° en sord.

ppp

obez les sound.

obez les sound.

obez les sound.

obez les sound.

3. 4. sord. Robinson

1° tuba con sord.

1° ppp

obez la sound.

(Without music)

Narrator [La liberté... sauve la liberté,

Narrat. (without music) La liberté sauve le reste. Quant à moi, je lutterai pour elle jusqu'à mon dernier souffle. C'est par la chute de la liberté que les calamités arrivent dans ton pays.

(Enchaîner tout de suite au morceau suivant)

Fl.

Fl. in G

Oboe

E.H.

C. cl.

Bass

Horns

Timp

1.2.3
Tbn
4.5.6

Tubas

Timb

Cymb

4

Un poco meno mosso e pesante $\text{d} = 84$ 2
4

17

(10)

Fl.

Ob. { 2
3

C. { 1
2
3

Bass cl.

Hans

Trip. { 1.2.3.
1.2.3.

Tbn { 1.2.
3
4.5.6.

Tubas

Timb.

Cymb.

G.C.

2
4

4
15

pesante e marc.

Horns {
4.5.6}

Timp {
3.4.
5.6.}

Tbn 3 {
2:
marc.

4.5.6

Tubas

Timb.

G.C.

20

2
4

4

Horns 3 {
con sord.
ff
non stacc.

Timp {
3
3

Tbn 3 {
con sord.
ff
non stacc.

4.5.6

Tubas {
2:
con sord.
ff
non stacc.

Timb.

G.C.

(i) Side drum without snares

4
 4

(25)

1.2 | *3° senza sord.* 3.4. P
 Horns 3 | mf
 1.2 | pp
 Tbn. 3 | *meno f*
 4.5.6 | *mf* dim. 6° solo
 Tubas | pp
 Timb. | *meno f* *mf* dim. P pp
 C.c. | pp
 G.C. | pp

G.C. avec bag. de temp. dures

(27) Allegro molto d=138

Ob.

C. A.

1. 2.

Horns

5. 6.

1. 2. 3.

Timp.

4. 5.

6.

1. 2.

Thm

3. 4.

5. 6.

Tubas

Tim. p.

C. cl.

G. C.

(28)

1. 2. 3. 3 3

sff

f

mf

3 cresc.

3 cresc.

1. 2. 3. can sord. ordinaria

mazurka

mazurka

1. 2. can sord.

3 can sord.

(4°) mf cresc.

cresc.

pp cresc.

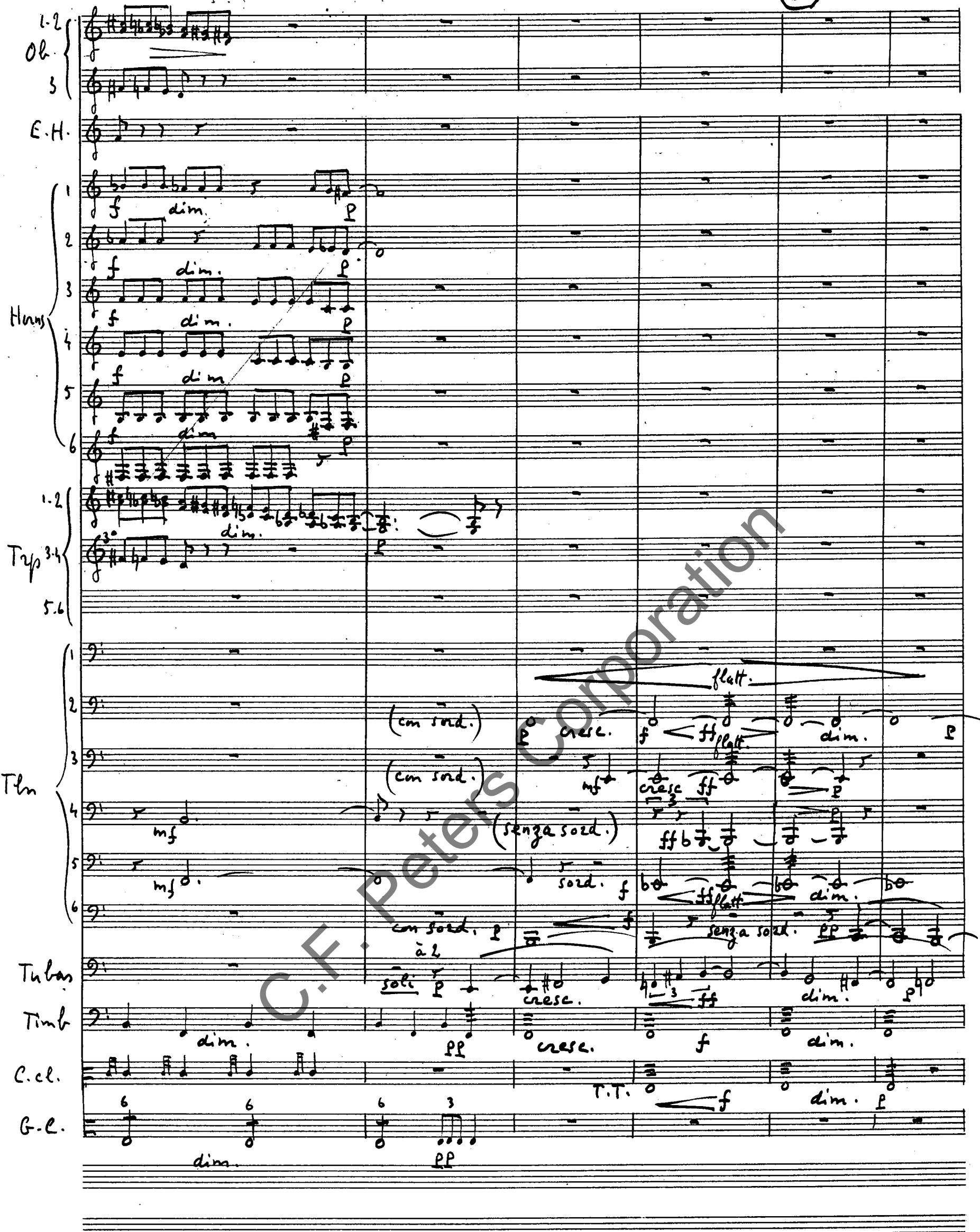
with snare

pp cresc.

3 3 6 6 6 6 cresc.

pp cresc.

f

1-2
Ob. { 

E.H.

Horns { 1
2
3
4
5
6

Trombones { 3-4
5-6

Tbm { 1
2
3
4
5
6

Tubas { 1
2
3
4
5
6

Timbr { 1
2

C. cl.

G. cl.

40

Ob. {
3.
E.H. {
1.
2.
3. cresc.
4. mf 3 cresc.
5. cresc.
6. mf 3
1.2. marcattiss.
3.4.
5.
6.
(con sord.)
1.2. (2)
(con sord.)
3. (con sord.)
4. cresc.
5. qn senza sord. mf cresc.
6.
Tubas {
1. 2.
2. 3.
3. 4.
4. 5.
5. 6.
Timp. {
1. pp cresc.
2. f dim. p Gymb.
C.cl {
1. 6. p cresc.
2. 6. f cresc.
3. 6. f dimin. p ff
G.C {
1. pp cresc.
2. f dimin. p

(45)

1. 2. 3. Fl

in G

Ob. 1. 2. 3.

E. H.

(Cl.)

1. 2.

3. 4. Horns

5. 6.

1. 2.

3. Trom.

4. 5. 6.

Tromb.

Tubas

Timp.

C. cl.

G. cl.

CF Peters Corporation

1.2.3
Fl. {
in G
ob.
E.H.
Cl.
Horns {
1-2
Trp. 3
4.5.6.
Tbn {
Tubas
Timp.
C.ccl.
G.c.

C.F. Peters Corporation

55

34

24

2
43
4

60

4
4

1
Ob.
2
E.H.
cel.
Bass cl.

Horns

Timp.

Thn

Tubas

Timp.

G.C.

ff (sempre) f

senza sord.

(con sord.) f

3
 4
 65

4
 T° moderato e pesante $\text{d} = 84$

Dr.
 E.H.
 Cl.
 Bass cl.
 Horns
 Cp.
 Tbn.
 Tub.
 Timp.
 G.C.

3.4, senza sord. (sempre con sord.)
 G.C. avec la mailloche (G.C.)
 avec baguettes de Timp. dures

60

(70)

$\frac{2}{3}$ $\frac{4}{3}$

$\frac{4}{4}$

OB.

E.H.

cl.

Bass. cl.

Horns

Timp.

Tbn.

Tubas

Timb.

C.C.

3
4

4

Horns {

T. Tp 16

1.2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

44

90

prendre la flûte en ut (i.e. C)

Fl.

ob

E.H.

Cl.

Bass. Cl.

Horns

Trom.

Tubas

Timb.

Fl. {

ob { 1. 2 3

E. H.

Cl. { 1. 2 3

Bass Cl.

Horns {

up { 1 2 3. 4 5. 6

Tbn

Tubas

Timbr.

(95) 94 95

Fl.

Oboe { 1.2 Sempre f
3 Sempre f

E.H.

Cl. { 1.2 Sempre f
3

Bass Cl.

Horns { (a2)
ff

Trombones { 56

Timp. { 1.2
2.9. 4. *bien marc.*
3.4. 5.6. 9.
Tubas { 9.
Timbr. { 9.

C.F. Peters Corporation

34

100

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

Bass Cl.

Horns

Typ.

Pno

Tubas

Timb.

105

Fl.

Ob.

EH

Cl.

Bass cl.

Horn

Tromp.

Tuba

Timb.

(sempre a 2)

sempre f

sempre f

p cresc.

24

(110)

44

三

General
Pause

G. P (court) 4 (113)

215 (13)

3
4

4

2
6

三
六

Fl. (1.2) (1.2) ff (1.2) ff (1.2) ff (1.2) ff
 Ob. (1.2) (1.2) ff (1.2) ff (1.2) ff (1.2) ff
 E.H. (1.2) (1.2) ff (1.2) ff (1.2) ff (1.2) ff
 Cl. (1.2) (1.2) ff (1.2) ff (1.2) ff (1.2) ff
 Bass Cl. (1.2) (1.2) ff (1.2) ff (1.2) ff (1.2) ff
 Horns (1.2) (1.2) (1.2) (1.2) (1.2) (1.2) (1.2) (1.2)
 T2p (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3)
 T5b (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3)
 Tuba (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3)
 Timb. (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3)
 T.T. (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3)
 G.C. (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3) (1.2.3)

prendre la clarinette contrebasse

38

2
43
43
4

120

2
4

Fl.

Ob.

E-H.

Cl.

c. Bass cl.

Horns

Typ. 4.5.6

Tbm

Tubas

Timb

Cymb.

Handwritten musical score page 38. The score is divided into two systems of four measures each. The instrumentation includes Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon, Horn, Trombones, Timpani, Tubas, Timbales, and Cymbals. Measure 2 shows eighth-note patterns for most instruments. Measures 3 and 4 feature more complex rhythms and dynamics, including forte (ff) and piano (f) markings, and performance instructions like 'bd.' (bd.) and 'bd.' (bd.). The score is marked with measure numbers 2, 3, 4, and 120, and includes a copyright notice for CF Peters.

2/4

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

C.Bass cl.

Horns

Timp

Thm

Tubas

Cymb

3/4

2/4

125

4
4

2
4

4
4

2
4

Fl.

E.H.

Cl.

ass cl.

Toms

Typ.

Rm

Tubas

Timbr.

Cymb.

G.C.

2
4

(130)

3
4

4
4

3
4

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

C.Bass.cl.

Horn

Timp.

Tuba

Timb.

Perc

41

3
4

(135)

poco a poco decrease.

4
4

3
4

Fl. {

Ob { 1-2
3

E.H.

C. cl. { 1
2
3

c. bass cl.

Horns {

Trip {

Tbn {

Tubas

Timb

Perc. {

Flute {

Oboe {

Euphonium

Clarinet { 1
2
3

C. Bass Clarinet

Horn {

Trombone {

Tuba

Timpani

Percussion {

3
4 4
4 2
4 4
4

140

Sempre decrease.

Fl. { la 4^e flûte prend la flûte alto
 Ob.
 E.H.
 Cl {
 Bass cl { mf → #o cresc.
 C.Bass cl. {
 Cus {
 Timp {
 Tbn {
 Tuba { m.f. → cresc.
 Timb. { P cresc.
 Perc { T.T. P < m.f. > P < / >

G.F. Peters Corporation

T^o moderato di marcia d=116

Cl. { *sempre dim.* 3 PP

Bass cl. #d PP

C.bass cl. PP

Horns { 3° PP PP

Trip

Tlm { 8 PP 5°

Tubas { PP PP PP

Timbr. PP

(suivez) 9/4

Fl. (s)

Cl. (s)

Bass. cl. PP

C.bass. cl. PP

Horns { 3.4. PP

5.6. PP

Timbr. PP

comme un chant lontain

Narrator *Sur mes cahiers d'écolier* P précis et léger (1) *Sur toutes les pages brunes*
Sur mon pupitre et les arbres *Sur toutes les pages blanches*
Sur le sable, sur la neige *Pierre, sagg, papier ou cendre*
J'écris ton nom *J'écris ton nom*

PRO PHOTO PARIS
REPRODUCTION MUSICALE
828 39 78

(1) - Faire la reprise autant de fois que l'exige la longueur du texte.
 Sitôt le texte fini, enchaîner (au signe du chef) avec la mesure suivante
 quel que soit l'endroit où l'on se trouve.

Fl. 2 4
Cl. 4 4
Bass cl. 9: d

Horns { 1° pp
2° pp
3° pp
4° pp

Timb. 9: d (1) F → G

Narrat. Sur les images dorées
Sur les armes des guerriers
Sur la couronne des rois
J'écris ton nom.

(1) - lors de l'enchaînement avec la mesure précédente, ce scb doit toujours être précédé du Fa

Fl. 15
Cl. 9: d
Bass cl. 9: d

Horns { 1° mp
2° mp
3° mp
4° mp
5° pp

Timb. Bb → C G → F C → Bb F → E

N. | Sur la jungle et le détert, sur les nids sur les feuilles
Sur l'écho de mon enfance, j'écris ton nom.

24

20

Fl. Fl. in G

Cl.

Bass cl.

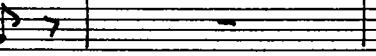
Horns

Timp.

N.
— Sur les merveilles des nuits, sur le pain blanc des journées
Sur les saisons fiancées, j'écris ton nom,
Sur tous mes chiffons d'azur, sur l'étang, soleil moisi,
Sur le lac, lune virante, j'écris ton nom.

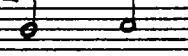
31

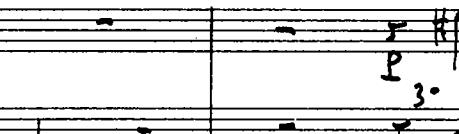
Fl. 

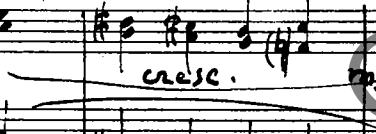
Ce. 

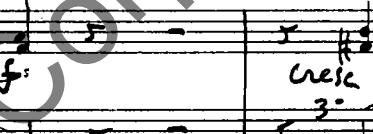
Bass cl. 

Fl. in G 

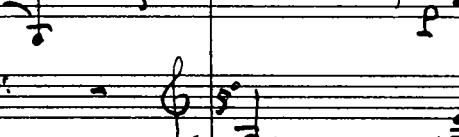
Sulito 

Fl. (3.) 

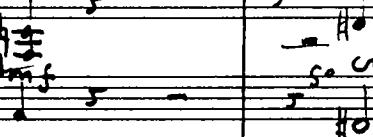
Fl. (3.) cresc. 

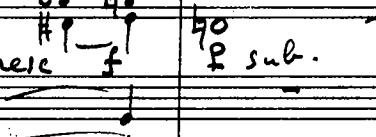
Fl. (3.) mf 

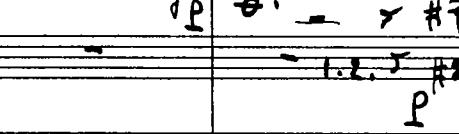
Fl. (3.) f 

Fl. (3.) cresc. f 

Fl. (3.) 

Fl. (3.) cresc. f 

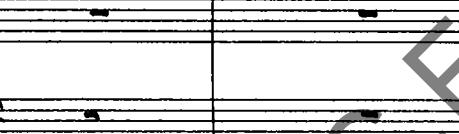
Fl. (3.) f sub. 

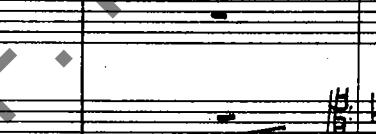
T. (3.) 

T. (3.) cresc. 

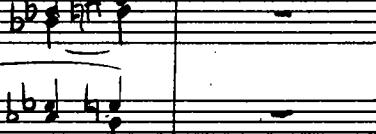
T. (3.) (3.) 

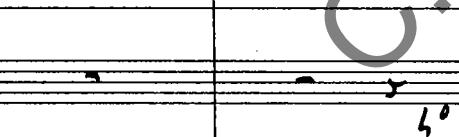
T. (3.) cresc. 

T. (3.) 

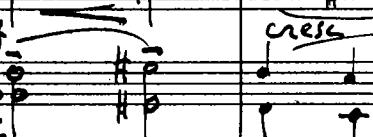
T. (3.) cresc. 

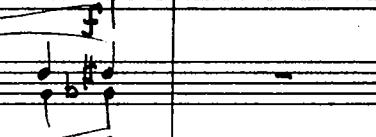
T. (3.) f 

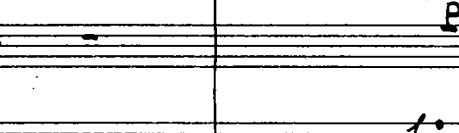
T. (3.) cresc. f 

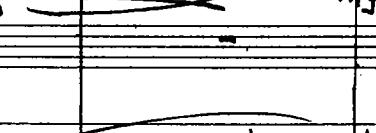
T. (3.) 

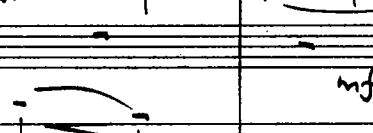
T. (3.) mf 

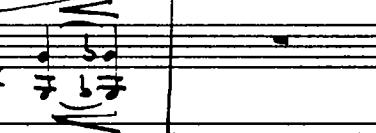
T. (3.) f 

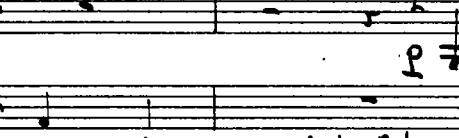
T. (3.) cresc. f 

T. (3.) 

T. (3.) mf 

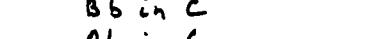
T. (3.) f 

T. (3.) cresc. f 

T. (3.) 

A in Bb E in Ab 

mf 

Bb in C A in G 

f 

(1) See notes p. 44 and 45

Fl. (in G) 2
4 Fl. 1.2. 4
4 (35)

C. cl.

Bass. cl.

Horns {

Timp.

Narrator Sur les champs, sur l'horizon
Sur les ailes des oiseaux
Et sur le moulin des ombres
J'écris ton nom.

N. Sur chaque bouffée d'averse
Sur la mer sur les bateaux →

Fl. 1.2. 2
4 4
4 (40)

C. cl.

Bass. cl.

Horns {

Timp.

→ Sur la montagne démente, j'écris ton nom
Sur la mousse des nuages
Sur les rues de l'orage
Sur la pluie épaisse et fade
J'écris ton nom G → A

C.F. Peters Corporation

45

Fl.

Cle.

Bass cl.

Horns {

Timp.

Narration | Sur les formes scintillantes, sur les cloches des couleurs
Sur la vérité physique, j'écris ton nom.

A → G D → C G → F#

Moderato
Sost.

Fl.

Cle

Bass cl.

Horns {

Timp.

Narration | Sur les tentures éveillées
Sur les routes déployées
Sur les places qui débordent
J'écris ton nom.

Moderato sostenuto $\delta=66$

$\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$

(52)

$\begin{smallmatrix} 4 \\ 4 \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} 2 \\ 4 \end{smallmatrix}$

(55)

Musical score for orchestra and choir. The score includes parts for Flute (Fl.), Flute in G (Fl. in G), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bass. cl.), Bassoon (C. Bass. cl.), Horns (Horns), Trombones (Tromp.), Trombones (Tromb.), Tubas (Tubas), and Timpani (Timp.). The score shows various dynamics (p, mf, cresc., decr.) and articulations. Measure numbers 52 and 55 are circled. The tempo is indicated as Moderato sostenuto $\delta=66$.

Narrat. Sur la lampe qui s'allume
 Sur la lampe qui s'éteint
 Sur mes maisons réunies
 J'écris ton nom.

?
 3 | 4
 un poco rit.
 4 | 4 (66) T° moderato di marcia $\delta=116$
 2 | 4

Fl. {
 Fl. in G {
 Ob.
 Cl. 1.2.
 Bass. cl.
 Horns {
 Trp {
 Tbn {
 Tubas {
 Timbr. {
 PP

Narrat. Sur le fruit coupé en deux
 Du miroir et de ma chambre
 Sur mon lit, coquille vide
 J'écris ton nom

70

Fl.

Fl.ing

Ob.

Ce

Bass cl.

Horns

Trip

Tbn

Tubas

Timp

75

B in C, F $\#$ in Bb

C in D
Bb in A

pp

2
4

Cl.
Bass cl.
Horns
T2p
Timp.

Narrat. | Sur mon chien gourmand et tendre | Sur le tremplin de ma porte
 Sur ses oreilles dressées | Sur les objets familiers
 Sur sa patte maladroite | Sur le flot du feu bénit
 J'écris ton nom | J'écris ton nom

2
44
4 (80)

Cl.
Bass cl.
Horns
T2p
Timp.

54

85

Cle. Bass cl.

Horns

S.6. con sord.

Timp.

Timpani

90

A → A_b D. D_b

Narrat. Sur toute chaise accoudée, sur le fruit de mes amis

Nana. Son la vitre des
Surprises →

Sur chaque main qui se tend, j'écris ton nom.

2 **4** **95** (F)

Cl. (4) (en.)
 Bass cl.
 Corns
 Timp.
 N. | Sur les lèvres attentives
 Bien au dessus du silence
 J'écris ton nom
 (99)
 Fl. in G
 Cl.
 Bass cl.
 Han (en sord.)
 Timp.

N. | Sur les murs de mon ennui
J'écris ton nom

ce. 2 4 106
 Bass cl. 4 105

Timp. (sempre più L) | Sun les marches de la mort
 Narr. | J'écris ton nom

Timp. 2 4 110 4 2
 Sun la santé revenue | Et par le pouvoir d'un mot
 Sun le risque disparu | Je recommence ma vie
 Sun l'espoir sans souvenirs | J'écris ton nom

Timp. 2 4 | Doin D Alin G

N. | Je suis né pour te connaître
 Pour te nommer
 LIBERTÉ

(Après un court silence, enchaîner avec la suite)

(115)

$\frac{3}{4}$ T = moderato $\frac{4}{4}$
 $\frac{4}{4}$ $\text{d} = 84$ $\frac{4}{4}$

$\frac{3}{4}$
 $\frac{4}{4}$

C. bass cl.

Coss

Typ

Flm

Tuba

Timp.

Symb. cappées

G. C.

D in F G in B \flat

C. Bass cl. 2.
 4
4 (120) 3
4
4
4

Hnns {
 Tpt {
 Tbn {
 3.4
 5.6
 Tubas
 Timp.
 Perc {
 G.F. Peters Corporation

G.F. Peters Corporation

4
4

125

3
4

14

4 4 125 4

Fp. Ob. Cl. C.bass cl.

Horns

Timp.

Tbn. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Tubas

Timp.

1 4 | 4 | *Piu mosso*
 3 4 | 2 4 | 130. | 2 4 |

Fl. | *ff* | *ff* | *ff* | *ff* | *ff*

Ob. | *f* | *f* | *f* | *f* | *f*

E.H. | *f* | *f* | *f* | *f* | *f*

Cl. | *f* | *f* | *f* | *f* | *f*

Bass cl. | *f* | *f* | *f* | *f* | *f*

1 | 2.3 | 4 | 5.6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

 (tun) | (tun) | (tun) | (tun) | (tun) | (tun) | (tun) | (tun) | (tun) | (tun)

Timp. | *ff* | *f* | *f* | *f* | *ff* | *ff* | *ff* | *ff* | *ff* | *ff*

 ff sempre | ff sempre

Pno | *ff* | *ff*

Tuba | *ff* | *ff*

Timp. | *f* (non troppo) | *f* (non troppo)

4

4

3
4

135

4
4

Fl.

Ob.

E.H.

Cl.

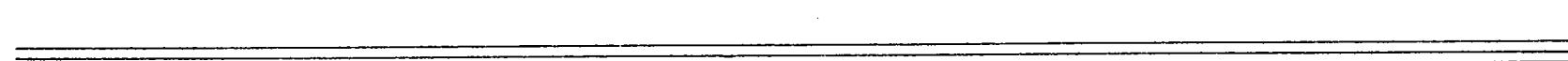
Bass cl.

Huns

Trp.

Tbn

Tuba



un pochiss. rit. ³⁹ A T° moderato $\text{d} = 84$

cresc. molto

ff

mf

mf

3 at 4

mf

cresc

5

cresc

5

mf

cresc.

5

mf

cresc.

5

mf

cresc.

molto

mf

rester ff jusqu'à la fin

8 - - - - - (140)

Fl.

Oboe

E. H.

C. C.

Bass cl.

C. Bass cl.

Horns

Tuba

Trombones

Tubas

Timp.

Perc.

C.F. Peters Corporation

C.F. Peters Corporation



C.F. Peters Corporation