

NEWSLETTER #2 - Décembre 2015

Jacques Castérède, un compositeur à redécouvrir...

Edito

Chers amis,

L'AFEV a le plaisir de vous adresser cette nouvelle lettre d'informations témoignant de l'hommage qui a été rendu au compositeur Jacques Castérède (1926-2014) lors des rencontres d'orchestres d'harmonie organisées du 7 au 10 avril 2015 au CRR de Paris.

Vous trouverez sur nos pages les liens qui vous permettront d'écouter les oeuvres du compositeur interprétées lors de ces quatre soirées :

- *Aria** pour cor anglais, soliste Emilien Lefèvre accompagné par la Musique des Gardiens de la Paix sous la direction de Gildas Harnois
- *Musique pour un ballet imaginaire*, solistes : Emilien Lefèvre, hautbois, Romy Bischoff, clarinette et Marceau Lefèvre, basson, accompagnés par la Musique des Gardiens de la Paix sous la direction de Gildas Harnois
- *Fanfares pour des proclamations de Napoléon*, par l'Ensemble à Vent Français sous la direction de Jordan Gudefin
- *Jusqu'à mon dernier souffle**, par la Musique de l'Air sous la direction de Claude Kesmaecker
- *Divertissement d'été**, par l'orchestre d'harmonie du CRR de Paris, sous ma direction.

Toutes ces pièces sont écrites pour ensemble à vent et non pour orchestre d'harmonie proprement dit ; celles étant suivies d'un astérisque (*) ont été commandées par Robert Austin Boudreau, chef de l'American Wind Symphony Orchestra. Ce dernier nous a fait l'honneur de sa présence durant cette semaine d'hommage.

Enfin, une table ronde rassemblait le 10 avril neuf personnalités du monde musical, nous faisant part de leur amitié, leur attachement à Jacques Castérède ; nous avons pu ainsi faire plus ample connaissance avec le compositeur, le pianiste, le pédagogue...

Un lien supplémentaire vous permettra d'accéder à ces témoignages émouvants.

Je tiens à renouveler mes remerciements à :

Roger Boutry, Brigitte François-Sappey, Michel Merlet, Geneviève Ibanez, Jean-Paul Holstein, Sabine Bérard, Claude Pichaureau, Pierrette Germain-David et Robert Austin Boudreau (par ordre d'intervention).

Mes remerciements également à Xavier Delette, directeur du CRR de Paris, aux chefs d'orchestre, solistes et musiciens.

Je compte sur vous pour contribuer à l'élargissement de notre rayonnement.

N'hésitez pas à nous faire part de vos actions, souhaits, idées...

Nous travaillons actuellement à l'élaboration d'un plan de formation à la direction d'orchestre qui verra le jour en 2016-2017. Nous ne manquerons pas de vous tenir informés de ces futures actions.

Je vous souhaite d'excellentes fêtes de fin d'année.

Philippe Ferro, Président de l'AFEEV



Répertoire pour ensemble à vents

– cliquez sur les titres en couleur pour accéder à nos enregistrements –

- ☞ *Quintette*. 1953. Flûte, hautbois, clarinette, basson et cor. Editions Leduc.
- ☞ *Fanfares pour des Proclamations de Napoléon*. 1953 (composées pour le Prix du Conservatoire de Paris). Cuivres et percussions [4.3.3.1 / Timb. 2Perc.], récitant. Editions Leduc.
- ☞ *Music for a Tale of Edgar Allan Poe*. 1957 (commande de Robert Austin Boudreau). Ensemble à Vents [4(2picc).3(1ca).6(1Eb, 1clbasse, 1clcb).4(1cbsn) / 4.4.4.1 / Timb. 4Perc. Hp. Pno. Cel. 4 Cb.] et récitant. Editions Peters et *American Wind Symphony Orchestra* (version symphonique disponible aux éditions Salabert).
- ☞ *Divertissement d'été*. 1966 (commande de Robert Austin Boudreau). Ensemble à Vents [5(1picc, 2flalto).3(1ca).4(2clbasse).4(2cbsn) / 4.4.4.1 / Timb. 5Perc. Hp. Pno/Cel.]. Editions Peters.
- ☞ *Air varié*. 1973 (commande de Robert Austin Boudreau). Hautbois, hautbois d'amour, cor anglais et heckelphone. Editions Peters.
- ☞ *Hymn* (sur un poème de Walt Whitman). 1974 (commande de Robert Austin Boudreau). Cuivres et percussions [5(1tptD).5.6(3trbbasse).1 / 3Perc.], orgue, récitant et chœur mixte. Editions Peters et *American Wind Symphony Orchestra*.
- ☞ *Fanfares for La Fayette*. 1976 (commande de Robert Austin Boudreau ; bicentenaire des Etats-Unis). Cuivres et percussions [5.5.5(2trbbasse).2 / 2Timb. 4Perc.]. Editions Peters.
- ☞ *Concert on a boat*. 1977 (commande de Robert Austin Boudreau). Clarinette, clarinette basse et clarinette contrebasse soli, et orchestre à vents [4(1picc, 1 flalto).4(2ca).0.4(2cbsn) / 4.4.4.1 / Timb. 3Perc. Hp. Cb.]. Editions Peters.

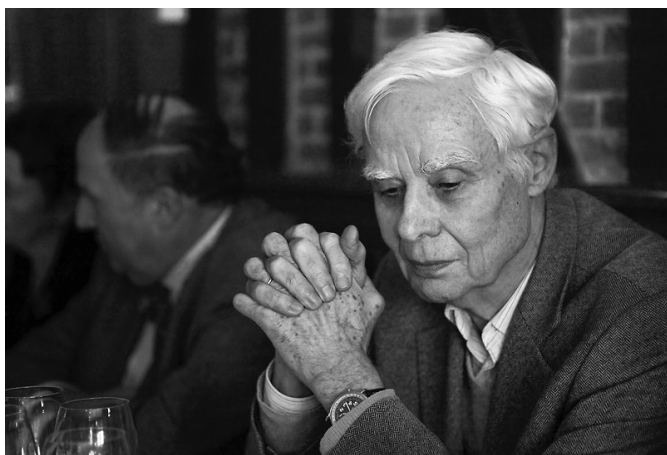
- ☞ *Aria*. 1978 (commande de Robert Austin Boudreau). Cor anglais solo et ensemble à vents [3(1flalto, 1flbasse).0.3(1clbasse, 1clcb).3(2cbsn) / 4.3.3.1]. Editions Peters.
- ☞ *Jusqu'à mon dernier souffle*. 1986 (commande de Robert Austin Boudreau ; centenaire de la Statue de la Liberté). Orchestre à vents [4(1flalto).4(1ca).4(1clbasse, 1clcb) / 6.6.6 (2trbbasse).2 / 2Timb. 4Perc. Cb ad lib.] et récitant. Editions Peters.
- ☞ *Musique pour un ballet imaginaire*. 2005-2006 (commande du Trio de Poche). Hautbois, clarinette et basson soli, et orchestre à vents [2(1picc).2(1ca).3(1clbasse).1 / 2.2.2.0 / Timb. 2Perc. Hp. Cb.]. Editions Billaudot.
- ☞ *Domrémy* (1er tableau de la Fresque musicale sur la vie de Jeanne d'Arc). 2012 (commande de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre). Ensemble à Vents (2.2.3(1clbasse).1 / 2.1.0.0 / Timb. Cb.). Orchestre d'Harmonie de la Région Centre.

– *Table Ronde « Jacques Castérède, un compositeur à redécouvrir »* –
 – *Interview de Robert Austin Boudreau au CRR de Paris* –

Biographie

Jacques Castérède est né à Paris le 10 avril 1926, décédé le 6 avril 2014 à Dijon.

Après des études secondaires au lycée Buffon, il entre en 1944 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il aura notamment comme professeurs Tony Aubin et Olivier Messiaen. De 1948 à 1953, il obtient successivement les premiers prix de piano, musique de chambre, harmonie, composition et analyse musicale.



En 1953, le Premier Grand Prix de Rome de composition musicale lui est décerné, ce qui lui permet de séjourner à la Villa Médicis à Rome de 1954 à 1958.

En 1960, il est nommé professeur de formation musicale pour les chanteurs au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il occupera successivement les postes de professeur conseiller aux études, puis de professeur d'analyse musicale supérieure en 1971.

En 1988, il est nommé en outre professeur de composition, discipline qu'il enseigna également de 1983 à 1988 à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

En 1988, il participe à une mission d'enseignement en Chine, au Conservatoire Central de Pékin où il donne des cours de composition, ainsi qu'une série de conférences sur la musique française actuelle, mission qui sera renouvelée en 1998.

L'ensemble de son œuvre a été couronné par de nombreux prix parmi lesquels, en 1991, le Grand Prix Musical de la Ville de Paris et le Prix de la Nouvelle Académie du Disque, et en 1995, le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros.



(de gauche à droite : Robert Austin Boudreau, Philippe Ferro, Martine Castèrède, Roger Boutry, Michel Merlet, Jean-Paul Holstein, Claude Pichaureau, Sabine Bérard, Pierrette Germain-David, Xavier Delette, Brigitte François-Sappey, et Geneviève Ibanez au piano)

Autres informations AFEEV

Régulièrement, les membres de l'AFEEV proposeront un focus sur des œuvres de niveaux différents, ayant attiré leur attention, de par la qualité de la composition, la diversité d'esthétiques et d'instrumentations, leur originalité. Classés en trois niveaux d'appréhension, ces focus vous feront découvrir des œuvres peu connues, qui espérons-le attireront votre attention pour vos prochains concerts !

Le 1er *focus* disponible, un 2ème est à venir très prochainement ! A suivre...

Un catalogue des grandes œuvres pour vents de 1945 à nos jours sera réalisé courant 2016, et disponible notamment auprès de nos collègues étrangers désireux de mieux connaître notre beau répertoire parfois peu interprété au-delà de nos frontières.

👉 Prochaine **Assemblée Générale** de l'AFEEV le **samedi 5 mars 2016 à 14h30** dans les locaux de la Musique des Gardiens de la Paix (79 av. Philippe Auguste, 75011 Paris)

Adhérez !

👉 *Adhérez à l'AFEEV*, et accédez à une bibliothèque extraordinaire des dernières créations pour vents des compositeurs français en vous connectant sur notre site.

👉 Membres adhérents, proposez-nous également des œuvres pour nos *focus* !

👉 *Abonnez-vous* à la Newsletter de l'AFEEV !

